

数字视频摄录一体机

CineAlta B

使用说明书

MPC-2610

固件版本1.0



目录

1. 概述

系统配置	3
部件的位置和功能	4
使用触控面板	9

2. 准备工作

安装手柄和寻像器	10
电源	13
设置时钟	14
安装镜头并调节法兰焦距	15
使用CFexpress Type B存储卡	18
使用Utility SD卡	20

3. 摄像机操作

液晶屏屏幕结构	21
拍摄屏幕/播放屏幕	22
主页屏幕	25
状态屏幕	28
全部菜单配置和层级	31
全部菜单操作	33
用户菜单	35
编辑用户菜单	36
拍摄菜单	37
项目菜单	43
绘图/风格菜单	49
TC/媒体菜单	51
监看菜单	52
音频菜单	55
片段操作菜单	57
技术菜单	58
网络菜单	61

维护菜单	65
为每种拍摄模式保存的图像质量 设置	66
保存和加载配置数据	67
片段操作	68
播放	71

4. 网络

通过LAN连接其他设备	72
连接至互联网	75
上传文件	77
使用Creators' App for enterprise	79

5. 拍摄

配置基本操作	80
基本操作步骤	82
通过后期制作中的风格调整进行 拍摄	84
根据所需风格进行拍摄	86
调整变焦	87
调整对焦	88
调整亮度	93
调整自然色（白平衡）	95
使用影像稳定	96
设置要录制的音频	97
有用的功能	98
Proxy录制	102

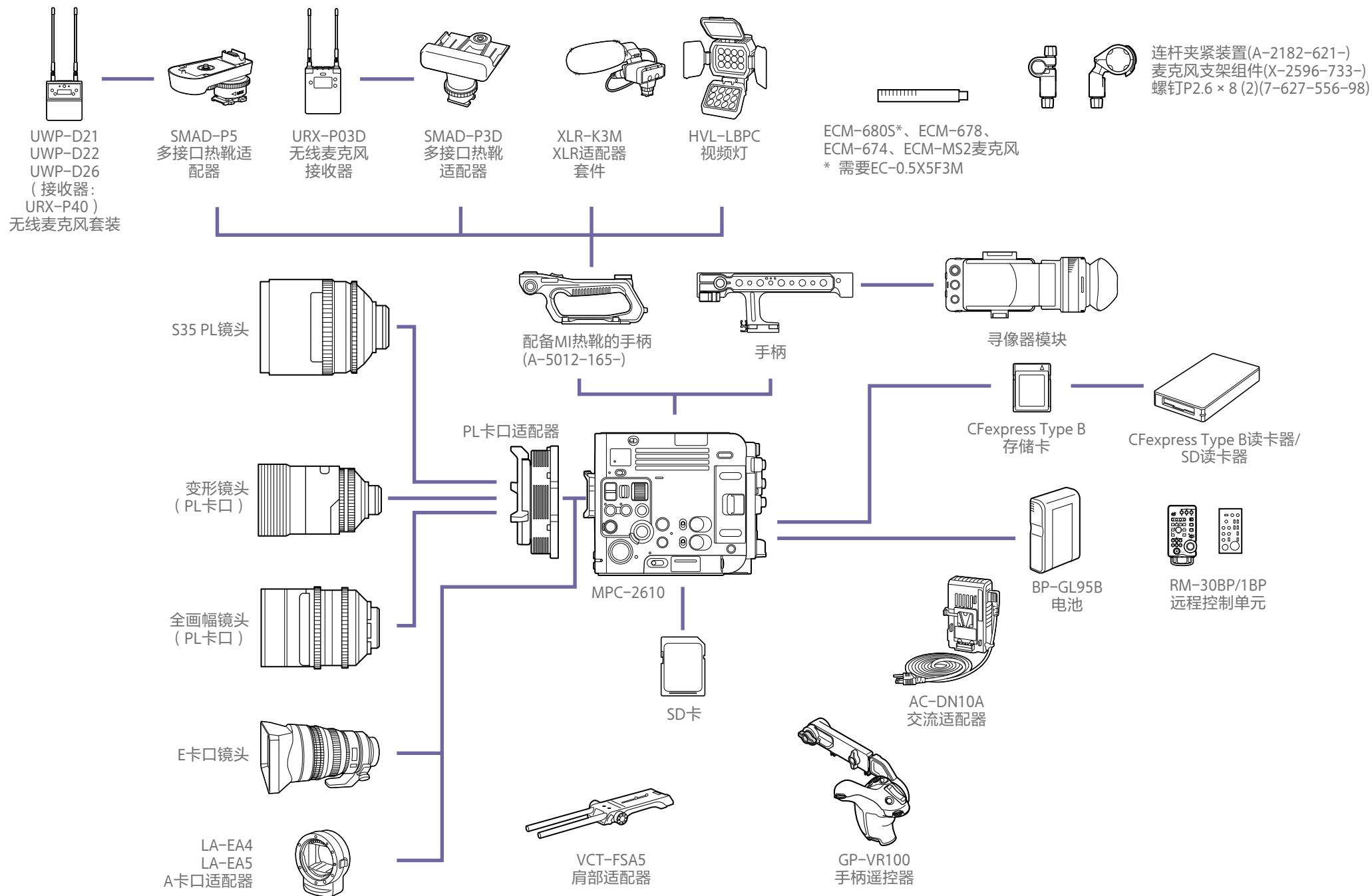
6. 连接外部设备

连接外部显示屏和录制设备	103
外部同步	104
使用计算机管理/编辑片段	105

7. 附录

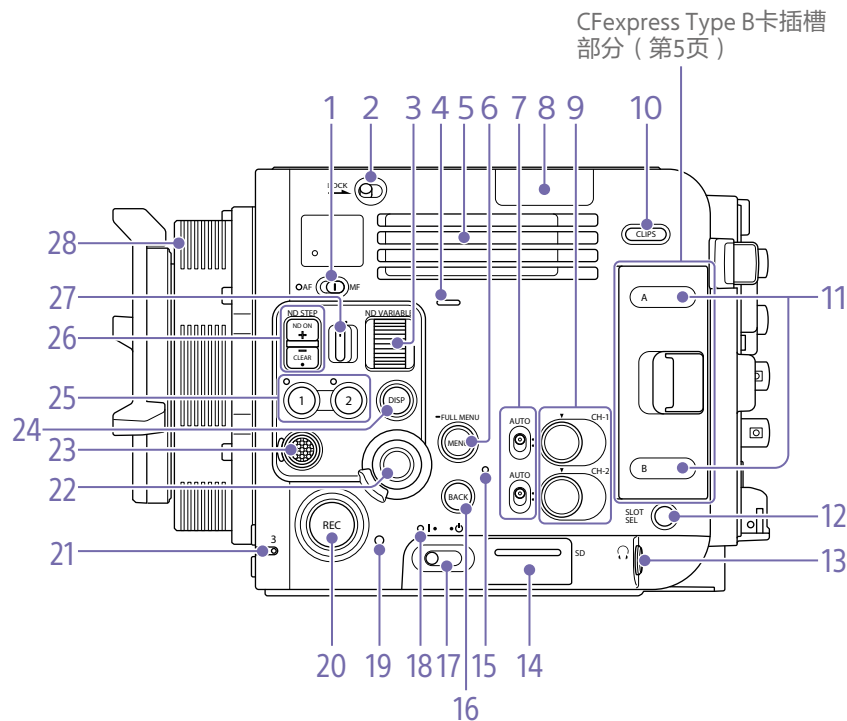
使用注意事项	106
输出格式和限制	108
片段录制/播放时间	112
故障排除	114
操作警告	116
文件中保存的项目	118
方框图	126
更新E卡口镜头软件	130
许可证	131
规格	135

系统配置



部件的位置和功能

操作者开关侧面



1. FOCUS开关 (第88页)

2. LOCK开关
锁定按钮的操作。
锁定后, 开关背景LED会亮起橙色。

3. ND VARIABLE拨盘 (第94页)

4. 内置扬声器 (第71页)

5. 进风口

[注意]
请勿盖住进风口。

6. MENU按钮 (第28、33页)
按下MENU按钮可显示状态屏幕。按住MENU按钮可显示全部菜单屏幕。

在状态屏幕或全部菜单屏幕显示期间按下此按钮可返回上一个屏幕显示。

7. CH1/CH2 (AUTO/MAN)开关 (第97页)

8. Wi-Fi天线

[注意]
如果用手或金属物体盖住此部分, Wi-Fi通信可能会中断。

9. AUDIO LEVEL (CH1/CH2)拨盘 (第97页)

10. CLIPS按钮 (第68页)
按此按钮可在片段屏幕上显示活动播放媒体中的片段, 以及允许播放操作。显示片段屏幕时按下此按钮可返回拍摄屏幕。

11. 访问指示器A/B (第18页)

12. SLOT SELECT (CFexpress Type B存储卡选择)按钮 (第71页)

13. 耳机接口 (立体声微型插孔)
连接耳机进行音频监听。可以监听拍摄/录制过程中的输入音频和播放期间的播放音频 (第71页)。

14. Utility SD卡插槽/访问指示器 (第20页)

15. 内部麦克风 (第97页)
用于录制环境声音的解说麦克风。

16. BACK按钮
取消菜单设置并在菜单显示期间向上移动菜单层级中的一个级别。在进程执行/待处理显示期间取消执行进程或挂起进程。

17. 电源开关
设置至I (ON)位置以打开电源。设置至⏻ (待机) 位置以关闭电源。

[注意]

- 即使当本机的电源关闭时, 它也会使用少量待机电量。如果长时间不使用本机, 请将电池取下。
- 当取出电池或移除DC IN电源时, 将电源开关设置至STANDBY位置, 并检查电源指示灯是否未亮起。在电源开关位于ON位置时断开电源可能导致本机或存储卡故障。

18. 电源指示灯 (第82页)

19. REC ACTIVE指示灯
当允许REC按钮时, 指示灯会亮起绿色。

20. REC (录制开始/停止)按钮/指示灯
按此按钮可开始录制并打开REC指示灯。再次按此按钮可停止录制并关闭REC指示灯 (第82页)。

21. ASSIGN (可指定)指示灯3 (第98页)
当打开 (允许) 或激活指定功能时, 此灯会亮起橙色, 关闭 (禁止) 功能时, 则会熄灭。

22. 多功能拨盘 (第98页)
在寻像器中查看图像时按下拨盘可显示和操作直接菜单。

当寻像器中显示菜单时, 转动此拨盘可上下移动光标来选择菜单项目或设置。按下拨盘可应用选定的项目。
当未显示菜单时, 也可以将拨盘用作可指定拨盘。

[提示]

默认情况下, 当安装了E卡口镜头时, 您可以使用拨盘调整光圈。

23. 多项选择器 (8向D-pad和应用按钮)
用于在自动对焦期间选择被摄体检测框, 移动对焦区域, 以及在对焦放大操作期间移动放大位置。当液晶屏处于视频监看模式时, 也可以用于菜单操作 (第21页)。

[提示]

手柄遥控器 (选件) 和LANC遥控器 (选件) 的多项选择器功能与此多项选择器相同。

24. DISPLAY (屏幕显示)按钮 (第22页)

25. ASSIGN (可指定)按钮/指示灯1/2 (第98页)

当打开 (允许) 或激活指定功能时, 此灯会亮起橙色, 关闭 (禁止) 功能时, 则会熄灭。

26. ND FILTER POSITION上/下按钮/ND CLEAR指示灯 (第94页)

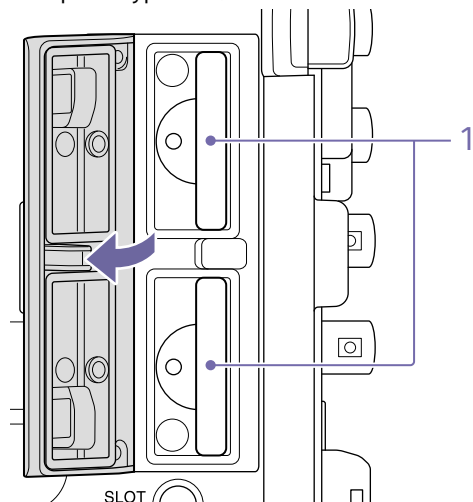
当ND滤镜设为CLEAR时, ND CLEAR指示灯会亮起。

27. ND STEP/VARIABLE开关 (第94页)

28. PL卡口适配器 (第15页)

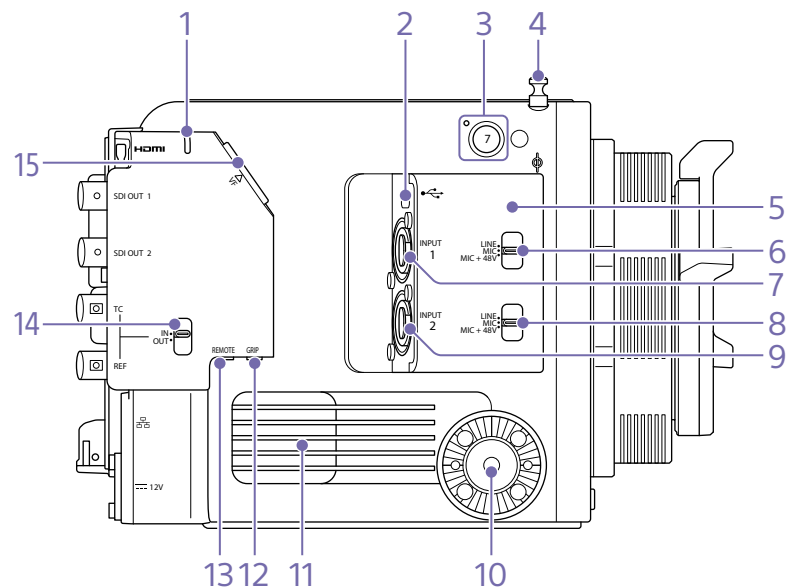
CFexpress Type B卡插槽部分 (第18页)

CFexpress Type B卡插槽位于盖子后面。



1. CFexpress Type B插槽A/B

接口侧面



1. 记录/指示灯 (第82页)
在录制期间亮起, 当录制媒体或电池上的剩余容量太低时闪烁。

2. USB-C接口 (第75、79、105页)

3. ASSIGN (可指定) 按钮/指示灯7
(第98页)

当打开 (允许) 或激活指定功能时, 此灯会亮起橙色, 关闭 (禁止) 功能时, 则会熄灭。

4. 卷尺钩

卷尺钩和影像传感器位于同一平面。要准确测量本机和被摄体之间的距离, 请使用此钩作为参考点。您可以将卷尺的一端连接到此钩以测量与被摄体之间的距离。

5. Wi-Fi天线

[注意]

如果用手或金属物体盖住此部分, Wi-Fi通信可能会中断。

6. INPUT 1开关(LINE/MIC/MIC+48V)
(第97页)

7. INPUT 1 (音频输入1) 接口 (第97页)

8. INPUT 2开关(LINE/MIC/MIC+48V)
(第97页)

9. INPUT 2 (音频输入2) 接口 (第97页)

10. 手柄遥控器连接件
手柄遥控器 (选件) 的连接点。

11. 出风口

[注意]

请勿盖住出风口。

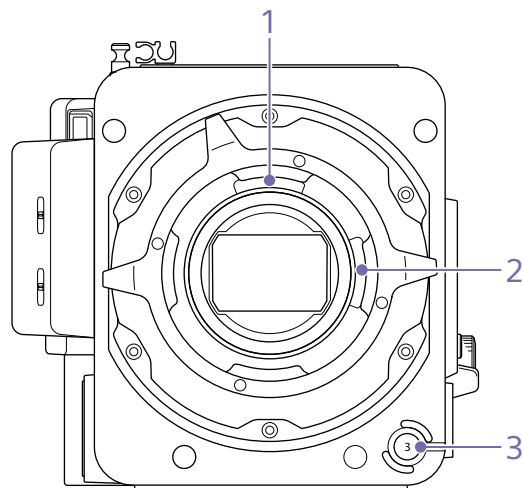
12. 手柄遥控器接口
连接到手柄遥控器 (选件)。

13. REMOTE接口
连接到通用LANC插孔附件。

14. TC/REF IN/OUT选择开关 (第104页)
在TC IN/REF IN和TC OUT/REF OUT之间切换背面的两个接口的功能。

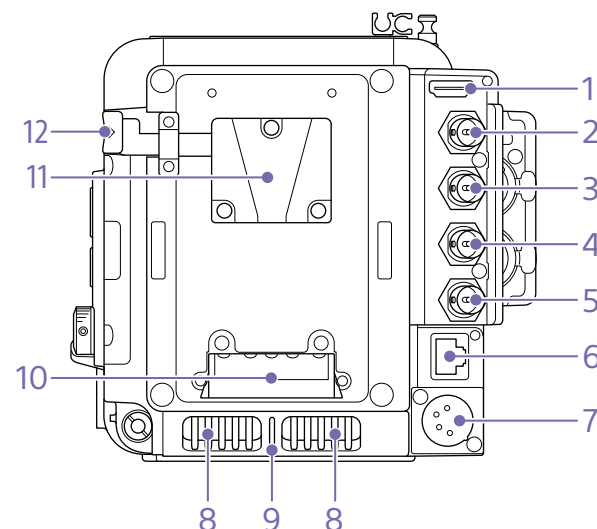
15. 寻像器接口 (第10页)

前部



1. PL镜头电触点（顶部）
2. PL镜头电触点（侧面）
3. ASSIGN（可指定）按钮3（第98页）
每次按下按钮，都会在打开/关闭（允许/禁止）之间切换指定的功能或者激活指定的功能。

后部

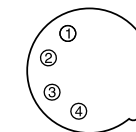


1. HDMI OUT接口（第103页）
2. SDI OUT 1接口（第103页）
支持12G-SDI输出。
3. SDI OUT 2接口（第103页）
支持3G-SDI输出。
4. TC IN/TC OUT（时间码输入/输出）接口（第104页）
5. REF IN/REF OUT（同步信号输入/输出）接口
用于以下应用程序之一，具体视TC/REF IN/OUT选择开关而定。
IN：输入外部基准信号，将本机强制同步到外部信号源或将本机的时间码锁定到外部信号源。
OUT：输出用于同步外部设备的同步信号。REF OUT接口始终输出HD同步信号。
6. 网络接口(RJ-45)
使用LAN电缆（未提供）连接到有线LAN网络，以实现稳定的网络功能（第75页）。

[注意]

不能与Wi-Fi同时使用。

7. DC-IN接口（XLR 4针）（第13页）
DC IN（直流电源输入）接口（XLR 4针，公头），用于向本机提供外部电源。提供12 V（11 V到17 V）输入电压。



编号	信号
1	GND
2	NC
3	NC
4	12 V（11 V到17 V）

8. 进风口

[注意]

请勿盖住进风口。

9. 记录/指示灯

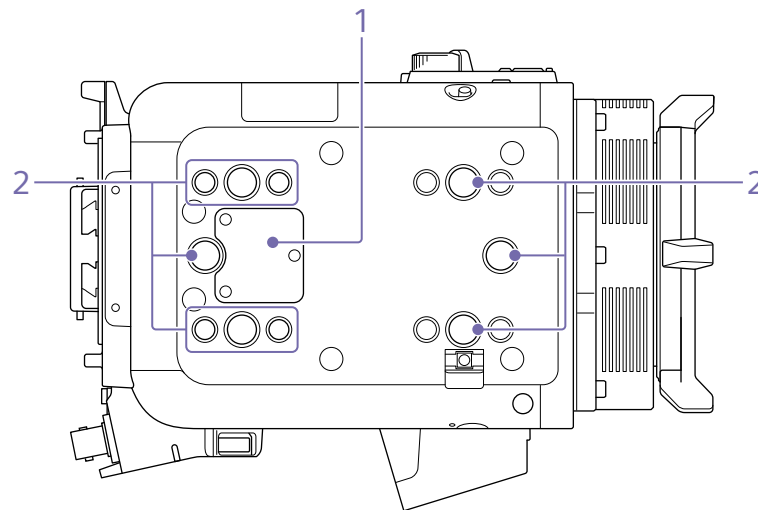
在录制期间亮起，当录制媒体或电池上的剩余容量太低时闪烁。

10. 电池连接端子（第13页）

11. 电池底座（第13页）

12. 电池释放杆（第13页）

顶部



1. 手柄接口

连接到配备了MI热靴的手柄（选件）。

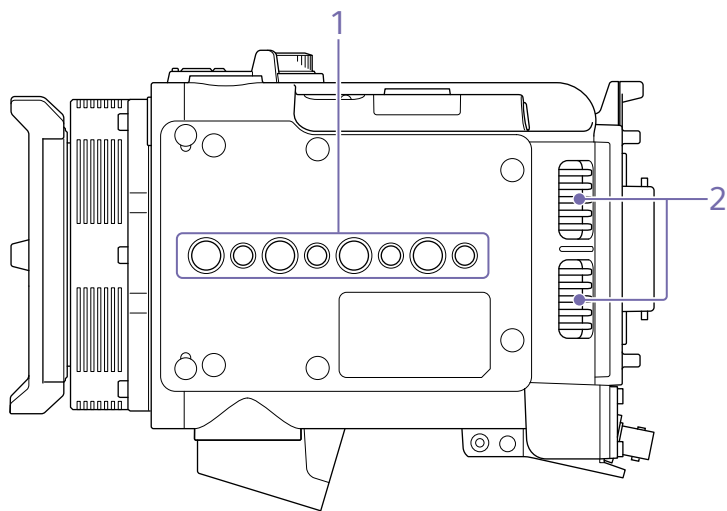
2. 附件安装螺孔

螺钉类型：1/4-20UNC (8)

螺钉类型：3/8-16UNC (6)

啮合长度：10 mm或更短

底部



1. 三脚架板安装孔

螺钉类型: 1/4-20UNC (4)

螺钉类型: 3/8-16UNC (4)

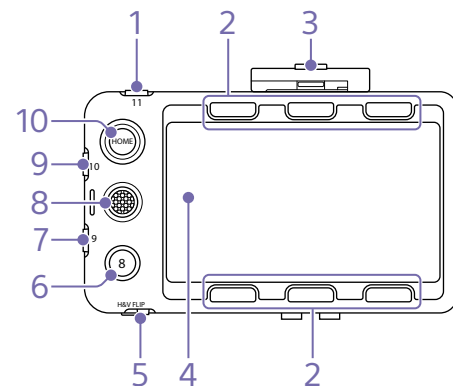
啮合长度: 9 mm或更短

2. 进风口

[注意]

请勿盖住进风口。

液晶屏



1. ASSIGN (可指定) 按钮11 (第98页)

2. ITEM按钮1至6 (第25页)
用于操作主页屏幕和播放屏幕。

3. 接目镜锁片 (第11页)

4. 触控面板
可以使用可指定按钮或使用菜单来禁止触摸操作 (第9页)。

5. H&V FLIP开关(ON/OFF)
在正常(OFF)和向上/下/左/右翻转(ON)之间切换屏幕显示。

6. ASSIGN (可指定) 按钮8 (第98页)

7. ASSIGN (可指定) 按钮9 (第98页)

8. 多项选择器 (8向D-pad和应用按钮)
用于控制液晶屏上显示的内容。

9. ASSIGN (可指定) 按钮10 (第98页)

10. HOME按钮 (第21页)
按此按钮可显示主页屏幕。

[提示]

可以在视频监看模式 (用于从拍摄屏幕控制各种操作) 和信息显示模式 (用于在主页屏幕上检查和更改设置) 之间切换。

使用触控面板

触控面板使用注意事项

本机的液晶屏是一个触控面板，可以直接用手指触摸操作。

- 触控面板经过精心设计，可以用手指轻轻触摸。请勿用力按面板，或使用锋利或尖锐的物体（钉子、圆珠笔、大头针等）接触面板。
- 在下列情况下触摸触控面板，它可能不会响应。另请注意，这些行为可能会导致故障。
 - 使用指甲尖进行操作
 - 在其他物体接触表面时进行操作
 - 在贴有保护片或贴纸的情况下进行操作
 - 在显示屏附有水滴或出现冷凝情况时进行操作
 - 在手指沾湿或出汗的情况下进行操作

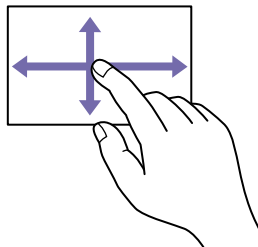
触控面板手势

点击

用手指轻轻触摸图标或菜单项目，然后立即移开手指。

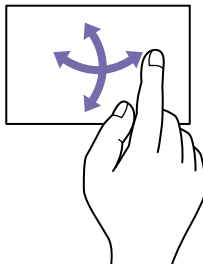
拖放

触摸屏幕，将手指滑动到屏幕中的所需位置，然后移开手指。



轻拂/轻扫

触摸屏幕并快速地上下左右轻拂/轻扫手指。



[提示]

如果显示内容连续超出屏幕边缘，可以拖动或轻拂显示内容以进行滚动。

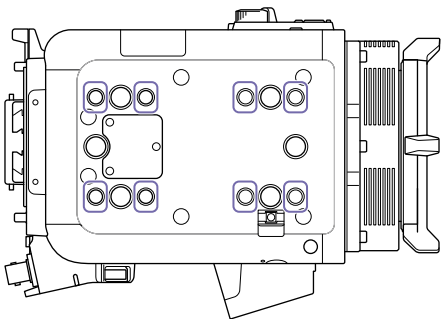
配置触控面板

可使用“技术”菜单中的“触摸操作”（第58页）允许/禁止触控面板操作。

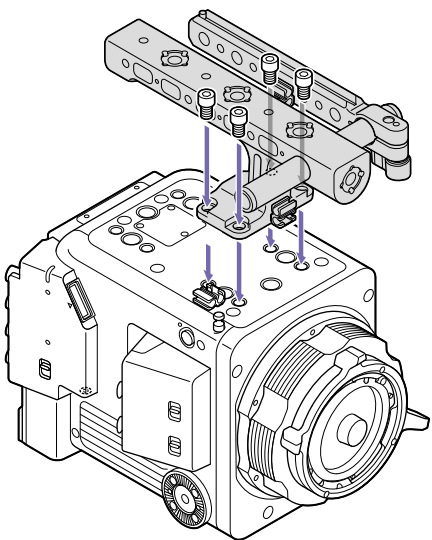
安装手柄和寻像器

安装手柄

- 1 将手柄与顶端前部或后部的四个螺孔对齐。



- 2 使用四颗六角螺钉进行安装，然后使用六角扳手（3/16 英寸）以 $1.4 \text{ N} \cdot \text{m}$ 的扭矩拧紧。



取下手柄

使用六角扳手取下四颗六角螺钉，然后取下手柄。

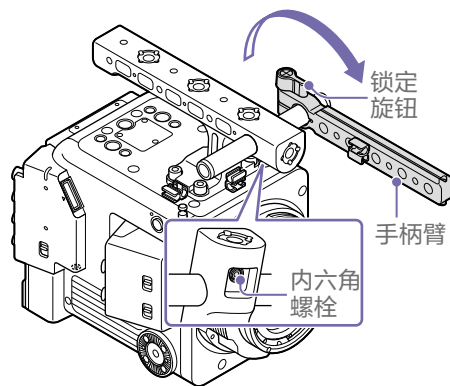
安装寻像器

- 1 将手柄安装到本机后，逆时针转动寻像器手柄臂锁定旋钮以松开手柄臂，然后将手柄臂向前转动 180° 。

[提示]

如果锁定旋钮处于难于转动的位置，请拨下锁定旋钮并将其旋转到更易于操作的角度。然后将锁定旋钮放回原位。

- 2 顺时针转动锁定旋钮以将其固定到位。

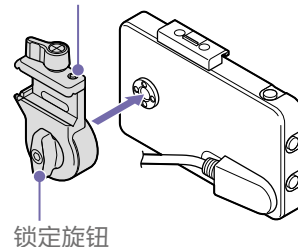


[注意]

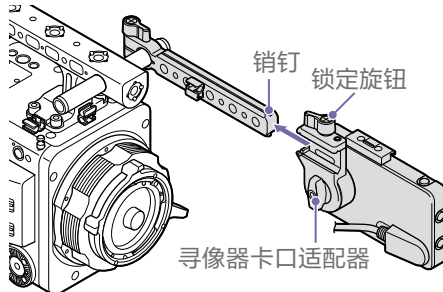
如果手柄臂附件连杆相对于手柄旋转，使用六角扳手拧紧手柄下侧的内六角螺栓（3 mm）（拧紧力矩： $1.6 \text{ N} \cdot \text{m}$ ）。

- 3 将寻像器卡口适配器安装到液晶屏的背面，然后顺时针转动锁定旋钮将其固定到位。

寻像器卡口适配器

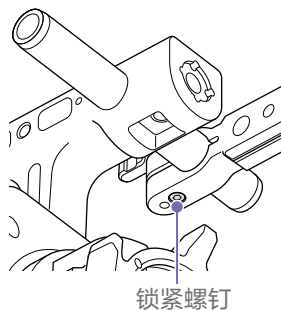


- 4 用手指按住手柄臂上的销钉，将寻像器卡口适配器安装到手柄臂，然后顺时针转动锁定旋钮以将其固定到位。

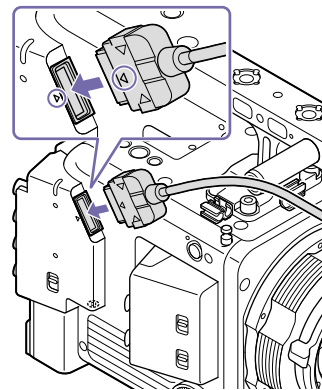


[注意]

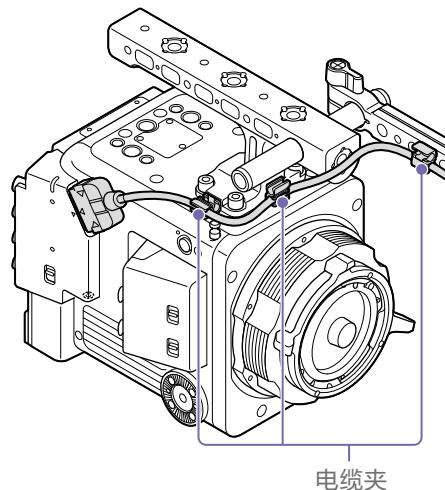
如果松开附件锁定旋钮时手柄臂变得太松，使用六角扳手（2.5 mm）调整锁紧螺钉。



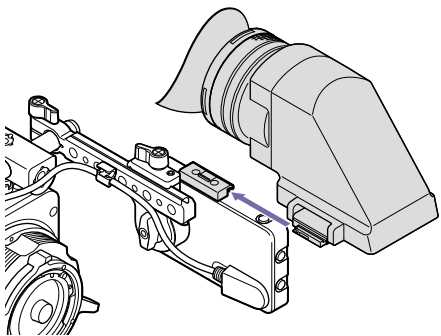
- 5 将本机寻像器接口上的▲标记与液晶屏的电缆插头上的▼标记对齐，然后插入电缆。在插入前，检查方向以确保▼标记位于外侧。



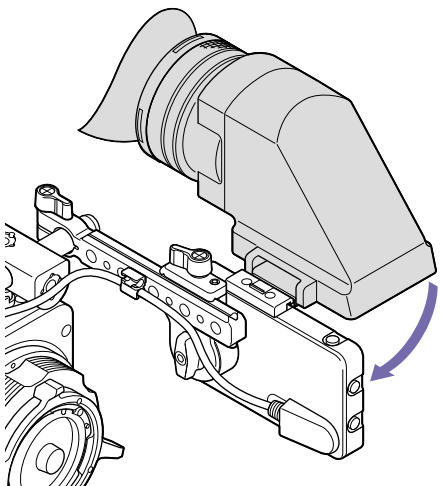
- 6 将电缆放置在电缆夹中（三处）。



- 7 如图所示, 将寻像器接目镜滑入液晶屏顶部的凹槽, 将其固定。

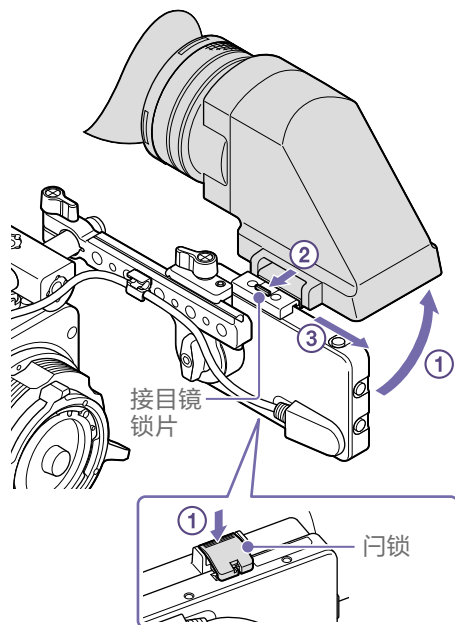


- 8 沿着箭头所示方向推动寻像器接目镜以将其关闭。



拆卸寻像器接目镜

按下寻像器接目镜门锁, 抬高接目镜以将其打开①, 沿着箭头所示方向推动并按住寻像器接目镜附件锁片②, 然后沿着与安装寻像器接目镜时相反的方向滑动寻像器接目镜, 将其取下③。

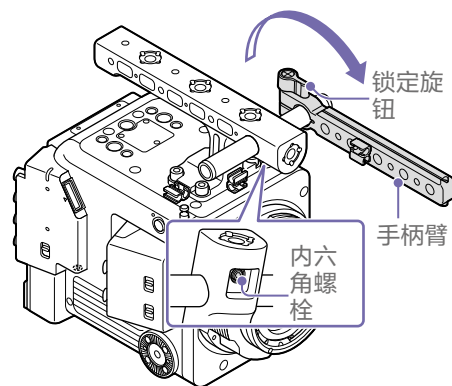


拆卸寻像器

- 1 从电缆夹中取出电缆, 按下接口插头的两端, 断开电缆连接。
- 2 拧松寻像器锁定旋钮, 然后执行与安装寻像器相反的步骤, 将其取下。

安装寻像器 (不使用寻像器接目镜时)

- 1 将手柄安装到本机后, 逆时针转动手柄臂锁定旋钮以松开手柄臂, 然后将手柄臂向前转动180°。
- 2 顺时针转动锁定旋钮以将其固定到位。

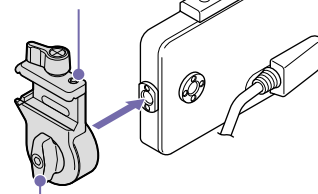


[注意]

如果手柄臂附件连杆相对于手柄旋转, 使用六角扳手拧紧手柄下侧的内六角螺栓 (3 mm) (拧紧力矩: 1.6 N·m)。

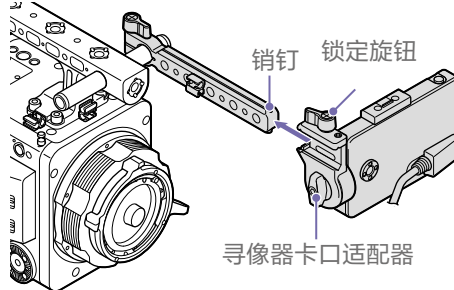
- 3 将寻像器卡口适配器安装到液晶屏的侧面, 然后顺时针转动锁定旋钮将其固定到位。

寻像器卡口适配器



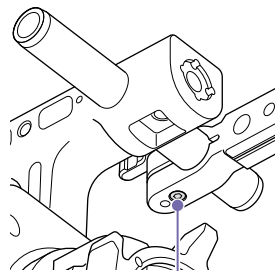
锁定旋钮

- 4 用手指按住手柄臂上的销钉, 将寻像器卡口适配器安装到手柄臂, 然后顺时针转动锁定旋钮以将其固定到位。



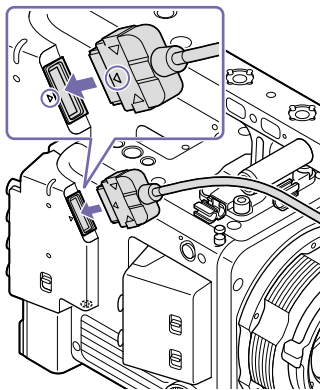
[注意]

如果松开附件锁定旋钮时手柄臂变得太松, 使用六角扳手 (2.5 mm) 调整锁紧螺钉。

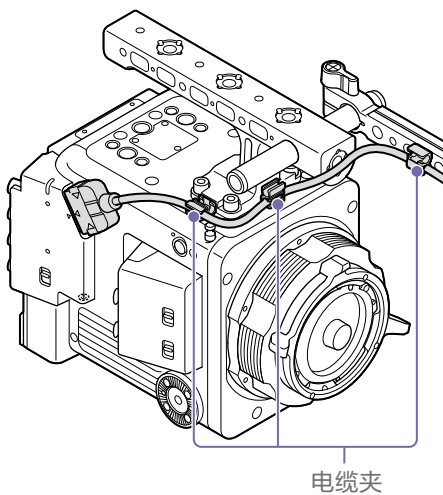


锁紧螺钉

- 5 将本机寻像器接口上的▲标记与液晶屏的电缆插头上的▼标记对齐，然后插入电缆。
在插入前，检查方向以确保▼标记位于外侧。

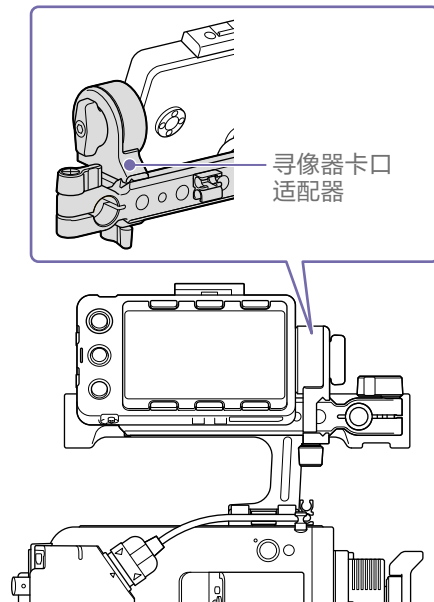


- 6 将电缆放置在电缆夹中（三处）。



将液晶屏用作控制面板时的设置示例

可以通过将寻像器卡口适配器的侧面连接到手柄臂来安装液晶屏，如下图所示。将液晶屏用作控制面板时，这种设置十分方便。



电源

可使用电池，也可从交流适配器使用交流电源。
为安全起见，请仅使用下列Sony电池和交流适配器。

锂离子电池
BP-GL95B

交流适配器
AC-DN10A

使用电池

将电池插入到电池适配器的电池底座（第7页），然后向下滑动电池直至锁定到位。
要取出电池，按住电池释放杆（第7页）以解锁电池并将电池向上滑动。

[注意]

- 在使用之前，使用电池充电器给电池充电。
- 使用后还在发热的电池立即进行充电的话，可能无法充足电。
- 一边用手托住本机一边拆下电池适配器。

检查剩余电量

当使用电池进行录制或播放时，当前电池剩余时间和电池电压将显示在液晶屏中。
本机以当前消耗的电流为基准，在继续使用电池进行操作的情况下，计算出剩余使用时间并以分钟为单位表示。

如果电池剩余电量低

如果在操作过程中电池剩余电量减少到一定水平，电池剩余电量指示器会闪烁，且REC指示灯会闪烁以提醒您。
如果剩余的电量继续下降到某个无法维持操作的水平，则会出现一条电池电量耗尽的消息。请使用充满电的电池更换该电池。

更改警告等级

使用全部菜单中的“技术 > 摄像机电池警告”（第60页）更改等级。

使用交流电源（DC IN电源）

本机使用100W交流适配器。
提供11 V到17 V输入电压范围。
如果输入电源低于设定等级，将出现警告。您可以使用全部菜单中的“技术 > 摄像机DC输入警告”（第60页）更改等级。

[注意]

在电池操作期间切换到DC IN电源时，请使用电压范围为12 V至17 V的电源，以进行更安全的电源切换。

配合使用电池和DC IN电源

当使用电池和DC IN电源供电时，优先使用DC IN电源。

[注意]

将电源从电池操作切换到DC IN电源时，如果发生下列情况，本机可能会停止操作。

- 插入直流接口时，接口触点颤动
- 在不同电源之间切换电源时，发生电压下降（当功耗高时更普遍）

设置时钟

首次使用本机时，在电源接通后液晶屏上会显示初始设置屏幕。
请在此屏幕中设置内部时钟的日期和时间。

时区

该数值显示了当前时间与世界标准时间(UTC)的时差。根据需要更改设置。

[注意]

更改时区后，时钟设置会根据时差而改变。

设置日期和时间

转动多功能拨盘（第4页）选择项目和值，然后按下拨盘以应用选择。当光标停留在“设定”时按下拨盘，设置显示屏幕消失，时钟设置完成。
当初始设置屏幕消失后，可以使用全部菜单中的“维护 > 时钟设定”（第65页）更改时区和日期/时间设置。

[注意]

- 如果由于备用电池完全放电同时又没有提供操作电源（没有电池也没有连接DC IN）而导致清除了时钟设置，则在下一次打开本机电源时将会显示初始设置屏幕。
- 而在显示初始设置屏幕时，如果不完成此屏幕上的设置，那么除了关闭电源之外不允许进行任何其他操作。

[提示]

也可以使用多项选择器。

安装镜头并调节法兰焦距

有关本机可用镜头的详情，请联系Sony服务代表。

[注意]

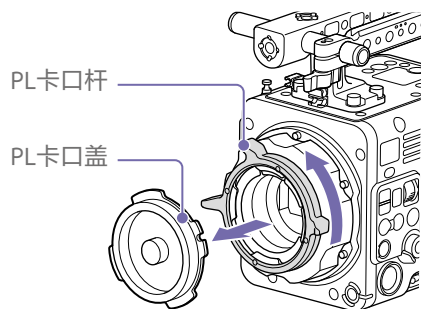
请勿让镜头正对太阳。阳光可能直射在镜头上，聚焦于本机，可能导致着火。

[注意]

- 安装或取下镜头和适配器之前，请先关闭电源。
- 镜头属于精密元件。请勿将镜头放在可能导致镜头掉落的平面上。安装随附的镜头座盖。
- 本机的PL镜头接口在出厂时默认配置为带有Cooke型接口的镜头。要使用不带Cooke型接口的镜头，请将全部菜单中的“技术 > 镜头 > PL-安装接口位置”（第59页）设为“关”。

安装PL卡口镜头

- 1 通过逆时针转动PL卡口杆，从镜头卡口拆下PL卡口盖。

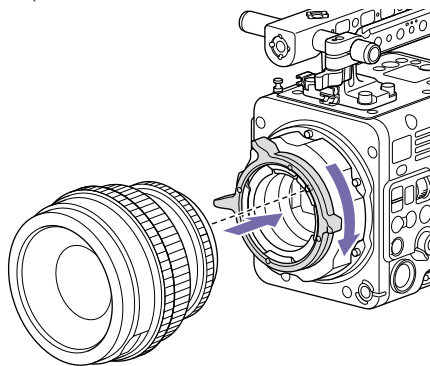


[注意]

逆时针转动PL卡口杆到制动器位置。

- 2 通过将镜头凹部对准镜头卡口右上方的定位销，将镜头插入镜头卡口。

- 3 在固定住镜头的同时顺时针转动PL卡口杆，以固定镜头。



[注意]

安装PL卡口镜头时请勿转动镜头。转动镜头可能会使PL镜头的电触销弯曲。

安装Cooke /i镜头

将镜头上的触点对准本机的PL镜头电触点。本机有两个接口，都可以使用。使用全部菜单中的“技术 > 镜头 > PL-安装接口位置”（第59页）设置使用的接口位置。

取下镜头

- 1 在从下方握住镜头的同时逆时针转动PL卡口杆。
- 2 向前拉出镜头。

[注意]

如果不是立刻就要安装另一个镜头，请仔细对准PL卡口盖的凹面部分，然后顺时针转动PL卡口杆将PL卡口盖固定。

调节法兰焦距

本机在出厂时已进行法兰焦距调节。如果需要调节法兰焦距，取下PL卡口法兰，然后更换适当厚度的垫片。可以0.01 mm的增量调整厚度（ ± 0.1 mm）。

垫片

本机随附了下列垫片。

0.05 mm $\times$ 1（圆形）

0.01 mm $\times$ 15（1/3弧度）

务必使用1/3弧度垫片作为一组三个垫片。插入垫片以增加法兰焦距。本机在出厂时已使用下列三种类型的垫片进行了法兰焦距调节。

0.10 mm（圆形）

0.05 mm（圆形）

0.01 mm（1/3弧度）

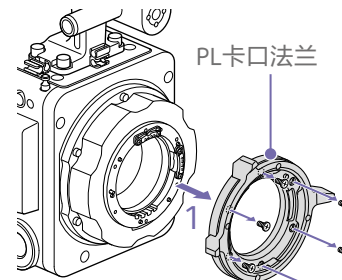
出厂时已附上了显示垫片厚度的封条。

[注意]

检查法兰焦距时，请在打开本机后至少等待10分钟，然后再进行调节，以获得更高的精度。此外，通过在最接近实际拍摄条件的环境温度下进行检查和调节，可以将操作过程中的任何误差降至最低。

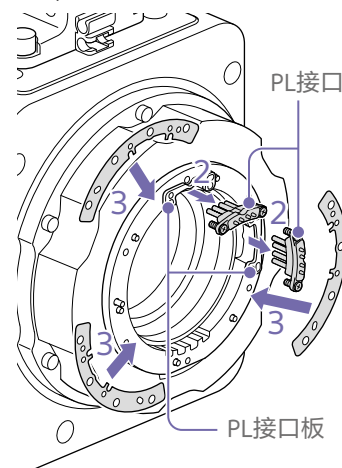
调节法兰焦距

- 1 取下六颗梅花螺钉，然后取下PL卡口法兰。

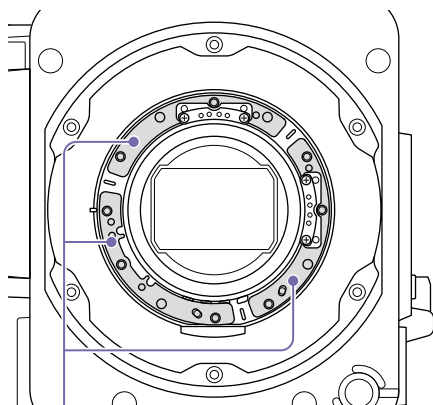


- 2 拧松PL接口两侧的四颗十字螺钉（两个位置），然后取下PL接口和PL接口板。

- 3 将垫片安装到PL卡口适配器（三个位置）。

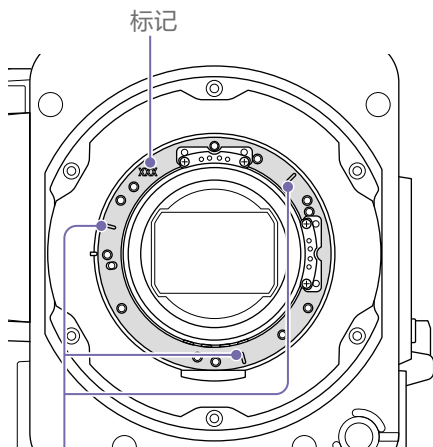


当使用1/3弧度的垫片时
在三个位置都安装垫片，使其具有相同厚度。



垫片

当使用圆形垫片时
安装时将带有标记的表面朝上。



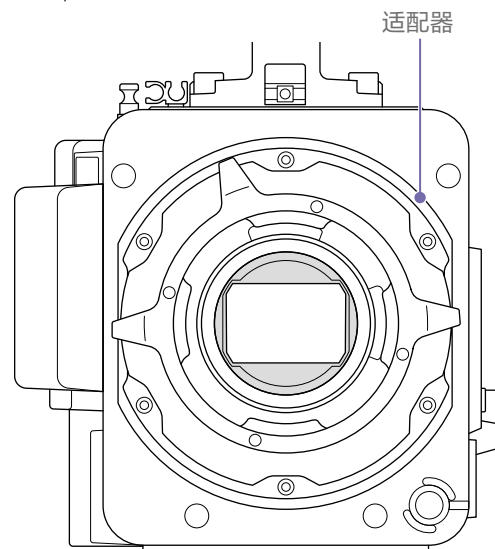
标记

- 4 将PL接口（两个位置）重新安装到初始位置，然后用 $0.18 \text{ N} \cdot \text{m}$ 的拧紧力矩拧紧四颗十字螺钉。

- 5 将PL卡口法兰重新安装到初始位置，用T8扭矩扳手拧紧六颗梅花螺钉，使拧紧力矩达到 $0.35 \text{ N} \cdot \text{m}$ 。

清洁滤光镜

要清洁滤光镜，请先取下适配器中心部分（阴影部分）。使用布或其他材料擦拭适配器时务必小心，防止纤维粘附在表面上。如果粘附上纤维，请使用软刷将纤维刷掉。

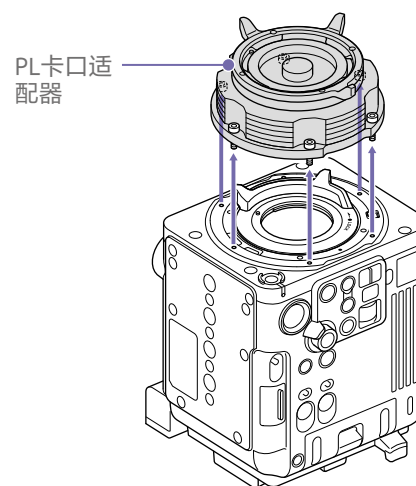


适配器

拆卸PL卡口适配器

如果要将E卡口镜头安装到本机，请先拆卸PL卡口适配器。请在本机背面朝下的情况下执行安装/拆卸。

松开六颗六角螺钉(2.5 mm)，然后取下PL卡口适配器。



PL卡口适配器

[注意]

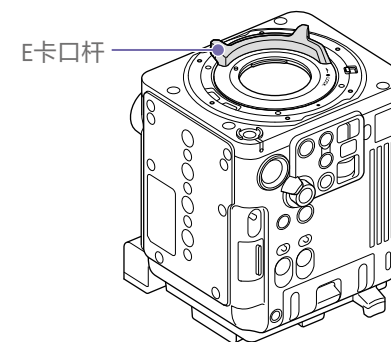
当安装/拆卸适配器时，小心不要接触到本机
和PL卡口适配器的接口触点。

[提示]

取下电池并将本机背面朝上放置以保持稳定。

安装PL卡口适配器

- 1 检查E卡口杆是否处于锁定位置。



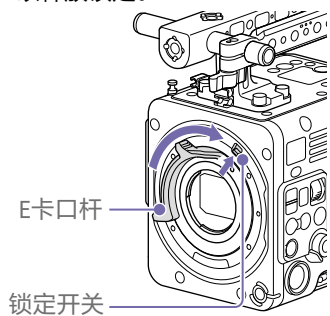
E卡口杆

- 2 将PL卡口适配器放回原位，插入六颗六角螺钉(2.5 mm)，用六角扳手(2.5 mm)将螺钉拧紧，使拧紧力矩达到 $0.8 \pm 0.12 \text{ N} \cdot \text{m}$ 。

安装E卡口镜头

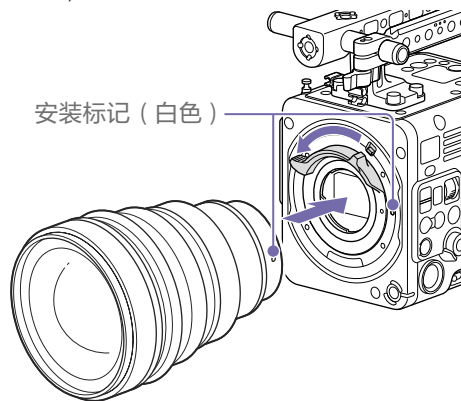
1 拆卸PL卡口适配器（第16页）。

2 向上推动锁定开关，顺时针转动E卡口杆以释放锁定。



3 将本机上的安装标记（白色）与镜头卡口对准，然后将镜头推入卡口。

4 在固定住镜头的同时逆时针转动E卡口杆，以固定镜头。



[注意]

某些E卡口镜头可能不支持控制。请使用推荐的镜头。

有关本机可用镜头的详情，请联系Sony服务代表。

取下镜头

1 向上推动锁定开关，顺时针转动E卡口杆以释放锁定。

2 向前拉出镜头。

[注意]

如果不是立刻就要安装另一个镜头，请仔细对准E卡口盖的凹面部分，然后逆时针转动E卡口杆，将E卡口盖固定。

使用CFexpress Type B存储卡

使用本机的“推荐的录制媒体”中列出的Sony CFexpress Type B存储卡*。

有关使用其他制造商的存储卡时的详细操作信息，请参阅存储卡的使用说明书或向制造商咨询相关信息。

* 本文档中称为“CFexpress卡”。

[注意]

- 无法使用容量为2 TB或以上的CFexpress Type B存储卡。
- 无法使用XQD存储卡。

推荐的录制媒体

视“录制格式”和“录制”设置而定，保证设备正常工作的工作条件有所不同。

是：保证可正常工作

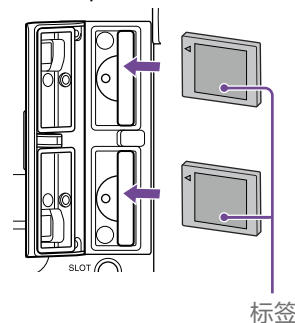
否：不保证可进行正常操作

录制格式	CFexpress Type B (exFAT)			
		非VPG	VPG200	VPG400
XAVC H Intra HQ	8192 × 4320	否	否	是
	7680 × 4320	否	否	是
XAVC H Intra SQ	8192 × 4320	否	否	是
	7680 × 4320	否	否	是
XAVC H Long	7680 × 4320	否	是	是
XAVC Intra	4096 × 2160	否	否	是
	3840 × 2160	否	是	是
	1920 × 1080	否	是	是
XAVC Long	3840 × 2160	否	是	是
	1920 × 1080	否	是	是
X-OCN (LT)	8.6K 17:9	否	否	是
	8.6K 16:9	否	否	是
	6K 17:9	否	否	是
	6K 16:9	否	否	是
	5.8K 17:9	否	否	是
	5.8K 16:9	否	否	是
X-OCN (LT)	4K 17:9	否	否	是

插入存储卡

1 打开存储卡插槽部分的媒体盖。

2 插入CFexpress卡，并使标签朝左。



此时访问指示器（第4页）会亮起红色，如果卡可以使用，则变为绿色。

[注意]

如果访问指示器持续闪烁红色且没有变为绿色，请暂时关闭本机，取出存储卡并重新插入。

3 关闭存储卡盖。

[注意]

- 如果从错误方向强行插入卡，则存储卡、存储卡插槽和存储卡上的图像数据都可能会被损坏。
- 录制到CFexpress Type B卡插槽A和B中插入的媒体时，将媒体插入推荐的两个插槽，从而以录制格式操作。

弹出存储卡

打开卡插槽部分的媒体盖，然后向内轻按存储卡即可将其弹出。

[注意]

- 如果在访问存储卡时本机关闭或存储卡被取出，则无法保证卡上的数据仍能保持完整。卡上录制的所有数据都可能会丢失。此外，本机的操作可能会受到影响。关闭本机或取出存储卡之前，务必确保访问指示器亮起绿色或已熄灭。
- 如果在录制完成后立即移除存储卡，存储卡可能会很烫，但这并不表示故障。

格式化（初始化）存储卡

如果插入未格式化的存储卡或以不同规格格式化的存储卡，液晶屏幕上会显示消息“媒体需要格式化”。

请按照下列步骤对卡进行格式化。

1 在全部菜单的“TC/媒体”菜单中选择“格式化媒体”（第51页）。

2 选择“媒体(A)”（插槽A）或“媒体(B)”（插槽B），然后选择“完全格式化”。此时会显示一条确认消息。

3 选择“执行”。格式化过程中会显示一条消息，且访问指示器会亮起红色。格式化完成后，会显示一条完成消息。按下多功能拨盘可取消显示此消息。

[注意]

- 要最大限度地提高录制媒体的性能，请始终使用本机执行完全格式化。
- 格式化存储卡会删除包括录制视频数据和设置文件在内的所有数据。
- 视格式化进程持续时间而定，执行期间可能会出现消息。

如果格式化失败

无法格式化本机不支持的存储卡。此时会显示一条警告消息。请按照指示更换为支持的存储卡。

在其他设备的插槽中使用在本机上格式化的存储卡

首先，请备份该卡，然后在要使用的设备中重新格式化该卡。

检查剩余录制时间

拍摄（录制/待机）过程中，您可以使用拍摄屏幕和主页屏幕上的插槽A/B剩余媒体指示器监视各个插槽中存储卡的剩余容量（第22页）。
剩余录制时间根据各个插槽中媒体的剩余容量和当前录制格式计算而得，并以分钟为单位显示。

存储卡更换时间

- 当两张存储卡的总剩余录制时间不足5分钟时，将会出现消息“媒体容量将满”，此时记录/指示灯会开始闪烁，且会出现哔音（耳机输出）进行警告。
请更换具有可用空间的存储卡。
- 如果您继续录制至总剩余录制时间为零，将出现消息“媒体容量已满”并停止录制。

[注意]

一张存储卡上最多可录制大约600个片段。

恢复存储卡

如果因任何原因导致存储卡发生错误，必须先恢复存储卡，然后才能使用。
如果装入需要恢复的存储卡，液晶屏幕上会出现一条消息，询问是否要进行恢复。

恢复内存卡

转动多功能拨盘（第4页）选择“执行”，然后按多功能拨盘。
格式化过程中会显示一条消息和进度状态(%), 且访问指示器会亮起红色。
恢复结束后，会出现一条完成消息。

如果恢复失败

- 不能恢复发生内存错误的存储卡。此时会显示一条警告消息。请按照指示更换存储卡。
- 通过重新格式化操作，可能能够再次使用发生内存错误的存储卡。
- 在某些情况下，某些片段可以恢复，而某些片段不能恢复。恢复后的片段可以正常播放。

[注意]

- 若要恢复用本机录制的媒体，请务必使用本机。
- 通过本机以外的设备或不同版本的另一台装置（即使型号相同）录制的媒体，无法使用本机恢复。
- 无法恢复不足2秒的片段。
- 恢复的媒体可能无法以最初性能运行。备份所有需要的片段，然后在使用前执行完全格式化。

使用Utility SD卡

UTILITY SD卡用于Proxy录制和存储/加载设置。还用于将来升级（软件更新）。

支持的SD卡

SDXC存储卡*
SDHC存储卡*
SD存储卡*
* 本手册中称为“SD卡”。

[注意]
建议对Proxy录制使用速度等级10。

插入SD卡

将SD卡插入Utility SD卡插槽（第4页）。
访问指示器（第4页）亮起红色，然后在卡可供使用时熄灭。

访问状态指示器

指示器	插槽状态
亮为红色	访问SD卡（写入/读取数据）

取出SD卡

轻按SD卡，然后将其取出。

- [注意]
- 如果在访问存储卡时本机关闭或存储卡被取出，则无法保证卡上的数据仍能保持完整。卡上录制的所有数据都可能会丢失。关闭本机或取出存储卡之前，务必确保访问指示器已熄灭。
 - 插入或取出存储卡时，确保存储卡未弹出。

格式化（初始化）SD卡

第一次在本机中使用SD卡时，必须先进行格式化。
应使用本机的格式化功能对要在本机中使用的SD卡进行格式化。如果载入卡时显示警告消息，也必须格式化SD卡。
如果在本机中加载以不支持的格式进行格式化的SD卡，会显示文件系统不匹配的消息。

- 1 在全部菜单的“TC/媒体”菜单中选择“格式化媒体”（第51页）。
- 2 选择“实用程序SD”，然后选择格式化方法（“完全格式化”或“快速格式化”）。此时会显示一条确认消息。
 - 完全格式化：完全初始化媒体，包括数据区域和数据管理信息。
 - 快速格式化：仅初始化媒体的数据管理信息。
- 3 选择“执行”。
格式化过程中会显示一条消息，且访问指示器会亮起红色。
格式化完成后，会显示一条完成消息。按下多功能拨盘可取消显示此消息。

[注意]
SD卡被格式化时会删除所有数据，且数据无法恢复。

快速格式化和完全格式化之间的差异

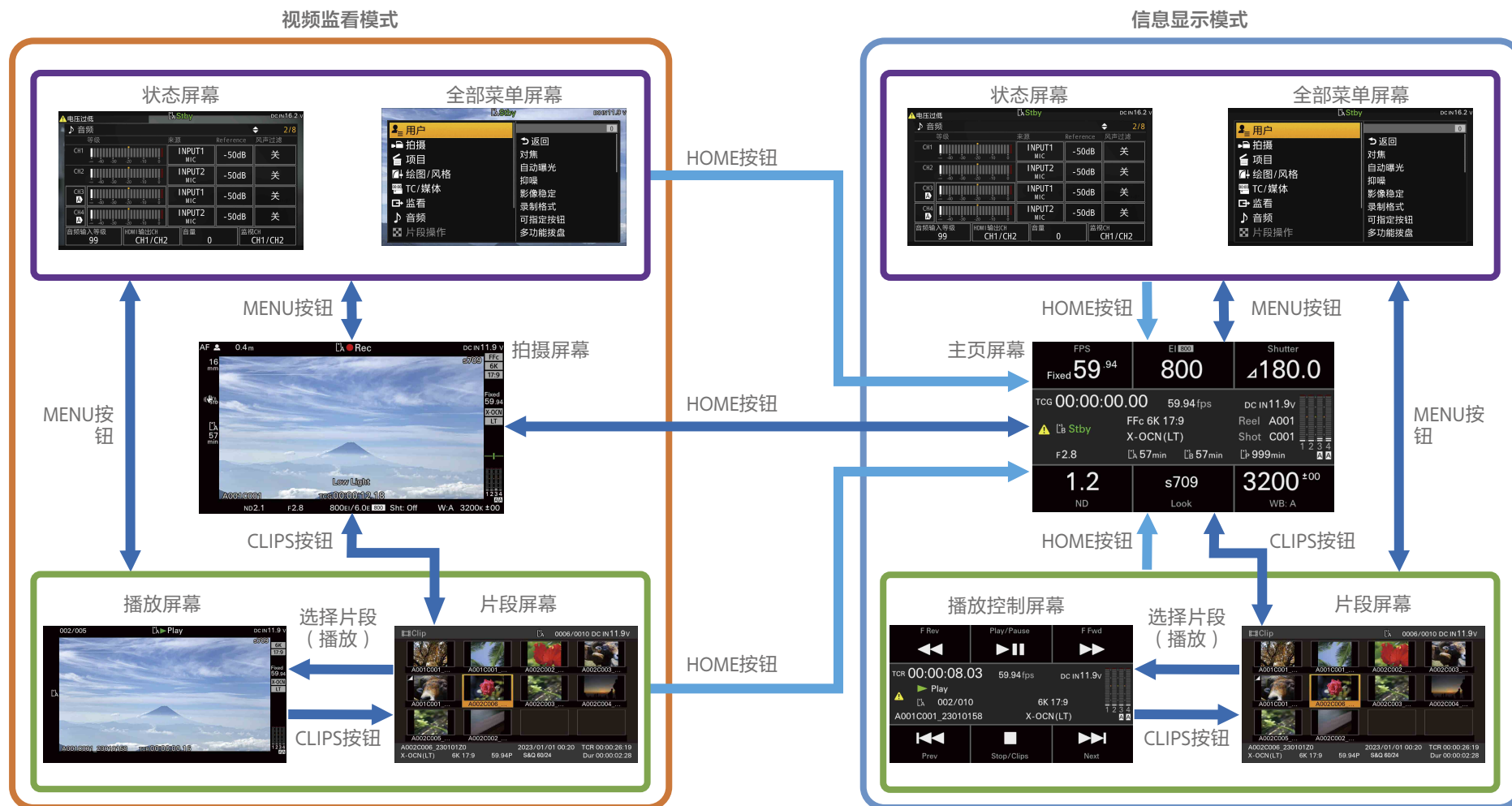
当您觉得卡的录制/读取速度变慢或想要完全擦除数据时，请执行完全格式化。完全格式化比快速格式化所需时间更长，因为它会初始化存储卡的所有扇区。

若要在其它设备的插槽中使用经本机格式化的媒体

对媒体进行备份，然后使用其它设备对其进行格式化。

液晶屏屏幕结构

液晶屏幕以主页屏幕为中心，分为两种操作模式：视频监看模式（可以在监看视频的同时检查设置）和信息显示模式（可以检查和更改信息以及设置）。可以使用HOME按钮在两种模式之间切换。在每种模式下可以显示状态屏幕、全部菜单屏幕、播放屏幕和片段屏幕。可以使用HOME按钮、MENU按钮和CLIPS按钮切换要在液晶屏上显示的屏幕。



[提示]

- 在视频监看模式下，可以将与液晶屏相同的显示屏幕输出到外部显示屏。
- 信息显示模式是为了将液晶屏和连接的外部显示屏结合使用而设计，用于HDMI输出。外部显示屏应放置在本机的操作者开关侧面，用于监看视频，液晶屏可以放置在操作者开关侧面或接口侧面，用于配置设置，具体视拍摄团队的组成而定。除非将编解码器设为X-OCN，否则无法在SDI输出上叠加屏幕显示。
 - 液晶屏上显示的功能可使用液晶屏的多项选择器或操作者开关侧面的多功能拨盘进行操作。
 - 外部显示屏上显示的功能可使用操作者开关侧面的多项选择器进行操作。可以选择被摄体检测框，移动对焦区域，以及移动对焦放大位置。
- 对于X-OCN，索引图像不会显示在片段屏幕上。

拍摄屏幕/播放屏幕

在视频监看模式下，在拍摄（录制/待机）和播放期间，本机状态和设置会显示在液晶屏上的图像周围。

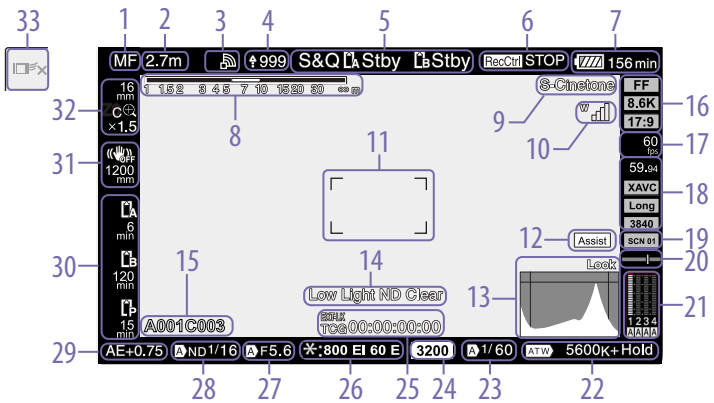
在信息显示模式下，在拍摄和播放期间，可以在外部HDMI显示屏图像上叠加显示本机状态和某些设置。请先将监看状态屏幕上的HDMI行“信息显示”列（第28页）设为“开”。

您可以使用DISPLAY按钮显示/隐藏信息。即使在隐藏状态下，也会在执行直接菜单（第98页）操作时叠加显示。

您还可以选择单独显示/隐藏各个项目（第52页）。

标有星号的项目可以在信息显示模式下显示在外部HDMI显示屏上。

拍摄过程中屏幕上显示的信息



1. 对焦模式指示器*（第91页）

含义	显示
对焦保持模式	对焦保持
MF模式	MF
AF模式	AF
实时跟踪AF模式	
被摄体识别AF (AF/△/Only/□)	
人体检测图标	
仅人AF图标	Only
AF暂停图标 ¹⁾	

1) 在AF操作期间，当AF操作无法继续并暂时停止时显示。当造成AF操作停止的原因得到解决后，该图标会消失，然后AF操作恢复。

决后，该图标会消失，然后AF操作恢复。

- 2. 对焦位置指示器*
显示对焦位置（仅当安装了兼容对焦设置显示功能的镜头时适用）。
- 3. 网络状态指示器*（第24页）
将网络连接状态显示为图标。
- 4. 上传指示器/剩余文件指示器*（第77页）
- 5. 录制模式和插槽A/B状态指示器、间隔录制录制间隔指示器*（第99页）

显示	含义
●Rec	录制
Stby	录制待机

- 6. SDI输出/HDMI输出录制控制状态指示器*（第103页）
显示REC控制信号的输出状态。
- 7. 剩余电池电量/DC IN电压指示器*（第13页）
- 8. 景深指示器*
- 9. 风格名称显示（第86页）
- 10. UWP-D系列状态指示器（第24页）
将UWP-D系列设备连接到手柄（选件）（配备为数字音频传输配置的MI热靴）的MI热靴时，将RF电平信号强度显示为图标。

- 11. 对焦区域指示器*（第88页）
显示自动对焦的对焦区域。

- 12. 伽马显示辅助指示器
在自定义模式（第80页）下，会显示伽马显示辅助状态。通过将“伽马显示辅助”功能分配给可指定按钮，可以打开/关闭伽马显示辅助功能（第98页）。

- 13. 视频信号监视*（第100页）
显示波形、矢量显示器和直方图。橙色线表示斑马线等级的设定值。在Cine EI模式（第80页）下，显示屏目标、SDI系统色域显示在显示器上方。当选择“LUT开”时，无论应用的LUT是何种类型，都会显示“Look”。当选择“LUT关”时，会显示“色域”值。

- 14. 视频等级警告指示器
- 15. 片段名称显示（第51页）
显示正在录制或下一个要录制的片段的名称。下列情况中，片段名称会闪烁。
 - 插入新的录制媒体时
 - 录制媒体中的上一个片段与全部菜单的“TC/媒体”菜单中的“片段名称格式”（第51页）>“相机ID”或“卷盘编号”设置不匹配时。

- 16. 影像传感器扫描模式指示器（第80页）
- 17. 慢&快动作录制拍摄帧速率指示器（第99页）

- 18. 录制格式（帧速率）/录制格式（编解码器）指示器（第43页）
显示用于在存储卡上进行录制的格式的的名称。
- 19. 录制风格指示器（第86页）
- 20. 水平仪指示器*
显示水平电平（以±1°为增量，最多±15°）。
- 21. 音频电平表*
显示CH1至CH4的音频等级。
- 22. 白平衡模式指示器（第95页）

显示	含义
	自动模式
	自动模式暂停
W:A	存储器A模式
W:B	存储器B模式
W:C	存储器C模式

23. 快门指示器（第94页）

显示	含义
	自动模式

- 24. 基础ISO/基础灵敏度指示器（第93页）
在Cine EI模式（第80页）下，将显示在主状态屏幕上使用“Base ISO/灵敏度”或在全部菜单的“拍摄”菜单中使用“ISO/增益/曝光指数>基础ISO”设置的基础ISO灵敏度。在自定义模式（第80页）下，将显示在“主状态”屏幕上使用“Base ISO/灵敏度”或在全部菜单的“拍摄”菜单中使用“ISO/增益/曝光指数>基础灵敏度”设置的基础灵敏度。

- 25. 时间码外部锁定指示器/时间数据显示*（第82页）
当锁定至外部设备的时间码时显示“EXT-LK”。

- 26. 曝光指数指示器（第93页）
在自定义模式（第80页）下，会显示ISO灵

敏度或亮度增益。

显示	含义
	自动模式
	临时调整模式
	散景控制模式 (第101页)

27. 光圈指示器

显示光圈值（曝光级数值或光圈级数值）（如果安装了支持光圈设置显示的镜头）。

显示	含义
	自动模式

[注意]

如果无法获取曝光级数值，则会显示光圈级数值而非曝光级数值。

28. ND滤镜指示器（第94页）

显示ND滤镜的密度。

显示	含义
	自动模式
	散景控制模式 (第101页)

29. 自动曝光模式/AE等级指示器（第49页）

30. 媒体状态指示器

显示	含义
	安装/挂载状态 (媒体A)
	安装/挂载状态 (媒体B)
	在启用Proxy录制的情况下安装/挂载状态 (Proxy媒体 (SD卡))
	Proxy录制已允许，但尚未就绪 (未插入媒体等) (闪烁)

显示	含义
	Proxy录制已停止
	Stop (闪烁)

如果存储卡设置了写保护，会出现图标。

31. 影像稳定模式/影像稳定焦距指示器（第96页）

显示	含义	PL卡口适配器
	影像稳定开（高）	已安装
	影像稳定开（低）	
	影像稳定关	
	影像稳定开（动态）	未安装
	影像稳定开（标准）	
	影像稳定关	

当全部菜单的“拍摄”中的“影像稳定>稳定调整”（第42页）设为“手动”时，影像稳定焦距会显示在影像稳定模式图标下方。

32. 变焦位置指示器（第87页）

显示变焦的焦距（仅当安装了支持变焦设置指示器的镜头时显示）。

显示可变为条形图指示器或数字指示器（第59页）。

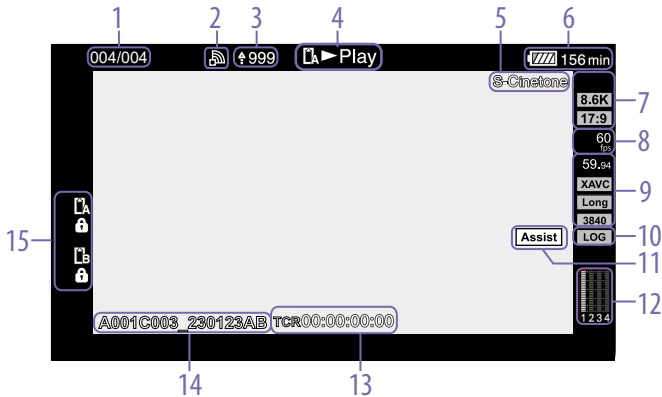
数字指示0表示广角，99表示长焦。允许清晰影像缩放后，显示中会增加以下项目。

显示	含义
	允许清晰影像缩放
放大值	当使用清晰影像缩放时

33. 实时跟踪AF停止按钮（第92页）

播放过程中屏幕上显示的信息

下列信息会叠加到播放图像上。



1. 片段编号/片段总数*

2. 网络状态指示器*

3. 上传指示器/剩余文件指示器*

4. 播放状态指示器*

5. 风格名称显示

6. 剩余电池电量/DC IN电压指示器*

7. X-OCN图像大小指示器
显示X-OCN播放片段的录制分辨率和宽高比。

8. 慢&快动作录制拍摄帧速率指示器

9. 播放格式
显示播放片段的帧速率和编解码器。对于XAVC，还会显示图像大小。

10. 录制风格指示器

11. 伽马显示辅助

12. 音频电平表*
显示播放音频等级。

13. 时间数据显示*

14. 片段名称显示

15. 剩余媒体电量指示器
如果存储卡设置了写保护，会出现图标。

图标显示

网络连接图标显示

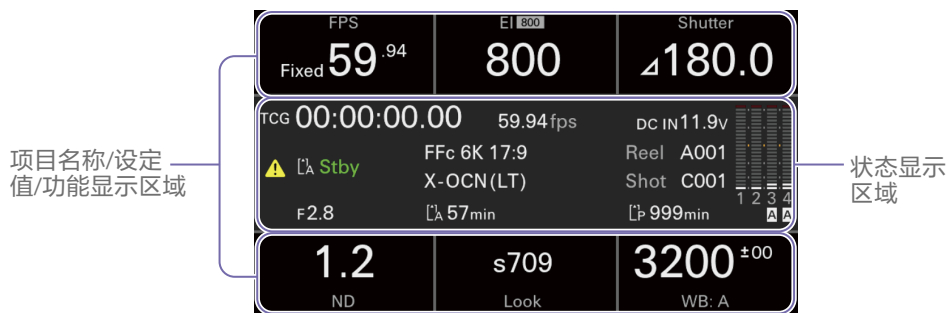
网络模式	连接状态	图标
接入点模式	作为接入点操作	AP
	接入点操作错误	AP✖
站点模式	Wi-Fi连接 图标会根据信号强度（4级）变化	
	Wi-Fi已断开连接（包括当建立连接时）	
	Wi-Fi连接错误	Wi-Fi✖
USB网络共享	USB网络共享已连接	OT
	USB网络共享已断开连接	OT
	USB网络共享错误	OT✖
有线LAN	有线LAN已连接	
	有线LAN已断开连接	
	有线LAN错误	

UWP-D系列图标显示

发射器状态	接收状态	图标
电源关闭	未接收	W
正常传输状态	正在接收	W - W （接收等级（4级））
静音状态	正在接收（已静音）	W
剩余电池电量警告状态	正在接收	W （图标闪烁）
静音和剩余电池电量警告状态	正在接收	W （图标闪烁）

主页屏幕

按下HOME按钮可显示主页屏幕。可以在主页屏幕中查看本机的状态，设定本机的基本设置。



[注意]

- 无法在主页屏幕上切换自动/手动功能。使用直接菜单（第98页）或使用全部菜单的“拍摄”菜单进行配置。
- 在信息显示模式下，无法使用直接菜单（第98页）。请先使用HOME按钮切换到拍摄屏幕，然后再配置。

[提示]

通过将以下内容分配给液晶屏上的可指定按钮（第98页），可以仅使用液晶屏配置主页屏幕上显示的项目。

- MENU
- IRIS（使用E卡口镜头时）

项目名称/设定值/功能显示区域



[注意]

标有1至6的区域与ITEM按钮1至6相对应。按下ITEM按钮选择相应项目。

1. FPS
显示和设置拍摄帧速率。
2. 曝光指数/基础ISO
显示和设置曝光指数(EI)和基础ISO。

[提示]

在自定义模式下，这会显示和设置“ISO/基础灵敏度”或“亮度增益/基础灵敏度”。

3. 快门
显示和设置电子快门。

4. ND滤镜
显示和设置ND滤镜。

[注意]

在VARIABLE模式下，无法在主页屏幕中配置ND滤镜。使用本机操作者开关侧面的ND滤镜按钮和拨盘进行配置。

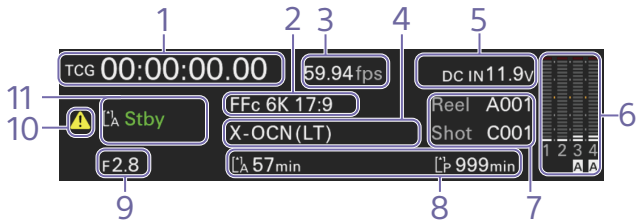
5. 风格
显示和设置风格。

[提示]

在自定义模式下，这会显示和设置场景文件。

6. WB（白平衡）
显示和设置白平衡。

状态显示区域



1. 时间数据显示

显示持续时间、用户比特或时间码，具体视全部菜单的“TC/媒体”菜单中的“TC显示”设置而定（第51页）。
显示时间数据显示中当前显示的数据的类型，如下所示。

- TCG: 录制的时间码
- EXT-LK: 外部同步锁定
- UBG: 录制的用户比特
- TCR: 播放时间码
- UBR: 播放用户比特
- Clk: 时钟
- Dur: 持续时间

2. 影像传感器扫描模式指示器

在项目状态屏幕上显示影像传感器扫描设置。

3. 帧速率指示器

在项目状态屏幕上显示频率设置。

4. 录制格式（编解码器）/图像分辨率指示器

显示用于在CFexpress卡上录制的格式的名称和图像分辨率。

5. 电源电压/剩余电池容量指示器

显示电源电源或剩余电池容量。

6. 音频电平表

显示音频录制或播放电平。编号1到4表示通道1到4。

7. 片段名称显示

显示“卷盘:相机ID + 卷盘编号”和“拍摄:相机位置 + 拍摄编号”。

8. 剩余媒体电量指示器

显示每个录制媒体的状态和剩余录制时间（以当前录制格式录制时）。

9. 光圈指示器

显示光圈位置（曝光级数值或光圈级数值）。

10. 警告/错误图标

发生警告或错误时显示。
可以通过显示菜单来查看警告和错误的内容。
如果屏幕显示叠加在外部显示屏上，还可以在外部显示屏上查看。

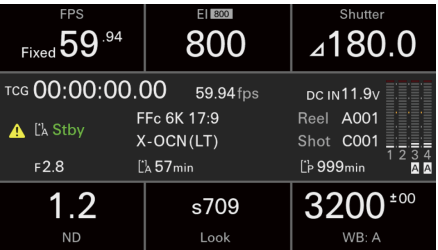
11. 录制状态指示器

显示本机的下列录制操作状态。

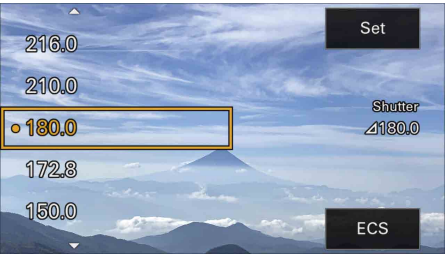
显示	说明
Stby	录制待机
●Rec	录制
●Cache	图像缓存录制待机

主页屏幕上的操作

1 按一下HOME按钮。
显示主页屏幕。



2 使用ITEM按钮1至6选择要设定的项目。
下图显示了按下ITEM按钮3时的示例。



3 使用Δ按钮（ITEM按钮1）或▽按钮（ITEM按钮4）将光标移到项目或设定值。

4 按“设定”按钮（ITEM按钮3）可应用设置。

[提示]

也可以使用液晶屏的多项选择器或本机操作者开关侧面的多功能拨盘。首先按下以显示光标，然后再进行操作。
还支持触摸操作。

主页屏幕项目

下面提供了可以为每个项目配置的设置。有关全部菜单中具有相同设置的项目的详细信息，请参阅全部菜单说明（第31页）。

项目	说明
FPS	设置是将拍摄帧速率设为系统频率还是不同于系统频率。 - 固定 在屏幕上选择“固定”时，拍摄帧速率与系统频率一致，且会显示“固定”和系统频率。 - 可变 在屏幕上选择“可变”时，可以设置与系统频率不同的拍摄帧速率。 1fps至60fps / 100fps / 120fps [注意] 可用设置取决于选定系统频率、编解码器和视频格式。 [提示] 此设置与“项目”状态屏幕上的“录制功能>S&Q Motion”以及全部菜单的“拍摄”菜单中的“S&Q Motion”相对应。
曝光指数/基础ISO （在Cine EI模式下）	设置曝光指数（第37页）。 可以按下“基础ISO”以设置基础ISO（第37页）。 [提示] “曝光指数”与全部菜单的“拍摄”菜单中的“ISO/增益/曝光指数>曝光指数”相对应。“基础ISO”与全部菜单的“拍摄”菜单中的“ISO/增益/曝光指数>基础ISO”相对应。
ISO/亮度增益 / 基础灵敏度 （在自定义模式下）	设置亮度增益（第37页）。 可以按下“基础灵敏度”以设置基础灵敏度（第37页）。 [提示] “ISO/亮度增益”与全部菜单的“拍摄”菜单中的“ISO/增益/曝光指数>ISO”或“亮度增益”相对应。“基础灵敏度”与全部菜单的“拍摄”菜单中的“ISO/增益/曝光指数>基础灵敏度”相对应。
快门	设置电子快门（第38页）。 按下“角度”或“ECS”可分别切换到按角度或频率设置快门。 [提示] “角度”与全部菜单的“拍摄”菜单中的“快门>快门角度”相对应。“ECS”与全部菜单的“拍摄”菜单中的“快门>ECS开/关”和“ECS频率”相对应。 - 通过将全部菜单的“拍摄”菜单中的“快门>模式”设为“速度”，可以设置快门速度而非角度。
ND滤镜	设定ND滤镜位置。仅当ND STEP/VARIABLE开关位于STEP位置时允许。

项目	说明
风格 （在Cine EI模式下）	设置风格（第49页）。按下“编辑风格”按钮（ITEM按钮4）并选择风格。可以使用ITEM按钮1、5和6设置要应用风格的输出系统。视状态而定，存在无法设置的组合或相互依赖的设置。 [提示] 此设置对应于监看状态屏上的设置、全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“基本风格>选择”，以及全部菜单的“拍摄”菜单中的“LUT开/关”下的每个项目。
场景文件 （在自定义模式下）	切换到预先配置的图像质量设置。 除了预先安装的图像质量设置外，您还可以保存并切换到您喜欢的图像质量设置（第49页）。 [提示] 此设置与全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“场景文件>调出”相对应。
WB（白平衡）	设置白平衡（第40页）。 提供三个白平衡存储器位置(A/B/C)。可以使用以下方法设定每个位置的值。 - 设置单独的色温和色调值 - 使用自动白平衡功能自动设置 - 选择特定的预设值 [提示] 此设置与全部菜单的“拍摄”菜单中“白平衡”下的项目相对应。

状态屏幕

可以在状态屏幕上检查本机的设置和状态。可以更改用星号(*)标记的项目的设置。状态屏幕支持触摸操作。

要显示状态屏幕

- 按下MENU按钮。

[提示]

您可以使用“技术”菜单中的“菜单页开/关”（第59页）来显示/隐藏每个状态屏幕。

要切换状态屏幕

- 转动多功能拨盘。
- 向上/下推动多项选择器。
- 上/下轻扫状态屏幕。

[注意]

当液晶屏处于信息显示模式时，无法使用本机操作者开关侧面的多项选择器或遥控器进行操作。

要隐藏状态屏幕

- 按下MENU按钮。

要更改设置

显示状态屏幕时，按下多功能拨盘或多项选择器可以选择一页中的设置项目。选择页码并按下以切换页码。您也可以使用触摸操作直接选择项目。

[注意]

可以通过将全部菜单的“技术”菜单中的“菜单设置>仅用户菜单”（第58页）设为“开”来禁止从状态屏幕进行更改。

项目状态屏幕

显示与拍摄项目相关的基本设置。

显示项目	说明
频率/扫描*	系统频率和扫描方法设置
编解码器*	用于录制的编解码器设置
录制功能*	特殊录制功能开/关设置及主要设置
同步录制*	双插槽同步录制功能开/关状态和设置
Reel	片段名称的相机ID和卷盘编号设定值
影像传感器扫描*	影像传感器扫描模式
视频格式*	用于录制到存储卡的图像大小
缓存录制*	缓存录制功能开/关和缓存大小设置
Shot	片段名称的相机位置设定值和下一个/当前录制拍摄编号值
拍摄模式*	拍摄模式设置
Proxy录制*	Proxy录制功能开/关设置
强制同步	强制同步状态

音频状态屏幕

显示各通道的输入设置、音频电平表以及音量显示器设置。

显示项目	说明	
CH1	音量控制	自动调整开/关状态
	电平表	音频电平表
	来源*	输入源
	Reference*	输入参考电平
	风声过滤*	麦克风降风噪过滤设置
CH2	音量控制	自动调整开/关状态
	电平表	音频电平表
	来源*	输入源
	Reference*	输入参考电平
	风声过滤*	麦克风降风噪过滤设置
CH3	音量控制*	自动调整开/关状态
	电平表*	音频电平表
	来源*	输入源
	Reference*	输入参考电平
	风声过滤*	麦克风降风噪过滤设置
CH4	音量控制*	自动调整开/关状态
	电平表*	音频电平表
	来源*	输入源
	Reference*	输入参考电平
	风声过滤*	麦克风降风噪过滤设置
音频输入等级*	音频输入等级（主音量）设置	
HDMI输出CH*	HDMI输出音频通道设置	
音量*	耳机/内置扬声器音量设置	
监视CH*	显示屏通道设置	

监看状态屏幕

显示SDI和HDMI输出设置。

显示项目	说明	
SDI1	视频信号*	输出图像大小
	信息显示*	输出显示开/关设置
	Gamut/Gamma*	显示器LUT应用程序状态/色域设定值
SDI2	视频信号*	输出图像大小
	信息显示*	输出显示开/关设置
	Gamut/Gamma*	显示器LUT应用程序状态/色域设定值
HDMI	视频信号*	输出图像大小
	信息显示*	输出显示开/关设置
	Gamut/Gamma*	显示器LUT应用程序状态/色域设定值
LCD/流媒体	Gamut/Gamma*	显示器LUT应用程序状态/色域设定值
基本风格/LUT*		基本风格/LUT设置
伽马显示辅助*		伽马显示辅助开/关设置

[提示]

在自定义模式下，显示色域而不是Gamut/Gamma。

可指定按钮状态屏幕

显示分配到各个可指定按钮的功能。

显示项目	说明
1	分配给ASSIGN 1按钮的功能
2	分配给ASSIGN 2按钮的功能
3	分配给ASSIGN 3按钮的功能
4	分配给ASSIGN 4按钮的功能
5	分配给ASSIGN 5按钮的功能
6	分配给ASSIGN 6按钮的功能
7	分配给ASSIGN 7按钮的功能
8	分配给ASSIGN 8按钮的功能
9	分配给ASSIGN 9按钮的功能
10	分配给ASSIGN 10按钮的功能
11	分配给ASSIGN 11按钮的功能
对焦保持按钮	分配给镜头的对焦保持按钮的功能
多功能拨盘	分配给多功能拨盘的功能
手柄/遥控拨盘	分配给手柄可指定拨盘 ¹⁾ 的功能

1) 手柄遥控器（选件）

电池状态屏幕

显示关于电池和DC IN源的信息。

显示项目	说明
检测到的电池	电池类型
剩余电量	剩余电量(%)
充电次数	充电次数
容量	剩余电量(Ah)
电压	电池电压(V)
制造日期	电池制造日期
视频灯剩余电量	显示视频灯电池的剩余电量。
电源	电源
电池的供应电压	随附的电源电压

媒体状态屏幕

显示录制媒体的剩余容量和剩余录制时间。

显示项目	说明
媒体A信息	当插槽A中插入了录制媒体时，显示此媒体图标。
媒体A剩余容量表	显示插槽A中插入的录制媒体的剩余容量，在条形图中以百分比表示。
媒体A剩余录制时间	显示当前录制条件下插槽A中插入的录制媒体的预计剩余录制时间（以分钟为单位）。
媒体B信息	当插槽B中插入了录制媒体时，显示此媒体图标。
媒体B剩余容量表	显示插槽B中插入的录制媒体的剩余容量，在条形图中以百分比表示。
媒体B剩余录制时间	显示当前录制条件下插槽B中插入的录制媒体的预计剩余录制时间（以分钟为单位）。

显示项目	说明
Utility SD卡媒体信息	当在Utility SD卡插槽中插入媒体时，显示媒体图标。
Utility SD卡保护	当插入Utility SD卡插槽中的媒体受到保护（锁定）时，显示锁定图标。
Utility SD卡剩余容量表	显示Utility SD卡插槽中插入的媒体的剩余容量，在条形图中以百分比表示。
Utility SD卡剩余容量	显示Utility SD卡插槽中插入的录制媒体的预计剩余Proxy录制时间（以分钟为单位），或者显示剩余容量（以GB为单位）。

网络状态屏幕

显示网络连接状态。

显示项目	说明
无线LAN	无线网络设置和连接状态
有线LAN	有线LAN网络设置和连接状态
USB网络共享	USB网络共享的网络设置和连接状态

文件传输状态屏幕

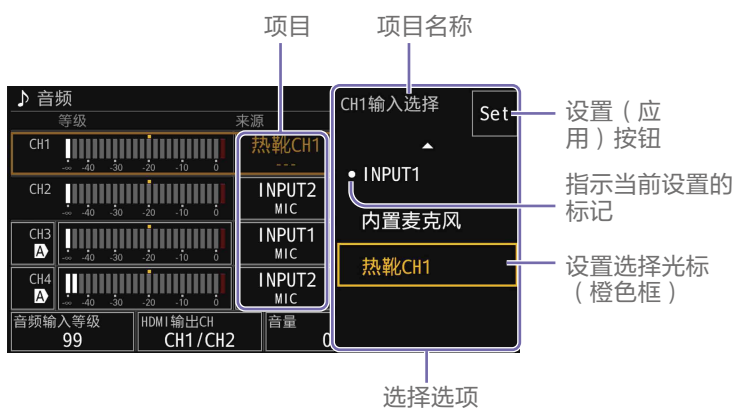
显示文件传输信息。

显示项目	说明
自动上传	原始片段自动上传开/关状态
自动上传(Proxy)	Proxy片段自动上传开/关状态
总传输进度	所有任务的传输进度
默认上传服务器	片段自动上传目的地服务器的名称
任务状态（剩余/全部）	剩余任务数和总任务数

显示项目	说明
当前文件传输进度	当前文件传输的传输进度
当前传输文件名	当前正在传输的文件名称
服务器地址	文件传输目的地服务器的地址
目的地目录	文件传输目的地服务器的目的地目录

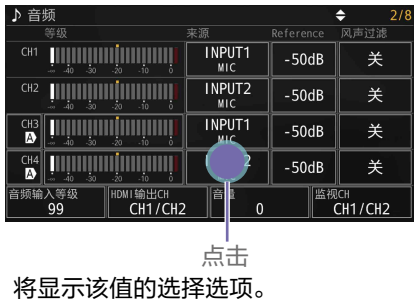
使用支持触摸的设置屏幕

屏幕布局

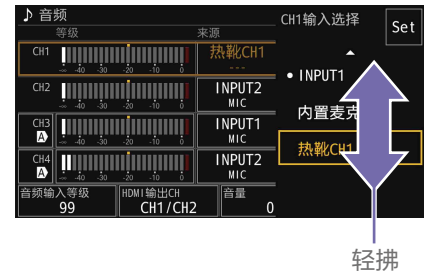


操作

1 点击设置项目。



2 拖动或轻拂设置以选择值。



3 点击“设置”按钮或值选择光标。该值即被应用，且显示返回到上一个屏幕。

[提示]

- 按BACK按钮可返回到上一个值。
- 也可以使用多功能拨盘或多项选择器。
- 也可以禁止触摸操作 (第58页)。

全部菜单配置和层级

按住MENU按钮以在液晶屏上显示全部菜单，指定用于拍摄和播放的各种项目。全部菜单包含下列菜单。

菜单配置

用户菜单

包含用户使用编辑用户菜单配置的菜单项目。

编辑用户菜单

包含用于编辑用户菜单的菜单项目。

拍摄菜单

包含与拍摄有关的设置。

项目菜单

包含基本项目设置。

绘图/风格菜单

包含与图像质量有关的设置。

TC/媒体菜单

包含与时间码和录制媒体有关的设置。

监看菜单

包含与视频输出和寻像器显示有关的设置。

音频菜单

包含与音频有关的设置。

片段操作菜单

包含与片段操作有关的设置。

技术菜单

包含有关技术项目的设置。

网络菜单

包含与网络有关的设置。

维护菜单

包含如时钟和语言等设备设置。

全部菜单层级

用户 (出厂设置)	对焦
	自动曝光
	抑噪
	影像稳定
	录制格式
	可指定按钮
	多功能拨盘
	全部文件
	用户文件
	基本风格
	片段名称格式
	格式化媒体
	反挤压
	标记
	液晶屏设定
	峰值
	斑马线
	菜单设置
	镜头
	APR
编辑用户菜单	添加项目
	自定义重设

拍摄	ISO/增益/曝光指数
	ND滤镜
	快门
	光圈
	自动曝光
	白平衡
	白平衡设置
	对焦
	S&Q Motion
	LUT开/关
	抑噪
	减少闪烁
	影像稳定
	基本设定
项目	录制格式
	Cine EI设置
	同步录制
	Proxy录制
	间隔录制
	缓存录制
	SDI/HDMI录制控制
	可指定按钮
	可指定拨盘
	多功能拨盘
	用户文件
	全部文件
	场景文件
	基本风格
绘图/风格	重设绘图设置
	黑
	膝点
	细节
	矩阵
	多种矩阵

TC/媒体	时间码
	TC显示
	用户比特
	HDMI TC输出
	片段名称格式
	更新媒体
	格式化媒体
监看	输出格式
	反挤压
	输出显示
	显示开/关
	标记
	液晶屏设定
	伽马显示辅助
音频	峰值
	斑马线
	对焦放大器
	音频输入
	音频输出
片段操作	显示片段属性
	设置片段旗标
	锁定/取消锁定片段
	传输片段
	传输片段(Proxy)
	片段筛选
	自定义视图

技术	彩条
	ND拨盘
	记录/指示
	设置LOCK开关
	触摸操作
	摄像预览
	变焦
	手柄变焦
	菜单设置
	菜单页开/关
	风扇控制
	镜头
	视频灯设置
	APR
	摄像机电池警告
	摄像机DC输入警告
网络	网络设置
	无线LAN
	接入点模式设置
	站点模式设置
	有线LAN
	USB网络共享
	文件传输
	网络重设
维护	Language
	时钟设定
	全重设
	时制
	版本

全部菜单操作

按住MENU按钮以在液晶屏上显示全部菜单，指定详细内容设置（也可以在外部HDMI显示屏上的视频监控模式中显示菜单）。

菜单控件

MENU按钮（第4页）

按住可显示全部菜单。显示全部菜单时再次按此按钮可隐藏菜单。

多项选择器（8向D-pad和应用按钮）（第4页）

按8向D-pad按钮可上/下/左/右移动光标来选择菜单项目或设置。
按多项选择器应用按钮可应用选定的项目。

多功能拨盘（第4页）

转动多功能拨盘可上下移动光标来选择菜单项目或设置。
按下多功能拨盘可应用选定的项目。

BACK按钮（第4页）

按此按钮返回到上一级菜单。此时会取消未确认的更改。

[注意]

- 在
本摄像机处于对焦放大模式（第88页）时，全部菜单不能操作。
- 根据菜单显示时的状态而定，某些项目可能无法选择。
- 当液晶屏处于信息显示模式时，无法使用本机操作者开关侧面的多项选择器或遥控器进行操作。

设置菜单项目

按8向D-pad按钮或转动多功能拨盘以将光标移至要设置的菜单项目，然后按应用按钮或多功能拨盘以选择项目。

- 菜单项目选择区域最多可显示八行。如果无法同时显示项目的可用选项，可通过上/下移动光标来滚动显示。
- 对于设置范围大（例如，-99到+99）的子项目，将不显示设置区域。当前设置会高亮显示以表示可以更改该值。
- 针对某个功能选择“执行”将会执行相应功能。
- 如果选择要求在执行前先进行确认的项目，本摄像机将会暂时隐藏菜单并显示确认消息。此时请检查消息，然后选择是执行还是取消此功能。

输入字符串

选择要求输入字符串的项目时（例如文件名），会出现字符串输入屏幕。



- 按8向D-pad按钮或转动多功能拨盘以选择字符类型，然后应用设置。
ABC：大写字母数字字符
abc：小写字母数字字符
123：数字字符
!#\$：特殊字符
- 从选定的字符类型中选择字符，然后应用设置。
光标会移动到下一个字段。
Space：在光标位置处输入一个空格字符。
←/→：移动光标位置。
BS：删除光标左侧的字符（退后一格）。
- 完成操作后，选择“完成”并应用设置。
字符串得到确认，字符串输入屏幕消失。

锁定和解锁菜单

可以锁定全部菜单以仅显示用户菜单。在这种情况下，无法使用主页屏幕或状态屏幕更改设置。

锁定菜单

- 按住多功能拨盘，然后按住MENU按钮。
- 在“技术”菜单中选择“菜单设置>用户菜单锁定”。

[注意]

当仅按住MENU按钮以显示正常全部菜单时，“技术”菜单中的“菜单设置”下会显示“仅用户菜单”。按住多功能拨盘，然后按住MENU按钮，可显示“用户菜单锁定”。

- 将此项设为“开”，然后按应用按钮或多功能拨盘。
液晶屏显示切换到密码输入屏幕。
- 输入任意数字。
在范围0000到9999中输入4位数的数字。默认值为0000。
输入数字并按应用按钮或多功能拨盘，将光标移到下一个数字。
当输入所有数字后，将光标移到“设定”。
- 按应用按钮或多功能拨盘。
应用输入的值。
出现确认消息，屏幕会切换到用户菜单显示。

解锁菜单

- 按住多功能拨盘，然后按住MENU按钮。

2 在“用户”菜单中选择“菜单设置>用户菜单锁定”。

[注意]
当仅按住MENU按钮以显示正常全部菜单时，“技术”菜单中的“菜单设置”下会显示“仅用户菜单”。按住多功能拨盘，然后按住MENU按钮，可显示“用户菜单锁定”。

3 将此项设为“关”，然后按应用按钮或多功能拨盘。
液晶屏显示切换到密码输入屏幕。

4 输入用于锁定菜单的密码。
输入数字并按应用按钮或多功能拨盘，将光标移到下一个数字。
当输入所有数字后，将光标移到“设定”。

5 按应用按钮或多功能拨盘。
应用输入的值。
如果输入的密码与用于锁定菜单的密码相符，菜单会被解锁并显示菜单。

- [注意]
- 如果输入的密码与用于锁定菜单的密码不相符，菜单不会被解锁。
 - 建议您随手备份密码，以防遗忘。如果忘记密码，请联系Sony服务代表。
 - 如果在“用户”菜单中未注册下表中的全部菜单项目的情况下锁定菜单，则无法将这些功能分配给可指定按钮。
 - 如果已将这些功能分配给可指定按钮，当锁定菜单时会强制禁止可指定的设置。

全部菜单项目	可指定按钮选择
拍摄>ISO/增益/曝光指数>基础灵敏度、 拍摄>ISO/增益/曝光指数>基础ISO	Base ISO/灵敏度
拍摄>自动曝光>AGC	AGC
拍摄>自动曝光>自动ND滤镜	自动ND滤镜

全部菜单项目	可指定按钮选择
拍摄>自动曝光>自动光圈	自动光圈
拍摄>光圈>散景控制	散景控制
拍摄>自动曝光>自动快门	自动快门
拍摄>自动曝光>等级	AE等级
拍摄>自动曝光>模式	背光
拍摄>自动曝光>模式	聚光灯
拍摄>白平衡>自动白平衡	自动白平衡
拍摄>白平衡>ATW	ATW
拍摄>对焦>AF过渡速度、 拍摄>对焦>AF物体转换灵敏度	AF过渡速度/转换 灵敏度
拍摄>对焦>被摄体识别AF	被摄体识别AF
监看>对焦放大器>对焦放大器按钮目标	LCD对焦放大器
监看>对焦放大器>对焦放大器按钮目标	输出对焦放大器
拍摄>S&Q Motion >设置	S&Q Motion
拍摄>LUT开/关>1SDI/HDMI、拍摄>LUT开/关>1SDI	LUT开/关1
拍摄>LUT开/关>2LCD/Proxy/Stream、拍摄>LUT开/关>2LCD/HDMI/Px/Stream	LUT开/关2
监看>显示开/关>影像稳定	影像稳定
项目>录制格式>影像传感器扫描模式	裁剪选择
项目>缓存录制>设置	缓存录制
技术>摄像预览>设置	摄像预览
片段操作>设置片段旗标>添加OK	片段旗标OK

全部菜单项目	可指定按钮选择
片段操作>设置片段旗标>添加NG	片段旗标NG
片段操作>设置片段旗标>添加KEEP	片段旗标Keep
技术>彩条>设置	彩条
TC/媒体>TC显示>显示选择	DURATION/TC/ USERS BIT
监看>显示开/关>镜头信息	镜头信息
监看>显示开/关>视信监视	视信监视
监看>标记>设置	标记
监看>液晶屏设定>色彩模式	液晶屏模式
监看>伽马显示辅助>设置	伽马显示辅助
监看>峰值>设置	峰值
监看>斑马线>设置	斑马线
音频>音频输出>音量	音量
技术>触摸操作>设置	触摸操作
技术>手柄变焦>设置	手柄变焦
网络>文件传输>自动上传(Proxy)	自动上传(Proxy)

用户菜单

本节介绍各个菜单项目的功能和设置（默认情况下）。

用户	
菜单项目	说明
对焦	拍摄>对焦项目
自动曝光	拍摄>自动曝光项目
抑噪	拍摄>抑噪项目
影像稳定	拍摄>影像稳定项目
录制格式	项目>录制格式项目
可指定按钮	项目>可指定按钮项目
多功能拨盘	项目>多功能拨盘项目
全部文件	项目>全部文件项目
用户文件	项目>用户文件项目
基本风格	绘图/风格>基本风格项目
片段名称格式	TC/媒体>片段名称格式项目
格式化媒体	TC/媒体>格式化媒体项目
反挤压	监看>反挤压项目
标记	监看>标记项目
液晶屏设定	监看>液晶屏设定项目
峰值	监看>峰值项目
斑马线	监看>斑马线项目
菜单设置	技术>菜单设置项目
镜头	技术>镜头项目
APR	技术>APR项目

[注意]
可以使用“编辑用户菜单”在“用户菜单”中添加和删除菜单项目。最多可配置20个项目。

编辑用户菜单

当在“用户菜单”中选择“编辑用户菜单”时，“编辑用户”菜单会显示在最上一级。

编辑用户		
菜单项目	子项目设置	说明
添加项目		向“用户菜单”添加菜单项目。
向“用户菜单”添加项目		
自定义重设		将“用户菜单”中注册的菜单项目恢
重设“用户菜单”中的项		复到出厂默认状态。
目		
编辑过程中选择的菜单项目	删除	删除“用户菜单”中已注册的菜单项目。
	移动	重新排列“用户菜单”中已注册的菜单项目。
	编辑副项目	编辑（注册/删除）“用户菜单”中已注册的菜单子项目。

拍摄菜单

本节介绍各个菜单项目的功能和设置。
出厂默认设置以粗体显示（例如，**18dB**）。

拍摄>ISO/增益/曝光指数
设置亮度增益设置。

菜单项目	子项目设置	说明
模式	ISO / dB	选择亮度增益设置模式。
ISO/亮度增益		设置亮度增益。 仅在自定义模式下启用。

当“模式”设为ISO时

基本风格>选择	S-Cinetone / Standard / Still / ITU709		左侧以外	
基础灵敏度	低	高	低	高
ISO/亮度增益	ISO 320	ISO 1250	ISO 800	ISO 3200
	ISO 400	ISO 1600	ISO 1000	ISO 4000
	ISO 500	ISO 2000	ISO 1250	ISO 5000
	ISO 640	ISO 2500	ISO 1600	ISO 6400
	ISO 800	ISO 3200	ISO 2000	ISO 8000
	ISO 1000	ISO 4000	ISO 2500	ISO 10000
	ISO 1250	ISO 5000	ISO 3200	ISO 12800
	ISO 1600	ISO 6400	ISO 4000	ISO 16000
	ISO 2000	ISO 8000	ISO 5000	ISO 20000
	ISO 2500	ISO 10000	ISO 6400	ISO 25600

当“模式”设为dB时

- 3dB至0dB至18dB (以1 dB为增量)

拍摄>ISO/增益/曝光指数 设置亮度增益设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
曝光指数	当基础ISO设为ISO 800时	设置曝光指数。 仅在Cine EI模式中可用。
	200EI / 4.0E	
	250EI / 4.3E	
	320EI / 4.7E	
	400EI / 5.0E	
	500EI / 5.3E	
	640EI / 5.7E	
	800EI / 6.0E	
	1000EI / 6.3E	
	1250EI / 6.7E	
	1600EI / 7.0E	
	2000EI / 7.3E	
	2500EI / 7.7E	
	3200EI / 8.0E	
	当基础ISO设为ISO 3200时	
	800EI / 4.0E	
	1000EI / 4.3E	
	1250EI / 4.7E	
	1600EI / 5.0E	
	2000EI / 5.3E	
	2500EI / 5.7E	
	3200EI / 6.0E	
	4000EI / 6.3E	
	5000EI / 6.7E	
	6400EI / 7.0E	
	8000EI / 7.3E	
	10000EI / 7.7E	
	12800EI / 8.0E	
柔和亮度增益	开 / 关	打开/关闭柔和亮度增益功能。
基础灵敏度	高 / 低	设置自定义模式的基础灵敏度。
基础ISO	ISO 3200 / ISO 800	设置Cine EI模式的基础ISO灵敏度。

拍摄>ND滤镜 设置用于表示ND滤镜透射比等级的显示模式。		
菜单项目	子项目设置	说明
显示模式	光密度 /透射比	设置用于表示ND滤镜透射比等级的显示模式。使用所选显示模式执行显示和控制。 光密度: 根据光密度（对数表示法）显示并控制透过ND滤镜的光量。 透射比: 根据透射比（分数显示）显示并控制透过ND滤镜的光量。
拍摄>快门 设置电子快门操作。		
菜单项目	子项目设置	说明
模式	速度/ 角度	选择电子快门的模式。 选择以秒为单位设置快门速度(速度)或设为快门角度(角度)的模式。
快门速度 开/关	开 / 关	设置选择速度模式后的曝光时间是否遵循“快门速度”值或是否设置为完全曝光。

拍摄>快门 设置电子快门操作。		
菜单项目	子项目设置	说明
快门速度	64F至1/8000 可用设置取决于所选录制格式的系统频率。 59.94P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 24P/23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	设置选择速度模式时的快门速度。
快门角度	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	设置选择角度模式时的快门角度。
ECS开/关	开 / 关	打开/关闭扩展的清晰扫描功能。

拍摄>快门 设置电子快门操作。		
菜单项目	子项目设置	说明
ECS频率	23.99到8000 可用设置取决于所选录制格式的系统频率。 下面给出了各个默认值。 59.94P: 60.00 50P: 50.00 29.97P: 30.00 23.98P: 23.99 25P: 25.02 24P: 24.02	设置选择ECS模式时的ECS频率。
拍摄>光圈 设置散景控制功能设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
散景控制	开 / 关	打开/关闭散景控制功能。
拍摄>自动曝光 设置自动曝光调整设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
等级	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / - 0.25 / - 0.5 / - 0.75 / - 1.0 / - 1.25 / - 1.5 / - 1.75 / - 2.0 / - 2.25 / - 2.5 / - 2.75 / - 3.0	设置自动检测的曝光的亮度等级。
模式	背光 / 标准 / 聚光灯	设置自动曝光调整的操作模式。 背光: 背光模式 (用于当被摄体在背光条件下减少其变暗程度的模式) 标准: 标准模式 聚光灯: 聚光灯模式 (用于当被摄体通过聚光灯照亮时降低白色边缘的模式)
速度	- 99到+99 (±0)	设置自动曝光调整的调整速度。
自动ND滤镜	开 / 关	打开/关闭ND滤镜透射比等级自动调整功能。
AGC	开 / 关	打开/关闭AGC (自动亮度增益控制) 功能。

拍摄>自动曝光
设置自动曝光调整设置。

菜单项目	子项目设置	说明			
AGC限定	设置AGC功能的最大亮度增益。				
	当“模式”设为ISO时				
	基本风格>选择	S-Cinetone / Standard / Still / ITU709		左侧以外	
	基础灵敏度	低	高	低	高
AGC限定		ISO 400	ISO 1600	ISO 1000	ISO 4000
		ISO 500	ISO 2000	ISO 1250	ISO 5000
		ISO 640	ISO 2500	ISO 1600	ISO 6400
		ISO 800	ISO 3200	ISO 2000	ISO 8000
		ISO 1000	ISO 4000	ISO 2500	ISO 10000
		ISO 1250	ISO 5000	ISO 3200	ISO 12800
		ISO 1600	ISO 6400	ISO 4000	ISO 16000
		ISO 2000	ISO 8000	ISO 5000	ISO 20000
		ISO 2500	ISO 10000	ISO 6400	ISO 25600
	当“模式”设为dB时 3dB、6dB、9dB、12dB、15dB、18dB				
AGC点	F2.8 / F4 / F5.6		设置当AGC功能为“开”时，开始AGC操作的光圈的F光阑值。		
自动快门	开 / 关		打开/关闭自动快门控制功能。		
A.SHT限定	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000		设置自动快门功能的最大快门速度。		
A.SHT点	F5.6 / F8 / F11 / F16		设置自动快门操作开始时光圈的F光阑值。		
自动光圈	开 / 关		打开/关闭自动光圈。		
省略高亮部分	开 / 关		打开/关闭忽视最亮区域以对高亮度区域进行扁平化响应的功能。		
检测窗口	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 自定义		设置根据被摄体的亮度自动调整曝光的曝光表范围。（手动调整曝光时不可用）		
窗口指示	开 / 关		打开/关闭曝光表范围指示。		
自定义宽度	40到999 (500)		设置曝光表范围的宽度。		
自定义高度	70到999 (500)		设置曝光表的高度。		
自定义H位置	- 479到+479 (±0)		设置曝光表的水平位置。		
自定义V位置	- 464到+464 (±0)		设置曝光表的垂直位置。		

拍摄>白平衡 设置白平衡设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
白平衡选择	A / B / C	选择白平衡存储器位置。
自动白平衡	执行 / 取消	对选定的白平衡存储器位置运行自动白平衡（使用“执行”执行）。
ATW	开 / 关	打开/关闭ATW功能。 [注意] 当切换到白平衡存储器位置时，ATW功能会设为“关”。
色温	2000K到15000K (3200K)	设置要保存在所选白平衡存储器位置中的白平衡色温。 [注意] 因为在R/B增益操作期间，“色温”限制于2000K和15000K，可能无法显示与R/B增益值对应的正确色温值。
色调	- 99到+99 (± 0)	设置要保存在所选白平衡存储器位置中的白平衡色调值。 [注意] 因为在R/B增益操作期间，“色调”限制于± 99，可能无法显示与R/B增益值对应的正确色调值。
R增益	- 99.0到+99.0 (± 0.0)	设置要保存在所选白平衡存储器位置中的白平衡R增益值。
B增益	- 99.0到+99.0 (± 0.0)	设置要保存在所选白平衡存储器位置中的白平衡B增益值。
预设白平衡选择	在自定义拍摄模式下 3200K ± 00 4300K ± 00 5600K ± 00 6300K ± 00 在Cine EI拍摄模式下 3200K ± 00 4300K ± 00 5500K ± 00	使用指定的预设值设置要保存在所选白平衡存储器位置中的白平衡色温。色调值设为± 0。

拍摄>白平衡设置 调整白平衡设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
变更白平衡时间	关 / 1 / 2 / 3	设置切换白平衡模式时的白平衡响应速度。 关：即刻切换。 1到3：数字越大，切换速度越慢。
ATW速度	1 / 2 / 3 / 4 / 5	设置ATW模式下的响应速度。 1：最快响应速度
拍摄>对焦 设置对焦设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
AF过渡速度	1(低速) / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7(高速)	设置当被摄体在自动对焦期间改变时，对焦驱动的速度。
AF物体转换灵敏度	1(锁定) / 2 / 3 / 4 / 5(响应)	设置自动对焦期间更改被摄体对焦的灵敏度。
对焦区域	广域 / 区 / 自由点	设置自动对焦和键控自动对焦(AF)的目标区域（第88页）。 广域： 对焦时在广角图像上搜索被摄体。 区： 自动搜索指定区域内的对焦点。 自由点： 对焦图像中的指定位置。
被摄体识别AF	仅人AF / 人优先AF / 关	设置被摄体识别AF功能操作。 仅人AF： 摄像机检测被摄体（人），然后对焦人的眼部、面部和身体。如果未检测到人，则会激活手动对焦。 人优先AF： 摄像机检测被摄体（人），然后对焦人的眼部、面部和身体。如果未检测到人，则会激活自动对焦。
MF中的触摸功能	跟踪AF / 点对焦	设置在手动对焦期间点击触控面板时发生的操作。
AF帮助	开 / 关	当设为开时，您可以临时覆盖自动调焦并手动设置对焦。

拍摄>S&Q Motion
设置慢&快动作录制模式设置（第99页）。

菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭慢&快动作录制模式。 当设为“开”时，以下功能被禁止。 • 自动光圈 • 自动对焦
帧速率	1fps至60fps / 100fps / 120fps	设置慢&快动作录制拍摄的帧速率。 [注意] 可用设置取决于选定系统频率、编解码器和视频格式。

拍摄>LUT开/关
设置LUT设置。

菜单项目	子项目设置	说明
1 SDI/HDMI	LUT开 / LUT关	选择是否将显示器LUT应用到SDI和HDMI输出视频。 [注意] 当“项目”菜单中的“录制格式>编解码器”（第43页）设为“X-OCN”格式时可以配置。
1 SDI	LUT开 / LUT关	选择是否将显示器LUT应用到SDI输出视频。 [注意] 当“项目”菜单中的“录制格式>编解码器”（第43页）未设为“X-OCN”格式时可以配置。
2 LCD/Proxy/Stream	LUT开 / LUT关	选择是否将显示器LUT应用到LCD、Proxy和流媒体输出视频。 [注意] 当“项目”菜单中的“录制格式>编解码器”（第43页）设为“X-OCN”格式时可以配置。

拍摄>LUT开/关
设置LUT设置。

菜单项目	子项目设置	说明
2 LCD/HDMI/Px/Stream	LUT开 / LUT关	选择是否将显示器LUT应用到LCD、HDMI、Proxy和流媒体输出视频。 [注意] 当“项目”菜单中的“录制格式>编解码器”（第43页）未设为“X-OCN”格式时可以配置。

拍摄>抑噪
设置抑噪设置。

[提示]

设置(自定义)和等级(自定义)设置反映在“目标显示”设置中（第66页）。

菜单项目	子项目设置	说明
设置(自定义)	开 / 关	打开/关闭自定义模式中的抑噪功能。
等级(自定义)	低 / 中 / 高	设置自定义模式中的抑噪等级。
设置(Cine EI)	开 / 关	打开/关闭Cine EI模式中的抑噪功能。
等级(Cine EI)	低 / 中 / 高	设置Cine EI模式中的抑噪等级。

拍摄>减少闪烁
设置闪烁校正设置。

菜单项目	子项目设置	说明
模式	自动 / 开 / 关	设置闪烁校正模式。
频率	50Hz / 60Hz	设置向导致闪烁的光源供电的电源频率。

拍摄>影像稳定
设定影像稳定设置（第96页）。

菜单项目	子项目设置	说明
PL稳定	高 / 低 / 关	设置图像稳定功能。 [注意] 仅当安装了PL卡口适配器时可配置。

拍摄>影像稳定 设定影像稳定设置（第96页）。		
菜单项目	子项目设置	说明
SteadyShot	动态 / 标准 / 关	设置图像稳定功能。 [注意] • 仅当未安装PL卡口适配器时可配置。 • 如果安装了带有影像稳定开关的镜头且镜头上的开关设置到“OFF”位置，则优先执行镜头设置且无法在本机上更改设置。
稳定调整	自动 / 手动	设置适合已安装镜头的影像稳定功能。 自动： 根据从镜头获取的信息自动执行影像稳定。 手动： 影像稳定与通过“焦距”设置的焦距（8 mm至1000 mm）相对应。
焦距	8mm / 9mm / 10mm / 11mm / 12mm / 13mm / 14mm / 15mm / 16mm / 17mm / 18mm / 19mm / 20mm / 21mm / 24mm / 25mm / 28mm / 30mm / 32mm / 35mm / 40mm / 45mm / 50mm / 55mm / 60mm / 70mm / 75mm / 80mm / 85mm / 90mm / 100mm / 105mm / 120mm / 135mm / 150mm / 180mm / 200mm / 210mm / 250mm / 300mm / 350mm / 400mm / 450mm / 500mm / 600mm / 800mm / 1000mm	当影像稳定调整设为“手动”时，设置摄像机中影像稳定功能的焦距信息。 [注意] • 如果无法从镜头获取焦距和其他信息，则影像稳定功能无法正常运行。将“稳定调整”设为“手动”，并配置“焦距”以匹配已安装的镜头。配置的影像稳定焦距值显示在影像稳定图标下方。 • 如果转换镜头安装到SEL16F28镜头（选件），请将“稳定调整”设为“手动”并配置“焦距”。

项目菜单

本节介绍各个菜单项目的功能和设置。
出厂默认设置以粗体显示（例如，**18dB**）。

项目>基本设定 设置基本设定。		
菜单项目	子项目设置	说明
拍摄模式	自定义/ Cine EI	设置拍摄模式（第80页）。
目标显示	SDR(BT.709) / HDR(HLG)	设置自定义模式下录制/输出的色域。
项目>录制格式 设置录制格式设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
频率	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	选择系统频率。
影像传感器扫描模式	FF 8.6K 17:9 / FF 8.6K 16:9 / FFc 6K 17:9 / FFc 6K 16:9 / S35 5.8K 17:9 / S35 5.8K 16:9 / S35c 4K 17:9	选择影像传感器尺寸。 [提示] 如果要以8K格式进行录制，请将系统频率设为29.97或以下。
编解码器	X-OCN(LT) / XAVC H-I HQ / XAVC H-I SQ / XAVC H-L / XAVC-I / XAVC-L	选择片段录制/播放编解码器。 [提示] • 如果要以8K格式进行录制，请选择X-OCN或XAVC H。 • X-OCN只能在Cine EI模式下选择。
视频格式	可用设置根据频率和编解码器设置而不同。	
	频率	编解码器 选择选项
	59.94	X-OCN(LT) -
		XAVC-I 4096 × 2160P
		3840 × 2160P
		1920 × 1080P
		XAVC-L 3840 × 2160P
		1920 × 1080P
	50	X-OCN(LT) -
		XAVC-I 4096 × 2160P
		3840 × 2160P
		1920 × 1080P
		XAVC-L 3840 × 2160P
		1920 × 1080P

项目>录制格式 设置录制格式设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
视频格式	29.97	X-OCN(LT) -
		XAVC H-I HQ 8192 × 4320P
		7680 × 4320P
		XAVC H-I SQ 8192 × 4320P
		7680 × 4320P
		XAVC H-L 7680 × 4320P
		XAVC-I 4096 × 2160P
		3840 × 2160P
		1920 × 1080P
		XAVC-L 3840 × 2160P
		1920 × 1080P
	25	X-OCN(LT) -
		XAVC H-I HQ 8192 × 4320P
		7680 × 4320P
		XAVC H-I SQ 8192 × 4320P
		7680 × 4320P
		XAVC H-L 7680 × 4320P
		XAVC-I 4096 × 2160P
		3840 × 2160P
		1920 × 1080P
		XAVC-L 3840 × 2160P
		1920 × 1080P
	23.98	X-OCN(LT) -
		XAVC H-I HQ 8192 × 4320P
		7680 × 4320P
		XAVC H-I SQ 8192 × 4320P
		7680 × 4320P
		XAVC H-L 7680 × 4320P
		XAVC-I 4096 × 2160P
		3840 × 2160P
		1920 × 1080P
		XAVC-L 3840 × 2160P
		1920 × 1080P

项目>录制格式 设置录制格式设置。			
菜单项目	子项目设置		说明
视频格式	24	X-OCN(LT)	-
		XAVC H-I HQ	8192 × 4320P
		XAVC H-I SQ	8192 × 4320P
		XAVC-I	4096 × 2160P

项目>Cine EI设置 设置Cine EI模式设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
色域	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	在Cine EI模式下设置色域。
嵌入LUT文件	开 / 关	打开/关闭3D LUT文件（CUBE文件）元数据录制。

项目>同步录制 设置同步录制模式设置（第100页）。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭同时录制功能并设置录制目的地存储卡。

项目>Proxy录制 设置Proxy录制模式设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭Proxy录制模式。
音频通道	CH1/CH2 / CH3/CH4	选择要录制Proxy数据的音频通道。

项目>间隔录制 设置间隔录制模式设置（第99页）。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭间隔录制模式。（将此模式设为“开”会将所有其他特殊模式都设为“关”。）
间隔时间	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (s) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (h)	设置在“间隔录制”录制模式下的录制之间的间隔（当“间隔录制”设为“开”时）。
帧数	1帧 / 2帧 / 3帧 / 6帧 / 9帧 / 12帧 可用设置取决于选定视频格式的帧速率。 59.94P/50P: 2帧 / 6帧 / 12帧 29.97P/25P/24P/23.98P: 1帧 / 3帧 / 6帧 / 9帧	设置在“间隔录制”录制模式下每次拍摄时要录制的帧数（当“间隔录制”设为“开”时）。
预照明	关 / 2 s / 5 s / 10 s	设置在“间隔录制”录制模式下开始录制之前亮起视频灯的秒数。 [提示] 仅在使用HVL-LBPC（选件）时可用。

项目>缓存录制 设置图像缓存录制模式设置（第100页）。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭缓存录制模式。
缓存大小	短 / 中 / 长 / 最大	设置图像缓存存储器中图像累积的时间（缓存录制时间）。
缓存录制时间		显示图像缓存存储器中图像累积的时间（缓存录制时间）。

项目>SDI/HDMI录制控制 设置SDI/HDMI录制控制设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	关 / SDI/HDMI远程录制接口 / 并行录制	通过SDI/HDMI输出信号，设置外部设备的录制开始/停止控制。 关： 不使用遥控器。 SDI/HDMI远程录制接口： 当本机中未插入媒体时，控制外部连接设备的录制停止/开始。与本机中媒体的帧精度不同步。 并行录制： 当本机中插入媒体时，控制外部连接设备的录制停止/开始。与本机中媒体的帧精度同步。 [注意] ● 要使用HDMI输出信号进行控制，请将全部菜单的“TC/媒体”菜单中的“HDMI TC输出 >设置”（第51页）设为“开”。 ● 执行X-OCN录制时无法选择“并行录制”。

项目>可指定按钮 设置分配给可指定按钮的功能。		
菜单项目	子项目设置	说明
<1>至<11>， 对焦保持 按钮	关 / Base ISO/灵敏度 / AGC / 按键式AGC / ND滤镜位置 / 自动ND滤镜 / 键控自动ND / 光圈 / 自动光圈 / 键控Auto光圈 / 散景控制 / 自动快门 / 自动曝光等级 / 背光 / 聚光灯 / 自动白平衡 / ATW / 按住以ATW / AF过渡速度/转换敏感度/ 对焦设置 / 被摄体识别AF / 键控AF/键控MF / 对焦保持 / LCD对焦放大器 /输出对焦放大器 / S&Q Motion / LUT开/关 ¹ / LUT开/关 ² /影像稳定 / 裁剪选择 / 录制 / 缓存录制 / 摄像预览 / 片段旗标OK / 片段旗标NG / 片段旗标Keep / 彩条 / DURATION/TC/USERS BIT / 显示 / 镜头信息 / 视信监视 / 标记 / 液晶屏调整 / 液晶屏模式 / 伽马显示辅助 / 峰值 / 斑马线 / 音量 / 片段 / 触摸操作 / 手柄变焦 / 自动上传(Proxy) / 直接菜单 / 用户菜单 / 菜单	为可指定按钮指定功能。 Base ISO/灵敏度： 切换影像传感器的基础灵敏度。 AGC： 打开/关闭AGC功能。 按键式AGC： 按下此按钮时允许AGC功能。 ND滤镜位置： 切换ND滤镜。 自动ND滤镜： 打开/关闭自动ND滤镜功能。 键控自动ND： 按下此按钮时允许自动ND滤镜功能。 光圈： 选择光圈位置设置。 在视频监看模式下，按住以选择自动/手动设置。 自动光圈： 打开/关闭自动光圈功能。 键控Auto光圈： 按下此按钮时允许自动光圈功能。 散景控制： 打开/关闭散景控制模式。 自动快门： 打开/关闭自动快门功能。 AE等级： 显示/退出“AE等级”直接菜单。 背光： 在背光和标准之间切换。 聚光灯： 在聚光灯和标准之间切换。 自动白平衡： 运行自动白平衡。 ATW： 打开/关闭ATW功能。

项目>可指定按钮 设置分配给可指定按钮的功能。		
菜单项目	子项目设置	说明
<1>至<11>， 对焦保持 按钮		按住以ATW： 暂停ATW功能操作。
		AF过渡速度/转换灵敏度： 切换AF过渡速度设置和AF物体转换灵敏度设置。
		对焦设置： 设置对焦区域。
		被摄体识别AF： 切换被摄体识别AF设置。
		键控AF/键控MF： 在MF对焦模式中， 按此按钮时激活AF。
		在AF对焦模式中， 按此按钮时激活MF。
		对焦保持： 在AF对焦模式中， 按此按钮时固定对焦。
		LCD对焦放大器： 输出对焦放大器： 切换液晶屏或外部输出的对焦放大比例倍率。
		[提示] 当全部菜单的“监看”菜单中的“对焦放大器>对焦放大器按钮目标”（第54页）设为“液晶屏”时，可以选择“LCD对焦放大器”。当设为“输出”时，可以选择“输出对焦放大器”。
		S&Q Motion： 打开/关闭慢&快动作录制。 按住可以设置拍摄帧速率。
		LUT开/关 ^❶ ： 在“拍摄”菜单中切换“LUT开/关> ^❶ SDI”或“ ^❶ SDI/HDMI”设置。

项目>可指定按钮 设置分配给可指定按钮的功能。		
菜单项目	子项目设置	说明
<1>至<11>， 对焦保持 按钮		LUT开/关 ^❷ ： 在“拍摄”菜单中切换“LUT开/关> ^❷ LCD/Proxy/Stream”或“ ^❷ LCD/HDMI/Px/Stream”设置。
		影像稳定： 切换影像稳定功能的操作。
		裁剪选择： 设置影像传感器扫描模式。
		拍摄： 开始/停止录制。
		缓存录制： 打开/关闭缓存录制模式。
		摄像预览： 打开/关闭摄像预览功能。
		片段旗标OK： 执行添加OK功能。 按两次可执行删除片段旗标功能。
		片段旗标NG： 执行添加NG功能。 按两次可执行删除片段旗标功能。
		片段旗标Keep： 执行添加KEEP功能。 按两次可执行删除片段旗标功能。
		彩条： 打开/关闭彩条。
		DURATION/TC/USERS BIT： 在时间码、用户比特和持续时间之间切换。
		显示： 打开/关闭屏幕指示器。
		镜头信息： 切换景深指示器。
		视信监视： 切换视频信号监视（例如波形监视）。

项目>可指定按钮 设置分配给可指定按钮的功能。		
菜单项目	子项目设置	说明
<1>至<11>, 对焦保持 按钮	标记:	标记: 打开/关闭标记功能。
	液晶屏调整:	液晶屏调整: 显示用于调整液晶屏亮度的水平条。
	液晶屏模式:	液晶屏模式: 在彩色和黑白之间切换液晶屏。
	伽马显示辅助:	伽马显示辅助: 切换伽马显示辅助功能。
	峰值:	峰值: 打开/关闭峰值功能。
	斑马线:	斑马线: 打开/关闭斑马线功能。
	音量:	音量: 调整输出到耳机插孔和内置扬声器的监视器音频等级。
	片段:	片段: 显示/关闭片段屏幕。
	触摸操作:	触摸操作: 打开/关闭触摸操作。
	手柄变焦:	手柄变焦: 切换手柄变焦操作。
	自动上传(Proxy):	自动上传(Proxy): 打开/关闭Proxy片段自动传输。
	直接菜单:	直接菜单: 显示/退出直接菜单。
	用户菜单:	用户菜单: 显示/退出用户菜单。
	菜单:	菜单: 显示/退出全部菜单。

项目>可指定拨盘 设置可指定拨盘的功能分配并设置旋转方向。		
菜单项目	子项目设置	说明
手柄/遥控 拨盘	关 / ISO/增益/曝光指数 / ND滤镜 / IRIS / 自动曝光等级 / 音频输入等级 / 多功能拨盘	将功能分配至手柄遥控器（选件）或RM-30BP的可指定拨盘。 ISO/增益/曝光指数: 调整增益或曝光指数。 ND滤镜: 调整ND滤镜。 IRIS: 调整光圈。 自动曝光等级: 调整自动曝光等级。 音频输入等级: 调整音频录制等级。 多功能拨盘: 用作多功能拨盘。
	手柄/遥控拨盘方向	设置手柄遥控器（选件）或RM-30BP的可指定拨盘的旋转方向。 标准: 正向转动。 反向: 向相反方向转动。
项目>多功能拨盘 向多功能拨盘分配功能。		
菜单项目	子项目设置	说明
默认功能	关 / ISO/增益/曝光指数 / IRIS / 自动曝光等级 / 音频输入等级	向多功能拨盘分配默认功能。 IRIS: 调整光圈。 ISO/增益/曝光指数: 调整增益或曝光指数。 自动曝光等级: 调整自动曝光等级。 音频输入等级: 调整音频录制等级。

项目>用户文件 设置与用户文件操作有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
从UTILITY SD加载	执行 / 取消	从SD卡加载用户文件设置。 执行：执行功能。
保存至UTILITY SD	执行 / 取消	将用户文件设置保存至SD卡。 执行：执行功能。
文件ID		显示用于显示/编辑用户文件的文件ID的屏幕。
加载自定义数据	开 / 关	设置是否在执行“从UTILITY SD加载”时加载“用户”菜单自定义信息。
加载白平衡数据	开 / 关	设置是否在执行“从UTILITY SD加载”时加载白平衡信息。
项目>全部文件 设定与全部（全部设置）文件有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
从UTILITY SD加载	执行 / 取消	从SD卡加载全部文件。 执行：执行功能。
从云端加载(私有)	执行 / 取消	从C3 Portal云服务（私有）加载上传的全部文件。 执行：执行功能。
从云端加载(共享)	执行 / 取消	从C3 Portal云服务（共享）加载上传的全部文件。 执行：执行功能。
保存至UTILITY SD	执行 / 取消	将全部文件设置保存至SD卡。 执行：执行功能。
保存至云端(私有)	执行 / 取消	将全部文件设置保存至C3 Portal云服务（私有）。 执行：执行功能。
保存至云端(共享)	执行 / 取消	将全部文件设置保存至C3 Portal云服务（共享）。 执行：执行功能。
文件ID		指定文件名称。
加载网络数据	开 / 关	设置是否在执行“从UTILITY SD加载”、“从云端加载(私有)”或“从云端加载(共享)”时加载“网络”菜单设置信息。

绘图/风格菜单

本节介绍各个菜单项目的功能和设置。
出厂默认设置以粗体显示（例如，**18dB**）。

绘图/风格>场景文件 设置与场景文件有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
调出		加载内部存储器中保存的场景文件，并将设置应用为当前图像质量设置。
保存		将当前图像质量状态作为场景文件保存在内部存储器中。
删除		删除内部存储器中保存的场景文件。
预设调出	当“拍摄模式”设为“自定义”且“目标显示”设为“SDR(BT.709)”时 S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 当“拍摄模式”设为“自定义”且“目标显示”设为“HDR(HLG)”时 HLG Live / HLG Natural	将预设图像质量设置（不可重写）应用为当前图像质量设置。
绘图/风格>基本风格 设置与基本风格有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
选择	当“拍摄模式”设为“自定义”且“目标显示”设为“SDR(BT.709)”时 S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / User1至User16 当“拍摄模式”设为“自定义”且“目标显示”设为“HDR(HLG)”时： HLG Live / HLG Natural / User1至User16 当“拍摄模式”设为“Cine EI”时 709(800%) / S-Log3 / s709 / Warm / Cool / Vintage / Teal and Orange / ACESproxy / ACEScct / ACES 1.0 Output-Rec.709 / User1至User16	选择基本风格。 [注意] 当全部菜单的“项目”菜单中的“Cine EI设置>色域”（第44页）设为“S-Gamut3/SLog3”时，可以选择以下基本风格。 • ACESproxy • ACEScct • ACES 1.0 Output-Rec.709
删除		删除所选基本风格。
全部删除		删除所有基本风格。
从实用程序SD卡导入	执行 / 取消	从SD卡加载基本风格文件。 执行：执行功能。
从云端导入(私有)	执行 / 取消	从C3 Portal云服务（私有）导入上传的基本风格文件。 执行：执行功能。

绘图/风格>基本风格 设置与基本风格有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
从云端导入(共享)	执行 / 取消	从C3 Portal云服务（共享）导入上传的基本风格文件。 执行：执行功能。
输入	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	设置所选基本风格的输入色域。
输出	BT.709 / HLG	设置所选基本风格的输出色彩色域。
AE等级补偿	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	设置所选基本风格的曝光参考值。
绘图/风格>重设绘图设置 重设“绘图/风格”菜单设置（不包括基本风格）。		
菜单项目	子项目设置	说明
除基本风格外重设	执行 / 取消	重设“绘图/风格”菜单设置（不包括基本风格）。 执行：执行功能。
绘图/风格>黑 设置黑平衡设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
主黑色等级	- 99.0到+99.0 (± 0.0)	设置主黑色等级电平。
R黑色	- 99.0到+99.0 (± 0.0)	设置R黑色电平。
B黑色	- 99.0到+99.0 (± 0.0)	设置B黑色电平。
绘图/风格>膝点 设置膝点校正设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	当“目标显示”设为“SDR(BT.709)”时 开 / 关 当“目标显示”设为“HDR(HLG)”时 开 / 关	打开/关闭膝点校正功能。 [提示] 仅当“基本风格>选择”设为“Standard”、ITU709、HLG Live或HLG Natural时允许。
自动膝点	当“目标显示”设为“SDR(BT.709)”时： 开 / 关 当“目标显示”设为“HDR(HLG)”时 开 / 关	打开/关闭自动膝点功能。 [提示] 仅当膝点校正设置设为“开”且“基本风格>选择”设为“Standard”或ITU709时允许。
点	75%到109% (90%)	设置膝点。
斜率	- 99到+99 (± 0)	设置膝点斜率。

绘图/风格>细节 设置细节调整设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭细节功能。
等级	- 7到+7 (± 0)	设置细节等级。
H/V比	- 2到+2 (± 0)	设置垂直(V)和水平(H)细节之间的平衡。
B/W平衡	类型1 / 类型2 / 类型3 / 类型4 / 类型5	设置低亮度区域的黑色(B)细节与高亮度区域的白色(W)细节之间的平衡。
限幅	0到7	设置细节限制等级。
清晰	0到7	设置清晰等级。
高光细节	0到4	设置高亮度区域的细节等级。

绘图/风格>矩阵 设置矩阵校正设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
用户矩阵	开 / 关	打开/关闭用户矩阵校正功能。
用户矩阵等级	- 99到+99 (± 0)	调整整个图像的色彩饱和度。
用户矩阵相位	- 99到+99 (± 0)	调整整个图像的色调（相位）。
用户矩阵R-G	- 99到+99 (± 0)	设置一个用户定义的R-G用户矩阵。
用户矩阵R-B	- 99到+99 (± 0)	设置一个用户定义的R-B用户矩阵。
用户矩阵G-R	- 99到+99 (± 0)	设置一个用户定义的G-R用户矩阵。
用户矩阵G-B	- 99到+99 (± 0)	设置一个用户定义的G-B用户矩阵。
用户矩阵B-R	- 99到+99 (± 0)	设置一个用户定义的B-R用户矩阵。
用户矩阵B-G	- 99到+99 (± 0)	设置一个用户定义的B-G用户矩阵。

绘图/风格>多种矩阵 设置多种矩阵校正设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭多种矩阵校正功能。
重设	执行 / 取消	将每个轴颜色的色调和饱和度重设为默认值。

绘图/风格>多种矩阵 设置多种矩阵校正设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
轴	B / B+ / MG - / MG / MG+ / R / R+ / YL - / YL / YL+ / G - / G / G+ / CY / CY+ / B -	选择轴。
色调	- 99到+99 (± 0)	设置用于多种矩阵校正的色彩的色相。
饱和度	- 99到+99 (± 0)	设置用于多种矩阵校正的色彩的饱和度。

TC/媒体菜单

本节介绍各个菜单项目的功能和设置。
出厂默认设置以粗体显示（例如，**18dB**）。

TC/媒体>时间码 设置时间码设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
模式	预设 / 重新生成 / 时钟	设置时间码运行模式。 预设： 从预设值开始运行。 重新生成： 从上一个片段结束时的时间码开始运行。 时钟： 使用内部时钟作为时间码。
运行	录制运行 / 自由运行	录制运行：仅在录制过程中运行。 自由运行：始终运行，无论本机是否正在录制中。
设置		将时间码设为任意值。 SET：设置值。
重设	执行 / 取消	将时间码值重置为00:00:00:00。 执行：执行功能。
TC格式	DF / NDF	设置时间码格式。 DF：掉帧 NDF：非掉帧
TC/媒体>TC显示 设置时间数据显示设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
显示选择	时间码 / 用户比特 / 持续时间	切换时间数据显示。
TC/媒体>用户比特 设置与用户位有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
模式	固定 / 时间	设置用户位模式。 固定：在用户位中使用任意固定值。 时间：在用户位中使用当前小时、分钟和秒。
设置		将用户位设为任意值。

TC/媒体>HDMI TC输出 设置使用HDMI时与时间码输出有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	设置是否为了其他目的使用HDMI将时间码输入设备。
TC/媒体>片段名称格式 设置与片段命名和文件夹有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
相机ID	A 到Z	设置生成片段名称时使用的相机ID。
卷盘编号	001 到999	设置生成片段名称时使用的卷盘编号的数字部分。
相机位置	C / L / R	设置生成片段名称时使用的拍摄编号的第一个字符部分。
XAVC根文件名称	XDROOT / Cam ID + Reel#	设置录制媒体的卷标名称和根文件夹名称。
TC/媒体>更新媒体 更新存储卡上的管理文件。		
菜单项目	子项目设置	说明
媒体(A)	执行 / 取消	更新插槽A中存储卡上的管理文件。 执行：执行功能。
媒体(B)	执行 / 取消	更新插槽B中存储卡上的管理文件。 执行：执行功能。
TC/媒体>格式化媒体 初始化存储卡。		
菜单项目	子项目设置	说明
媒体(A)	完全格式化/取消	格式化插槽A中的存储卡。
媒体(B)	完全格式化/取消	格式化插槽B中的存储卡。
实用程序SD	完全格式化 / 快速格式化 / 取消	格式化SD卡。

监看菜单

本节介绍各个菜单项目的功能和设置。
出厂默认设置以粗体显示（例如，**18dB**）。

监看>输出格式 设置输出格式设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
SDI1	有关设置的详细信息，请参阅“输出格式和限制”（第108页）。	设置SDI和HDMI输出分辨率。
SDI2		
HDMI		
REF	HD同步	显示同步信号输出格式。 （仅限HD同步）

监看>反挤压 设置反挤压设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
比例	关(1.0 ×) / 1.3 × / 2.0 ×	使用变形镜头拍摄时，选择为指定输出系统显示的图像的反挤压比例。
SDI (X-OCN)	开 / 关	选择是否在以X-OCN格式录制时反挤压SDI输出图像显示。
HDMI (FHD 输出)	开 / 关	选择是否为FHD输出图像大小反挤压HDMI输出图像显示。
液晶屏	开 / 关	选择是否反挤压液晶屏输出图像显示。

监看>输出显示 设置屏幕显示输出设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
SDI	开 / 关	设置SDI输出信号中是否嵌入菜单、状态和屏幕显示。
HDMI	开 / 关	设置HDMI输出信号中是否嵌入了菜单、状态和屏幕显示。

监看>显示开/关 设置显示项目设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
对焦模式	开 / 关	选择要在液晶屏上显示的项目。
对焦位置	开 / 关	
网络状态	开 / 关	
文件传输状态	开 / 关	
录制/播放状态	始终开 / 开 / 关	
SDI/HDMI录制控制	开 / 关	
指示灯	开 / 关	
电池剩余电量	开 / 关	
变焦位置	开 / 关	
影像稳定	开 / 关	
媒体状态	开 / 关	
镜头信息	开 / 关	
风格名称	开 / 关	
UWP RF等级	开 / 关	
对焦区域指示器	开 / 关	
被摄体检测框	开 / 关	
片段名称	开 / 关	
视频等级警告	开 / 关	
时间码	开 / 关	
伽马显示辅助	开 / 关	

监看>显示开/关 设置显示项目设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
视信监视	关 / 波形 / 矢量 / 直方图	
影像传感器扫描模式	开 / 关	
帧速率	开 / 关	
录制格式	开 / 关	
录制风格	开 / 关	
水平仪	开 / 关	
音频电平表	开 / 关	
自动曝光模式	开 / 关	
AE等级	开 / 关	
ND滤镜	开 / 关	
光圈	开 / 关	
ISO/增益/曝光指数	开 / 关	
Base ISO/灵敏度	开 / 关	
快门	开 / 关	
白平衡	开 / 关	
片段编号	开 / 关	
警告信息	开 / 关	

监看>标记 设置标记显示设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭所有标记的显示。
色彩	白色 / 黄色 / 蓝绿色 / 绿色 / 洋红色 / 红色 / 蓝色	设置标记信号颜色。
中央标记	1 / 2 / 3 / 4 / 关	选择中央标记。
安全区	开 / 关	打开/关闭安全区标记。
安全范围	80% / 90% / 92.5% / 95%	选择安全区标记的大小（整个屏幕大小的百分比）。
式样标记	线 / 掩蔽 / 关	选择式样标记的类型。
式样覆盖	0到15 (12)	设置标记外的视频信号等级。

监看>标记 设置标记显示设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
式样安全区	开 / 关	打开/关闭式样安全区标记。
式样安全范围	80% / 90% / 92.5% / 95%	选择式样安全区标记的大小（整个屏幕大小的百分比）。
式样选择	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / 自定义	设置显示式样标记时的模式。
自定义宽高比	输入任意值(01.00:01.00)	将宽高比设为任意值。 [注意] 仅当“式样选择”设置为“自定义”时，此设置允许。
引导框	开 / 关	打开/关闭引导框显示。
100%标记	开 / 关	打开/关闭100%标记。
用户框	开 / 关	打开/关闭用户框标记显示。
用户框宽度	3到479 (240)	设置用户框标记宽度（从中央到左右边缘的距离）。
用户框高度	3到269 (135)	设置用户框标记高度（从中央到上下边缘的距离）。
用户框H位置	- 476到+476 (0)	设置用户框标记中心的水平位置。
用户框V位置	- 266到+266 (0)	设置用户框标记中心的垂直位置。

监看>液晶屏设定 设置寻像器设定。		
菜单项目	子项目设置	说明
亮度	1到15 (8)	调整寻像器图像的亮度。
色彩模式	色彩 / B&W	选择E-E/录制模式下寻像器的显示模式。

监看>伽马显示辅助 设置伽马显示辅助设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	当“目标显示”设为“HDR(HLG)”时，在自定义模式中打开/关闭伽马显示辅助功能。

监看>峰值 设置峰值设定。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭峰值功能。
峰值	高 / 中 / 低	设置色彩峰值信号等级。
色彩	B&W / 红色 / 黄色 / 蓝色	选择彩色峰值信号的颜色。
监看>斑马线 设置斑马线图形设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	关 / 斑马线1 / 斑马线2	选择斑马线图形类型（关、斑马线1、斑马线2）。
斑马线1等级	0%到109% (70%)	设置斑马线1显示等级。
斑马线1光圈等级	2%到20% (10%)	设置斑马线1光圈等级。
斑马线2等级	0%到109% (100%)	设置斑马线2显示等级。
监看>对焦放大器 设定对焦放大器设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
对焦放大器按钮目标	液晶屏 / 输出	使用可指定按钮设置用于控制的对焦放大器目标。

音频菜单

本节介绍各个菜单项目的功能和设置。
出厂默认设置以粗体显示（例如，**18dB**）。
请参阅“方框图”（第126页）。

音频>音频输入 设置音频输入设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
CH1输入选择	INPUT1 / 内置麦克风 / 热靴CH1	切换用于在通道1上录制的输入源。
CH2输入选择	INPUT1 / INPUT2 / 内置麦克风 / 热靴CH2	切换用于在通道2上录制的输入源。
CH3输入选择	关 / INPUT1 / 内置麦克风 / 热靴CH1	切换用于在通道3上录制的输入源。
CH4输入选择	关 / INPUT1 / INPUT2 / 内置麦克风 / 热靴CH2	切换用于在通道4上录制的输入源。
INPUT1麦克风基准	- 80dB / - 70dB / - 60dB / - 50dB / - 40dB / - 30dB	设置从INPUT1输入的XLR麦克风的参考录制电平。
INPUT2麦克风基准	- 80dB / - 70dB / - 60dB / - 50dB / - 40dB / - 30dB	设置从INPUT2输入的XLR麦克风的参考录制电平。
线路输入基准	+4dB / 0dB / - 3dB / EBUL	选择INPUT1/INPUT2开关被设置为LINE时的基准输入电平。
基准等级	- 20dB / - 18dB / - 16dB / - 12dB / EBUL	选择1 kHz基准音调信号的录制电平。
CH1风声过滤	开 / 关	允许/禁止用于通道1录制的降风噪过滤器。
CH2风声过滤	开 / 关	允许/禁止用于通道2录制的降风噪过滤器。
CH3风声过滤	开 / 关	允许/禁止用于通道3录制的降风噪过滤器。
CH4风声过滤	开 / 关	允许/禁止用于通道4录制的降风噪过滤器。
CH3音量控制	自动 / 手动	为录制通道3选择自动音频输入等级调整或手动调整。 [注意] 如果“CH3输入选择”和“CH4输入选择”都设为“内置麦克风”，结合此设置将CH4切换为自动/手动。

音频>音频输入 设置音频输入设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
CH4音量控制	自动 / 手动	为录制通道4选择自动音频输入等级调整或手动调整。 [注意] 如果“CH3输入选择”和“CH4输入选择”都设为“内置麦克风”，结合CH3音量控制设置将CH4切换为自动/手动。
CH3输入等级	0到99 (49)	设置适用于录制通道3的输入等级。
CH4输入等级	0到99 (49)	设置适用于录制通道4的输入等级。
音频输入等级	0到 99	设置音频输入等级。 根据CH1等级至CH4等级的设置，可用作主音量。
限制器模式	关 / - 6dB / - 9dB / - 12dB / - 15dB / - 17dB	手动调整音频输入等级时选择适合大输入信号的限制器特性。
CH1&2 AGC模式	单声道 / 立体声	为录制通道1和通道2选择自动等级调整模式。当设为“立体声”时，两个通道之间会采用AGC链接。
CH3&4 AGC模式	单声道 / 立体声	为录制通道3和通道4选择自动等级调整模式。当设为“立体声”时，两个通道之间会采用AGC链接。
AGC标准	- 6dB / - 9dB / - 12dB / - 15dB / - 17dB	选择AGC特性。
彩条上1kHz音调	开 / 关	当显示彩条时，打开/关闭1 kHz参考音信号。 [注意] 当设为“开”时，即使CH3输入选择和CH4输入选择设为“关”，也将为通道3和通道4上的录制设置1 kHz的参考音信号。

音频>音频输入 设置音频输入设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
CH1等级	不使用XLR适配器的输入 音频输入等级 / 侧开关 / 等级+侧开关 使用XLR适配器的输入（第97页） 音频输入等级 / 经由	设置为录制通道1允许的音频输入等级调整的组合。 [注意] “侧开关”是指本机侧边上的AUDIO LEVEL (CH1)拨盘。选择了“等级+侧开关”时，音频录制等级由视频输入等级和拨盘设置（第126页）的组合确定。
CH2等级	不使用XLR适配器的输入 音频输入等级 / 侧开关 / 等级+侧开关 使用XLR适配器的输入（第97页） 音频输入等级 / 经由	设置为录制通道2允许的音频输入等级调整的组合。 [注意] “侧开关”是指本机侧边上的AUDIO LEVEL (CH2)拨盘。选择了“等级+侧开关”时，音频录制等级由视频输入等级和拨盘设置（第126页）的组合确定。
CH3等级	不使用XLR适配器的输入 音频输入等级 / CH3输入等级 / 等级+CH3输入等级 使用XLR适配器的输入（第97页） 音频输入等级 / 经由	设置为录制通道3允许的音频输入等级调整的组合。
CH4等级	不使用XLR适配器的输入 音频输入等级 / CH4输入等级 / 等级+CH4输入等级 使用XLR适配器的输入（第97页） 音频输入等级 / 经由	设置为录制通道4允许的音频输入等级调整的组合。

音频>音频输出 设置音频输出设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
监视CH	CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	选择输出到耳机插孔和内置扬声器的音频通道。 [注意] 如果设置了多个通道的音频同时输出，则输出时，每个通道的输出等级都将减少，以防止限幅。
音量	0 到50	调整输出到耳机插孔和内置扬声器的监视器音频等级。
耳机输出	单声道 / 立体声	选择耳机插孔输出是单声道(单声道)还是立体声(立体声)。
警告音音量	0到7 (4)	调整警报的音量。
HDMI输出CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	设置HDMI输出上的音频通道组合。
SDI输出CH(X-OCN)	CH1/CH2 / CH3/CH4	设置当录制格式设为“X-OCN”时，SDI输出上的音频通道组合。

片段操作菜单

本节介绍各个菜单项目的功能和设置。
出厂默认设置以粗体显示（例如，**18dB**）。

片段操作		
菜单项目	子项目设置	说明

显示片段属性		显示片段属性屏幕。
--------	--	-----------

片段操作>设置片段旗标 设置片段旗标设置。		
菜单项目	子项目设置	说明

添加OK		添加OK标记。
添加NG		添加NG标记。
添加KEEP		添加Keep标记。

删除片段旗标		删除所有标记。
--------	--	---------

片段操作>锁定/取消锁定片段 设置片段保护设置。		
菜单项目	子项目设置	说明

选择片段		选择并锁定/解锁片段。
锁定全部片段		锁定所有片段。

解除全部片段锁定		解锁所有片段。
----------	--	---------

片段操作>传输片段 传输片段。		
菜单项目	子项目设置	说明

选择片段		传输选定片段。
所有片段		传输所有片段。

		[注意] 如果没有使用“网络”菜单中的“网络设置”配置密码，则无法配置传输片段。
		[注意] 最多可传输200个片段。

片段操作>传输片段(Proxy) 传输Proxy片段。		
--------------------------------	--	--

		[注意] 如果没有使用“网络”菜单中的“网络设置”配置密码，则无法配置传输片段(Proxy)。
--	--	---

菜单项目	子项目设置	说明
选择片段		传输与选定片段对应的Proxy片段。

所有片段		传输与所有片段对应的Proxy片段。
------	--	--------------------

片段操作>片段筛选 设置要显示的片段的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明

OK		仅显示带OK标记的片段。
NG		仅显示带NG标记的片段。
KEEP		仅显示带Keep标记的片段。

无		仅显示没有标记的片段。
全部		显示全部片段，无论是否有旗标。

片段操作>自定义视图 切换片段屏幕视图。		
菜单项目	子项目设置	说明

片段标题	片段名称 / 日期时间 / 时间码 / 持续时间 / 序号	切换片段图像下面显示的信息。
------	--------------------------------------	----------------

技术菜单

本节介绍各个菜单项目的功能和设置。
出厂默认设置以粗体显示（例如，**18dB**）。

技术>彩条 设置彩条设置。

菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭彩条。
类型	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	选择彩条类型。

技术>ND拨盘 设置与ND VARIABLE拨盘操作有关的设置。

菜单项目	子项目设置	说明
拨盘旋转至 CLEAR	开 / 关	设置是否通过ND VARIABLE拨盘操作启用ND状态切换(CLEAR ↔ On)。

技术>记录/指示 设置记录/指示灯设置。

菜单项目	子项目设置	说明
记录/指示灯	开 / 关	打开/关闭记录/指示灯。
录制开始/停止哔音	0 到50	调节录制开始和停止时发出哔音的音量。

技术>设置LOCK开关 设定锁定开关设置。

菜单项目	子项目设置	说明
含录制钮	开 / 关	设置是否也锁定REC（录制开始/停止）按钮的操作。
停用手柄遥控	开 / 关	设置是否锁定手柄遥控器的操作。
停用液晶屏	开 / 关	设置是否锁定液晶屏按钮的操作。

技术>触摸操作 设置与触摸操作有关的设置。

菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭触摸操作。

技术>摄像预览 设置录制预览设置。

菜单项目	子项目设置	说明
设置	3 s / 10 s / 片段	选择用于播放刚录制的片段的时间，以便进行录制预览。

技术>变焦 设置变焦设置。

菜单项目	子项目设置	说明
变焦类型	仅光学变焦 / 开(清晰影像缩放)	设置变焦类型。 仅光学变焦： 通过操作镜头来调整光学变焦。 开(清晰影像缩放)： 电动变焦，对图像质量影响很小或者没有影响。

技术>手柄变焦 设置配备了MI热靴的手柄（选件）的手柄变焦设置。

菜单项目	子项目设置	说明
设置	关 / 低 / 高 / 可变	设置手柄变焦的速度。
高	1到8 (8)	设置当选择“高”手柄变焦速度时手柄变焦杆的变焦速度。
低	1到8 (3)	设置当选择“低”手柄变焦速度时手柄变焦杆的变焦速度。 [注意] 将变焦速度设为低值时，可能会发生变焦不均匀。

技术>菜单设置 设置与菜单有关的设置。

菜单项目	子项目设置	说明
仅用户菜单	开 / 关	设置在显示菜单时，是仅显示用户菜单（开）还是显示菜单列表（关）。
用户菜单锁定	开 / 关	设置是否锁定菜单显示，仅显示用户菜单。 [注意] 在标准菜单显示操作中，此项目不会显示。有关菜单显示操作的详细信息，请参阅第33页。

技术>菜单页开/关 设置与状态屏幕显示相关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
项目	开 / 关	打开/关闭“项目”状态屏幕显示。
音频	开 / 关	打开/关闭“音频”状态屏幕显示。
监看	开 / 关	打开/关闭“监看”状态屏幕显示。
可指定按钮	开 / 关	打开/关闭“可指定按钮”状态屏幕显示。
电池	开 / 关	打开/关闭“电池”状态屏幕显示。
媒体	开 / 关	打开/关闭“媒体”状态屏幕显示。
网络	开 / 关	打开/关闭“网络”状态屏幕显示。
文件传输	开 / 关	打开/关闭“文件传输”状态屏幕显示。
技术>风扇控制 设置风扇控制模式设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	自动 / 最小 / 录制时关	设置本机风扇的控制模式。 [注意] 即使选择了“录制时关”，如果本机的内部温度升高超过某一特定值，风扇仍会运行。
技术>镜头 设置与镜头有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
PL-安装接口位置	顶部 / 侧面 / 关	设置PL卡口镜头的接口位置。
变焦环方向	左(W)/右(T) / 右(W)/左(T)	设置变焦环操作的方向。 [注意] 仅当使用支持变焦环方向切换的E卡口镜头时允许。
阴影补偿	自动 / 自动(低) / 关	设置在安装了兼容镜头时对外围照明的自动补偿。 [注意] • 视镜头而定，即使允许“阴影补偿”，也可能不会对外围照明进行补偿。 • 视镜头而定，“自动”和“自动(低)”之间的补偿可能没有不同。

技术>镜头 设置与镜头有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
色差补偿	自动 / 关	设置在安装了兼容镜头时对色差的自动补偿。
失真补偿	自动 / 关	设置自动失真补偿。 [注意] 当“拍摄”菜单中的“影像稳定>SteadyShot”（第42页）设为“动态”时，“失真补偿”会设为“自动”。
呼吸补偿	自动 / 关	设置镜头呼吸补偿。
距离显示	米 / 英尺	设置镜头信息和对焦位置的显示单位。
变焦位置显示	焦距 / 数值 / 条形图	设置变焦位置的显示格式。
技术>视频灯设置 设置视频灯点亮方式。仅在使用HVL-LBPC（选项）时可用。		
菜单项目	子项目设置	说明
视频灯设置	电源联动 / 拍摄联动 / 拍摄联动+待机	设置适合安装到多接口热靴的视频灯的灯光控制方法。 电源联动： 在打开/关闭本机时打开/关闭视频灯。 拍摄联动： 本机开始/停止录制时打开/关闭视频灯。 拍摄联动+待机： 本机开始/停止录制时打开视频灯/使其待机。
技术>APR 执行APR。		
菜单项目	子项目设置	说明
APR	执行 / 取消	为影像传感器自动调整运行APR（自动像素恢复）。 执行：执行功能。 [注意] 运行APR前必须安装镜头盖。

技术>摄像机电池警告 设置电池电压低警报设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
将尽：电池信息	5% 到100%（以5%为增量）	设置使用电池信息时剩余电池容量指示器开始闪烁时的阈值。
耗尽：电池信息	0% 到5%	设置使用电池信息时显示“电池电量耗尽”警告的阈值。
将尽：Sony 电池	11.5V 到17.0V（以0.1V为增量）	设置使用Sony非信息电池时剩余电池容量指示器开始闪烁时的阈值。
耗尽：Sony 电池	11.0V 到12.5V（以0.1V为增量）	设置使用Sony非信息电池时显示“电池电量耗尽”警告的阈值。
将尽：其他 电池	11.5V到17.0V (11.8V)（以0.1V为增量）	设置使用非Sony电池时剩余电池容量指示器开始闪烁时的阈值。
耗尽：其他 电池	11.0V 到14.0V（以0.1V为增量）	设置使用非Sony电池时显示“电池电量耗尽”警告的阈值。
检测到的电 池	信息 / Sony Battery / 其他 / DC IN	显示自动电池类型检测的结果。

技术>摄像机DC输入警告 设置输入电压警报设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
DC电压不足 1	11.5V 到17.0V（以0.1V为增量）	设置显示DC IN低输入电压警报的电 压。
DC电压不足 2	11.0V 到14.0V（以0.1V为增量）	设置显示DC IN输入电压不足警报的电 压。

网络菜单

本节介绍各个菜单项目的功能和设置。
出厂默认设置以粗体显示（例如，**18dB**）。

网络>网络设置 执行与网络有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
移动设备应用程序设置		开始网络设置辅助工具。
用户名		设置用于接入验证的用户名。
输入密码		设置用于接入验证的密码。 [注意] 出于安全考虑，建议您设置一个他人难以猜测的足够长的字符串作为密码并妥善保存。
生成密码	执行 / 取消	自动生成接入验证的密码。 执行：执行功能。
显示接入验证设置		以文本和二维码的形式显示用于接入验证的用户名和密码。
LAN类型选择	WLAN(接入点模式) / WLAN(站点模式) / 有线LAN / 关	设置LAN连接方法。
网络>无线LAN 设置与无线LAN连接有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
WPS	执行 / 取消	使用WPS (Wi-Fi Protected Setup)建立连接。 执行：执行功能。
MAC地址		显示本机无线LAN接口的MAC地址。
网络>接入点模式设置 设置与接入点模式连接有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
通道	自动(5GHz) / 自动 / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 / CH5 / CH6 / CH7 / CH8 / CH9 / CH10 / CH11	设置无线LAN通道。 仅WW279317型号上提供自动(5GHz)。
摄像机SSID和密码		显示本机的SSID和密码。
重新生成密码	执行 / 取消	创建新密码。 执行：执行功能。

网络>接入点模式设置 设置与接入点模式连接有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
IP地址		显示接入点模式下本机的IP地址。
子网掩码		显示接入点模式下本机的子网掩码。
网络>站点模式设置 设置与站点模式连接有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
摄像机遥控控制	允许 / 禁止	设置是否在站点模式下通过无线LAN从连接到本机的控制设备允许远程控制。
已连接网络		显示连接的无线LAN网络（接入点）。
	SSID	显示要连接的接入点的SSID。
	安全	显示要连接的接入点的安全类型。
	密码	显示要连接的接入点的密码。 当“安全”设为WEP或WPA时： ***** 当“安全”设为“无”时：（空白）
	DHCP	显示DHCP的开/关状态。
	IP地址	显示当DHCP设为“关”时本机的IP地址。
	子网掩码	显示当DHCP设为“关”时本机的子网掩码。
	网关	显示当DHCP设为“关”时本机的默认网关。
	DNS自动	显示DNS获取的开/关状态。
	主要DNS服务器	显示当“DNS自动”设为“关”时本机的主要DNS服务器。
	次要DNS服务器	显示当“DNS自动”设为“关”时本机的次要DNS服务器。

网络>站点模式设置 设置与站点模式连接有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
扫描网络		检测无线LAN网络（接入点）并显示列表。 从要连接的列表显示目的地。
	SSID	显示要连接的接入点的SSID。
	安全	显示要连接的接入点的安全类型。
	密码	输入要连接的接入点的密码。
	DHCP 开 / 关	打开/关闭DHCP。
	IP地址	输入当DHCP设为“关”时本机的IP地址。
	子网掩码	输入当DHCP设为“关”时本机的子网掩码。
	网关	输入当DHCP设为“关”时本机的默认网关。
	DNS自动 开 / 关	打开/关闭自动DNS获取。
	主要DNS服务器	输入当“DNS自动”设为“关”时本机的主要DNS服务器。
	次要DNS服务器	输入当“DNS自动”设为“关”时本机的次要DNS服务器。

网络>站点模式设置 设置与站点模式连接有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
手动注册		将手动连接设置注册到接入点。
	SSID	输入要连接的接入点的SSID。
	安全 无 / WEP / WPA	设置要连接的接入点的安全类型。如果目的地接入点的安全类型是WPA或WPA2，请选择WPA。
	密码	输入要连接的接入点的密码。
	DHCP 开 / 关	打开/关闭DHCP。
	IP地址	输入当DHCP设为“关”时本机的IP地址。
	子网掩码	输入当DHCP设为“关”时本机的子网掩码。
	网关	输入当DHCP设为“关”时本机的默认网关。
	DNS自动 开 / 关	打开/关闭自动DNS获取。
	主要DNS服务器	输入当“DNS自动”设为“关”时的主要DNS服务器。
	次要DNS服务器	输入当“DNS自动”设为“关”时的次要DNS服务器。

网络>有线LAN 设置与有线LAN连接有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
摄像机遥控控制 详细内容设置	允许 / 禁止	设置是否通过有线LAN从连接到本机的控制设备允许远程控制。
		配置有线LAN连接的属性。
	DHCP 开 / 关	打开/关闭DHCP。
	IP地址	输入当DHCP设为“关”时本机的IP地址。
	子网掩码	输入当DHCP设为“关”时本机的子网掩码。
	网关	输入当DHCP设为“关”时本机的默认网关。
	DNS自动 开 / 关	打开/关闭自动DNS获取。
	主要DNS服务器	输入当“DNS自动”设为“关”时的主要DNS服务器。
	次要DNS服务器	输入当“DNS自动”设为“关”时的次要DNS服务器。
MAC地址		显示本机有线LAN接口的MAC地址。
网络>USB网络共享 设置与USB网络共享有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
设置	开 / 关	打开/关闭智能手机连接。
摄像机遥控控制	允许 / 禁止	使用智能手机应用程序（如Monitor & Control或Creators' App for enterprise）设置用于通过USB网络共享进行远程控制的权限。
设备名称		显示智能手机的设备名称。
IP地址		显示智能手机的IP地址。
子网掩码		显示智能手机的子网掩码。

网络>文件传输 设置与文件传输有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
自动上传	开 / 关	打开/关闭原始片段自动上传。 [注意] 当“项目”菜单中的“同步录制>设置”（第44页）设为“开”时，不会自动上传插槽B中媒体上录制的片段。
自动上传 (Proxy)	开 / 关	开： 允许Proxy片段自动上传。 关： 禁止Proxy片段自动上传。
默认上传服务器		选择适合文件的上传服务器。此处选择的服务器会变为原始片段和Proxy片段的自动上传目的地，以及从片段屏幕上传文件的上传目的地。 显示在服务器设置1到3中配置的显示名称。
清空完成的任务	执行 / 取消	清除列表中已完成的传输任务。 执行：执行功能。
清空全部任务	执行 / 取消	清除列表中的所有传输任务。 执行：执行功能。
查看任务列表		显示传输工作表。

网络>文件传输 设置与文件传输有关的设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
服务器设置1	显示名称	设置在传输目的地设置菜单中显示的显示名称。
	服务	显示服务器的类型。
	FTP	
	主机名称	设置传输目的地服务器的主机名称。
	端口 (1至65535 (21))	设置传输目的地服务器的端口号。
	用户名	设置用于验证传输目的地服务器连接的用户名。
	密码	设置传输目的地服务器连接的验证密码。
	被动模式	打开/关闭PASV模式。
	开 / 关(主动模式)	
	目的地目录	输入传输目的地目录的名称。
	使用安全协议	设置使用 (开) 或不使用 (关) 安全FTP传输 (FTPS显式模式: FTPES) 。
	开 / 关	
	根认证	加载用于安全FTP传输的根证书并清除设置。
	加载 / 清空 / 无	
根认证状态	显示用于安全FTP传输的根证书加载状态。	
已加载 / 无认证		
重设	将“服务器设置”的设置重设为默认值。	
执行 / 取消	执行: 执行功能。	
服务器设置2	与服务器设置1相同。	
服务器设置3	与服务器设置1相同。	
网络>网络重设 重设网络设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
重设	执行 / 取消	重设网络设置。 执行: 执行功能。

维护菜单

本节介绍各个菜单项目的功能和设置。
出厂默认设置以粗体显示（例如，**18dB**）。

维护>Language 设置显示语言。		
菜单项目	子项目设置	说明
选择		设置显示语言。 SET: 设置语言。
维护>时钟设定 设置内部时钟设置。		
菜单项目	子项目设置	说明
时区	UTC - 12:00到UTC + 14:00	设置与UTC的时差（以30分钟为单位）。
日期模式	年年月月日日 / 月月日日年年 / 日日月月年年	选择日期显示格式。 年年月月日日: 年, 月, 日 月月日日年年: 月, 日, 年 日日月月年年: 日, 月, 年
12h/24h	12h / 24h	设置时钟显示格式。 12h: 12小时模式 24h: 24小时模式
日期		设置当前日期。 SET: 设置值。
时间		设置当前时间。 SET: 设置值。
维护>全重设 将设置重置为出厂默认值。		
菜单项目	子项目设置	说明
重设	执行 / 取消	将所有设置重置为出厂默认值。 执行: 执行功能。
[注意] 无法删除使用“绘图/风格”菜单中的“基本风格>从实用程序SD卡导入”、“从云端导入(私有)”或“从云端导入(共享)”（第49页）导入的3D LUT文件。要删除所有导入的3D LUT文件，请在“绘图/风格”菜单中选择“基本风格>全部删除”（第49页）。		
重置 (除了网络)	执行 / 取消	将“网络”菜单设置以外的菜单设置重设为出厂默认状态。

维护>时制 显示累积的运行时间。		
菜单项目	子项目设置	说明
小时 (系统)		显示累积使用的小时数（无法重置）。
小时 (重设)		显示累积使用的小时数（可重置）。
重设	执行 / 取消	将“小时（重设）”显示重置为0。 执行: 执行功能。
维护>版本 显示版本信息。		
菜单项目	子项目设置	说明
版本号	Vx.xx	显示本机的软件版本。
版本升级	执行 / 取消	更新本机。* 执行: 执行功能。 * 此功能可更新本机的软件。
镜头版本号	Vxx	显示E卡口镜头的软件版本号。

为每种拍摄模式保存的图像质量设置

与图像质量相关的一些配置项目的当前状态保存在以下拍摄模式中。通用项目保存在所有拍摄模式中。对于单独保存的项目，当您更改拍摄模式时，保存的相应设置将应用于目标拍摄模式。

- Cine EI模式
- 自定义模式SDR(BT.709)
- 自定义模式HDR(HLG)

下面显示了为每种拍摄模式保存的图像质量相关配置项目。

- ✓：已保存（ 横跨不同拍摄模式时的通用设置 ）
-：在相应拍摄模式下被禁止

配置项目			拍摄模式			
			Cine EI模式	自定义模式		
				SDR(BT.709)	HDR(HLG)	
拍摄菜单	ISO/增益/曝光指数	ISO/增益	-	✓ ¹⁾		
		曝光指数	✓	-		
		基础灵敏度	-	✓		
		基础ISO	✓	-		
	白平衡		✓			
	白平衡设置		✓			
	LUT开/关		✓	-		
	抑噪	设置(自定义)	-	✓	✓	
		等级(自定义)	-	✓	✓	
		设置(Cine EI)	✓	-		
		等级(Cine EI)	✓	-		
	绘图/风格菜单	基本风格	选择	✓	✓	✓
			输入 ²⁾	✓		
输出 ²⁾			✓			
AE等级补偿 ²⁾			✓			
黑		-	✓	✓		
膝点		自动膝点	-	✓	✓	
		上述以外的项目	-	✓	✓	
细节		-	✓	✓		
矩阵		-	✓	✓		
多种矩阵		-	✓	✓		

1) 会为自定义模式SDR(BT.709)和HDR(HLG)保存单独的ISO灵敏度设置。

2) 会保存每种基本风格的设置，且这些设置与拍摄模式无关。

保存和加载配置数据

配置数据

可以将全部菜单设置保存到SD卡。也可以将全部文件保存至云服务。从而可以在当前情况下快速调用合适的菜单设置集合。
配置数据保存在下列目录中。

用户文件

用户文件功能可保存可自定义“用户”菜单的设置项目和数据。
可以在SD卡上保存最多64个文件。
通过将此文件加载到本机内存，可以自定义“用户”菜单的设置。

全部文件

保存全部文件功能可保存所有菜单的配置数据。可以在SD卡上保存最多64个文件。可以将最多120个文件保存至C3 Portal（云服务），包含最多60个私有文件和60个共享文件。

[注意]

如需详细了解保存在全部文件中的内容，请参阅“文件中保存的项目”（第118页）。

保存用户文件/全部文件

保存到SD卡

- 1 将SD卡插入Utility SD卡插槽（第4页）。
- 2 对于用户文件，请在全部菜单的“项目”菜单中选择“用户文件>保存至UTILITY SD（第48页）>执行”。
对于全部文件，请在全部菜单的“项目”菜

单中选择“全部文件>保存至UTILITY SD>（第48页）>执行”。
出现文件保存目的地屏幕。

- 3 在保存目的地屏幕上选择“无文件”。
选择带有“文件ID”输入的行将会覆盖所选文件。
可以使用菜单更改保存时分配的文件ID。
有关配置的详细信息，请参阅“更改文件ID”（第67页）。

- 4 在确认屏幕上选择“执行”。

将全部文件保存至云服务

- 1 通过“Creators' App for enterprise”智能手机应用程序（第79页）连接到本机。
- 2 在全部菜单的“项目”菜单中选择“全部文件>保存至云端(私有)”或“保存至云端(共享)”（第48页）>执行”。
出现文件保存目的地屏幕。
- 3 在保存目的地屏幕上选择“无文件”。
选择带有“文件ID”输入的行将会覆盖所选文件。
可以使用菜单更改保存时分配的文件ID。
有关配置的详细信息，请参阅“更改文件ID”（第67页）。

- 4 在确认屏幕上选择“执行”。

加载用户文件/全部文件

从SD卡加载

- 1 将其中保存了文件的SD卡插入Utility SD卡插槽（第4页）。

- 2 对于用户文件，请在全部菜单的“项目”菜单中选择“用户文件>从UTILITY SD加载（第48页）>执行”。
对于全部文件，请在全部菜单的“项目”菜单中选择“全部文件>从UTILITY SD加载>（第48页）>执行”。
出现文件列表屏幕。

- 3 选择要加载的文件。
出现确认屏幕。

- 4 选择“执行”。

[注意]

- 本机在加载配置数据后会自动重启。
- 当全部菜单的“项目”菜单中的“全部文件>加载网络数据”设为“关”时，会加载所有文件中除“网络”菜单设置以外的所有设置。

从云服务加载全部文件

- 1 通过“Creators' App for enterprise”智能手机应用程序（第79页）连接到本机。
- 2 在全部菜单的“项目”菜单中选择“全部文件>从云端加载(私有)”或“从云端加载(共享)”（第48页）>执行”。
出现文件列表屏幕。
- 3 选择要加载的文件。
出现确认屏幕。
- 4 选择“执行”。

[注意]

- 本机在加载配置数据后会自动重启。
- 当全部菜单的“项目”菜单中的“全部文件>加载网络数据”设为“关”时，会加载所有文件中除“网络”菜单设置以外的所有设置。

更改文件ID

- 1 对于用户文件，请在全部菜单的“项目”菜单中选择“用户文件>文件ID”（第48页）。
对于全部文件，请在全部菜单的“项目”菜单中选择“全部文件>文件ID”（第48页）。
出现用于编辑“文件ID”的屏幕。

- 2 使用多项选择器（第8页）或多功能拨盘（第4页）选择字符，然后按多项选择器应用按钮或多功能拨盘。

- 3 根据需要重复步骤2。

- 4 输入字符后，选择“完成”。

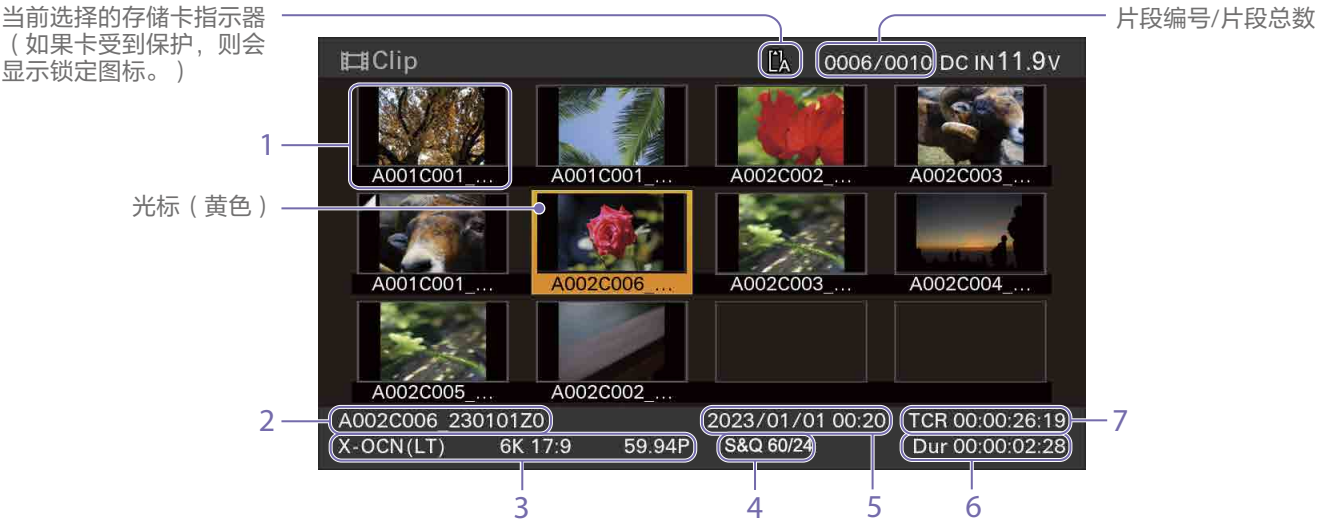
片段操作

按下CLIPS按钮（第4页）时，存储卡中录制的片段会显示在片段屏幕上。
您可以选择片段屏幕上的某个片段并播放该片段。在片段屏幕上，您可以使用全部菜单的“片段操作”菜单操作片段或查看片段属性。在信息显示模式下，您可以在液晶屏（播放控制屏幕）上控制播放。
再次按CLIPS按钮会关闭片段屏幕并返回摄像机图像。

- [注意]
- 片段屏幕上只会显示以当前选定录制格式录制的片段。如果未显示预期的录制片段，请检查录制格式。在格式化（初始化）存储卡前，请特别留意此问题。
 - 请注意，如果在片段屏幕打开的情况下打开全部菜单中的密码相关设置，则外部显示屏上将显示菜单页面。

片段屏幕

屏幕底部会显示光标位置处的片段的信息。



1. 缩略图（索引图片）
显示片段的索引图像。片段录制后，它的第一帧被自动设置为索引图片。
片段/帧信息会显示在缩略图下面。可以使用全部菜单的“片段操作”菜单中的“自定义视图（第57页）>片段标题”更改显示的信息。它还使用图标显示片段状态。

图标	含义
	无法播放片段

[注意]
在X-OCN(LT)格式中，会显示字符串“X-OCN”而不是缩略图索引图像。

2. 片段名称
显示选定片段的名称。

3. 录制视频格式
显示选定片段的文件格式。

4. 特殊录制信息
如果片段是使用特殊录制模式录制的，则仅会显示录制模式。

如果是“慢&快动作录制”片段，则帧速率会显示在右侧。

5. 创建日期
6. 片段持续时间
7. 时间码

播放控制屏幕

当液晶屏处于信息显示模式下时，可以在片段屏幕上选择片段以显示播放控制屏幕。功能显示区域支持触摸操作。

功能显示区域

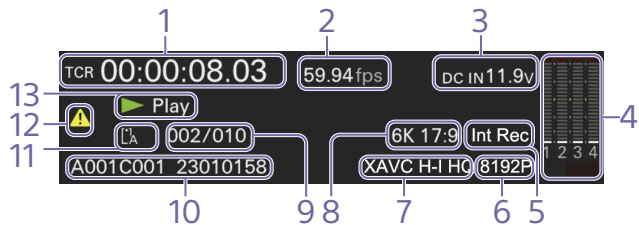


[注意] 标有1至6的区域与ITEM按钮1至6相对应。按下ITEM按钮选择相应项目。

- 1. F Rev按钮
反向高速播放。
重复按此按钮可在三种速度之间切换。
- 2. Play/Pause按钮
播放片段或暂停播放。
- 3. F Fwd按钮
向前高速播放。
重复按此按钮可在三种速度之间切换。
- 4. Prev按钮
跳到上一个片段的开始处。
- 5. Stop/Clips按钮
停止播放并返回片段屏幕。

- 6. Next按钮
跳到下一个片段的开始处。

状态显示区域



- 1. 时间数据显示
显示播放位置的时间码。
- 2. 帧速率指示器
显示播放片段的帧速率。
- 3. 电源电压/剩余电池容量指示器
显示电源电压或剩余电池容量。
- 4. 音频电平表
显示播放音频等级。
- 5. 特殊录制模式指示器
显示播放片段的特殊录制模式信息。
- 6. 图像分辨率指示器
显示图像分辨率。
- 7. 编解码器名称显示
显示编解码器的名称。
- 8. 图像大小指示器
显示图像大小。
- 9. 片段编号/片段总数指示器
显示当前播放的片段编号/可播放片段的总数。
- 10. 片段名称显示
显示片段的名称。
- 11. 媒体指示器
显示正在播放的媒体。
如果存储卡处于写保护状态，则右侧会出现 (保护) 图标。
- 12. 警告/错误图标
发生警告或错误时显示。
可以通过显示菜单来查看警告和错误的内容。
如果屏幕显示叠加在外部显示屏上，还可以在外部显示屏上查看。
- 13. 播放状态指示器
显示播放操作状态。

片段操作菜单操作

按住MENU按钮并选择“片段操作”后，会出现“片段操作”菜单（第57页）。
使用多项选择器（第4页）或多功能拨盘（第4页）选择一个功能，然后按多项选择器应用按钮或多功能拨盘。
按BACK按钮（第4页）可返回上一屏幕。

[注意]
根据菜单显示时的状态而定，某些项目可能无法选择。

显示片段属性

在“片段操作”菜单中选择“显示片段属性”（第57页）以显示片段属性屏幕。
按多项选择器左/右按钮可跳至上一个/下一个片段。

添加片段旗标

可以在片段中添加片段旗标（OK、NG或KP标记），以基于片段旗标筛选显示的片段。
选择要添加片段旗标的片段，然后使用全部菜单的“片段操作”菜单中的“设置片段旗标”（第57页）选择片段旗标。

设置	添加的片段旗标
添加OK	OK
添加NG	NG
添加KEEP	KP

显示筛选后的片段屏幕

在全部菜单的“片段操作”菜单中选择“片段筛选”（第57页），然后选择片段旗标类型，以仅显示具有指定旗标的片段。
要显示所有片段，请选择“全部”。

[提示]
也可以使用DISPLAY按钮按顺序切换滤镜。

更改片段屏幕上的信息

可更改缩略图下面显示的片段/帧信息。
选择全部菜单的“片段操作”菜单中的“自定义视图>片段标题”，然后选择要显示的信息。

- 片段名称：**
显示片段的名称。
- 日期时间：**
显示创建和上次修改片段的的日期及时间。
- 时间码：**
显示时间码。
- 持续时间：**
显示片段的持续时间。
- 序号：**
显示每个缩略图的序号。

播放

当本机处于录制待机(Stby)模式下时，可以在本机上播放录制的片段。

- 1 插入要播放的存储卡。
- 2 按下CLIPS按钮（第4页）。
液晶屏幕上会显示活动播放媒体的片段屏幕。
- 3 使用多项选择器（第4页）或多功能拨盘（第4页），将光标移至要播放的片段处。
- 4 按下多项选择器应用按钮或多功能拨盘。
从选定片段的开头开始播放。

[注意]

本机不会执行连续播放。

播放操作

可按下列按钮来控制播放。

按下多项选择器应用按钮或多功能拨盘：暂停播放。再次按此按钮可返回正常播放。

按下多项选择器左/右按钮：跳至片段开头或上一个/下一个片段。

按住多项选择器左/右按钮：快退/快进。释放后会返回正常播放。

BACK按钮：停止播放，并返回录制待机模式。出现拍摄屏幕或主页屏幕。

使用播放控制屏幕按钮进行控制

当液晶屏处于信息显示模式下时，您可以使用播放控制屏幕按钮控制播放。

Play/Pause按钮：暂停播放。要恢复播放，再次按下此按钮。

Prev/Next按钮：跳至片段的开头或上一个/下一个片段。

F Fwd按钮/F Rev按钮：快进/快退。要恢复正常播放，按Play/Pause按钮。

Stop/Clips按钮：停止播放并返回片段屏幕。

[提示]

您也可以使用触摸操作直接操作项目。

监控音频

在正常播放模式下，您可以通过内置扬声器（第4页）或连接的耳机监听录制的音频信号。

当将耳机连接到耳机插孔（第4页）时，内置扬声器关闭。

您可以使用全部菜单的“音频”菜单中的“音频输出>监视CH”和“音量”（第56页），选择要监控的通道和调节音量。

搜索

要从片段开头进行播放，在播放屏幕上按Prev按钮。

反复按Prev按钮或Next按钮，可以跳过片段并提示其他片段。

在不同存储卡之间切换

当插入两张存储卡时，按SLOT SELECT按钮（第4页）可在片段屏幕上切换卡。

[注意]

在播放期间不能切换存储卡。无法对插入A、B插槽中的存储卡进行连续播放。

通过LAN连接其他设备

借助本机的LAN功能，本机可以通过LAN连接方式连接到智能手机、平板电脑和其他控制设备。

通过在设备和本机之间进行LAN连接，可以使用“Monitor & Control”应用程序执行下列操作。

- 远程控制
可以从通过LAN连接到本机的智能手机或平板电脑控制本机。
- 文件传输
可以通过LAN将本机中存储卡上录制的Proxy片段（低分辨率）或原始片段（高分辨率）传输到服务器。
- 视频监控
可以在设备上使用“Monitor & Control”应用程序监看本机的摄像机图像或播放视频。

[注意]

- 下列设置不支持视频的监看。
 - 慢&快动作录制模式
 - 系统频率24
 - 间隔录制模式
 - 当“编解码器”设为“XAVC H-I”或“XAVC H-L”时
- 本机不能同时使用无线LAN和有线LAN。

“Monitor & Control”应用程序

您可以在设备屏幕上监看本机视频的同时，使用此应用程序远程操作本机并配置本机的设置。

有关“Monitor & Control”应用程序的详细信息，请联系Sony销售或服务代表。

设置用户名和密码

设置本机的用户名和密码以使用网络功能。

- 1 在全部菜单的“网络”菜单中设置“网络设置>用户名”（第61页）。
- 2 在全部菜单的“网络”菜单中设置“网络设置>输入密码”（第61页）。

[提示]

- 也可以自动生成密码。执行“生成密码”而不是“输入密码”。
- 可以使用“显示接入验证设置”，以文本和二维码的形式查看用户名和密码。

[注意]

注意不要让其他人看到二维码和密码。请注意，特别是在X-OCN录制期间，如果在片段屏幕打开的情况下显示全部菜单中的二维码或密码，则SDI显示屏和HDMI显示屏上都将显示菜单页面。

使用无线LAN接入点模式进行连接

本机作为一个接入点，通过无线LAN连接到控制设备。



连接至WPS兼容设备

可使用WPS连接支持WPS的设备。

- 1 在全部菜单的“网络”菜单中选择“网络设置>LAN类型选择>WLAN(接入点模式)”。
- 2 在全部菜单的“网络”菜单中选择“无线LAN>WPS>执行”。
- 3 打开设备的网络设置或Wi-Fi设置，然后打开Wi-Fi。
- 4 从设备上的“Wi-Fi网络”的SSID列表中选择本机的SSID，然后在要连接的设备上的“选项”中选择“WPS键控按钮”。

[注意]

- 视设备而定，操作方法会有所不同。
- 对于本机的SSID和密码，请查看全部菜单的“网络”菜单中的“接入点模式设置>摄像机SSID和密码”（第61页）。

- 5 使用Monitor & Control应用程序进行连接。

[提示]

可以使用全部菜单的“网络”菜单中的“网络设置>显示接入验证设置”（第61页），检查连接本机所需的信息。

通过在设备上输入SSID和密码进行连接

通过在设备上输入本机的SSID和密码，可将本机连接到设备。

- 1 在全部菜单的“网络”菜单中选择“网络设置>LAN类型选择>WLAN(接入点模式)”。
- 2 打开设备的网络设置或Wi-Fi设置，然后打开Wi-Fi。
- 3 通过从“Wi-Fi网络”中的SSID列表中选择本机的SSID并输入密码，将设备连接到本机。
对于本机的SSID和密码，请查看“网络”菜单中的“接入点模式设置>摄像机SSID和密码”（第61页）。

[注意]

视设备而定，操作方法会有所不同。

- 4 使用Monitor & Control应用程序进行连接。

[提示]

可以使用全部菜单的“网络”菜单中的“网络设置>显示接入验证设置”（第61页），检查连接本机所需的信息。

使用无线LAN站点模式进行连接

本机作为一个客户端，连接至无线LAN的现有接入点。控制设备通过接入点连接。历史记录中会显示最近连接的10个接入点。连接历史记录会保存在“全部文件”中，但不会保存存取密码。加载全部文件后，下次连接时需要输入密码。



使用WPS连接到接入点

如果接入点与WPS功能兼容，可通过简单的设置连接至接入点。

- 1 打开接入点。
- 2 打开本机。
- 3 在全部菜单的“网络”菜单中选择“网络设置>LAN类型选择>WLAN(站点模式)”。
- 4 在全部菜单的“网络”菜单中选择“站点模式设置>摄像机遥控控制（第61页）>允许”。
- 5 在全部菜单的“网络”菜单中选择“无线LAN>WPS>执行”。
- 6 按接入点的WPS按钮。
有关WPS按钮操作的详细信息，请参阅接入点的使用说明书。
当连接成功后，网络状态指示器图标将在液晶屏上显示强度1或更大。
- 7 将设备连接至接入点。
有关连接的详细信息，请参阅设备的使用说明书。
- 8 在设备上启动Monitor & Control应用程序并选择本机。

[注意]

如果连接失败，再次从步骤1开始执行操作步骤。

[提示]

可以使用全部菜单的“网络”菜单中的“网络设置>显示接入验证设置”（第61页），检查连接本机所需的信息。

使用接入点自动检测功能进行连接

- 1 执行“使用WPS连接到接入点”（第73页）中的步骤1到3。
- 2 在全部菜单的“网络”菜单中选择“站点模式设置>扫描网络（第62页）>执行”。
本机开始检测连接目的地。
列表中会显示已找到的可能的目的地。
- 3 从列表中选择目的地。
出现网络（接入点）细节屏幕。所选连接会以SSID显示。
- 4 在密码输入屏幕上选择“密码”，然后输入要连接的接入点的密码。
在连接历史记录中选择SSID会自动配置包括密码在内的设置。
设置密码以返回网络（接入点）细节屏幕。
- 5 配置下列连接设置。
 - DHCP
设置DHCP设置。
当设为“开”时，会自动为本机分配IP地址。
要手动为本机分配IP地址，请设为“关”。
 - IP地址
输入本机的IP地址。
仅当“DHCP”设置为“关”时，此设置可用。
 - 子网掩码
输入本机的子网掩码。
仅当“DHCP”设置为“关”时，此设置可用。
 - 网关
输入接入点的网关。
仅当“DHCP”设置为“关”时，此设置可用。

- DNS自动
设置是否自动获取DNS。
当设置为“开”时，自动获取DNS服务器地址。仅当“DHCP”设置为“开”时，此设置可用。
- 主要DNS服务器
输入接入点的主要DNS服务器。
仅当“DNS自动”设置为“关”时，此设置可用。
- 次要DNS服务器
输入接入点的次要DNS服务器。
仅当“DNS自动”设置为“关”时，此设置可用。

6 当操作完成后，选择“连接”以连接到接入点。

7 将设备连接至接入点。
有关连接的详细信息，请参阅设备的使用说明书。

8 在设备上启动Monitor & Control应用程序并选择本机。

[提示]

可以使用全部菜单的“网络”菜单中的“网络设置>显示接入验证设置”（第61页），检查连接本机所需的信息。

通过输入接入点信息手动连接

1 执行“使用WPS连接到接入点”（第73页）中的步骤1到3。

2 在全部菜单的“网络”菜单中选择“站点模式设置>手动注册（第62页）>执行”。
随即会出现网络（接入点）细节屏幕。

3 配置下列连接设置。

- SSID
输入用于连接接入点的SSID。
- 安全
选择加密方法。

- 密码
输入用于连接接入点的密码。
- DHCP
设置DHCP设置。
当设为“开”时，会自动为本机分配IP地址。
要手动为本机分配IP地址，请设为“关”。
- IP地址
输入本机的IP地址。
仅当“DHCP”设置为“关”时，此设置可用。
- 子网掩码
输入本机的子网掩码。
仅当“DHCP”设置为“关”时，此设置可用。
- 网关
输入网关的地址。
仅当“DHCP”设置为“关”时，此设置可用。
- DNS自动
设置是否自动获取DNS。
当设置为“开”时，自动获取DNS服务器地址。仅当“DHCP”设置为“开”时，此设置可用。
- 主要DNS服务器
输入主要DNS服务器的地址。
仅当“DNS自动”设置为“关”时，此设置可用。
- 次要DNS服务器
输入次要DNS服务器的地址。
仅当“DNS自动”设置为“关”时，此设置可用。

4 当操作完成后，选择“连接”以连接到接入点。

5 将设备连接至接入点。
有关连接的详细信息，请参阅设备的使用说明书。

6 在设备上启动Monitor & Control应用程序并选择本机。

[提示]

可以使用全部菜单的“网络”菜单中的“网络设置>显示接入验证设置”（第61页），检查连接本机所需的信息。

连接至互联网

可以使用USB网络共享、有线LAN或无线LAN，将本机连接到互联网。
请先设置本机的用户名和密码（第72页）。

使用USB网络共享连接

可以通过USB电缆将本机连接到智能手机，然后使用智能手机连接到互联网。

配置智能手机通信

在智能手机上允许网络共享通信。
有关详细信息，请参阅智能手机的操作手册。

将智能手机连接到本机

将USB电缆连接到本机的USB-C接口（第5页），然后连接智能手机。

[注意]

- 请在本机关闭时连接/拆下智能手机。
- 如果智能手机通过USB集线器连接，则无法使用USB网络共享。

连接到网络

- 1 打开本机。
- 2 将全部菜单的“网络”菜单中的“USB网络共享”（第63页）设为“开”。

允许从智能手机执行操作

可以在通过USB电缆连接的智能手机上，使用Monitor & Control应用程序远程控制本机。

- 1 在全部菜单的“网络”菜单中，将“USB网络共享”>“摄像机遥控控制”（第63页）设为“允许”。
- 2 在智能手机上启动Monitor & Control应用程序并选择本机。

[提示]

可以使用全部菜单的“网络”菜单中的“网络设置”>“显示接入验证设置”（第61页），检查从Monitor & Control应用程序连接到本机所需的信息。

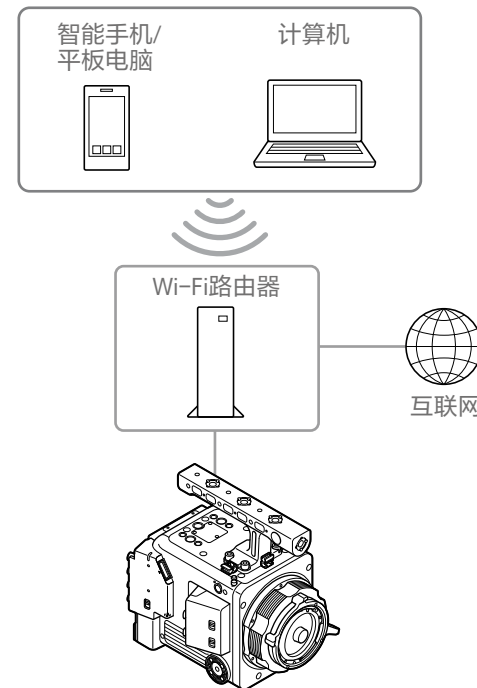
使用无线LAN站点模式（Wi-Fi站点模式）进行连接

可使用选购的Wi-Fi路由器或智能手机上的Wi-Fi网络共享，在Wi-Fi站点模式下将本机连接到互联网。
连接到Wi-Fi路由器或设备，如“使用无线LAN站点模式进行连接”（第73页）中所述。



使用LAN电缆连接

通过使用LAN电缆将本机的网络接口连接到Wi-Fi路由器（选件），可以连接到互联网。



LAN电缆连接和有线LAN设置

- 1 使用LAN电缆连接本机和Wi-Fi路由器的网络接口。
- 2 打开本机。
- 3 在全部菜单的“网络”菜单中将“网络设置 > LAN类型选择”设为“有线LAN”。
- 4 使用“网络”菜单中的“有线LAN > 详细内容设置”（第63页）配置连接设置。
 - DHCP
设置DHCP设置。
当设为“开”时，会自动为本机分配IP地址。
要手动为本机分配IP地址，请设为“关”。
 - IP地址
输入本机的IP地址。
仅当“DHCP”设置为“关”时，此设置可用。
 - 子网掩码
输入本机的子网掩码。
仅当“DHCP”设置为“关”时，此设置可用。
 - 网关
输入网关的地址。
仅当“DHCP”设置为“关”时，此设置可用。
 - DNS自动
设置是否自动获取DNS。
当设置为“开”时，自动获取DNS服务器地址。仅当“DHCP”设置为“开”时，此设置可用。
 - 主要DNS服务器
输入主要DNS服务器的地址。
仅当“DNS自动”设置为“关”时，此设置可用。
 - 次要DNS服务器
输入次要DNS服务器的地址。
仅当“DNS自动”设置为“关”时，此设置可用。

- 5 操作完成后，选择“设定”以应用设置。

[注意]

更改连接设置后，务必选择“设定”。如果未选择“设定”，则不会应用设置。

允许通过有线LAN从智能手机执行的操作

要通过使用有线LAN连接Wi-Fi路由器的Wi-Fi，在智能手机上使用Monitor & Control应用程序远程操作本机，请将全部菜单的“网络”菜单中的“有线LAN>摄像机遥控控制”（第63页）设为“允许”。

上传文件

可以通过智能手机或接入点，将本机上录制的Proxy片段或原始片段上传到互联网上的服务器或本地网络中的服务器。

准备工作

连接到网络

按照“连接至互联网”（第75页）或“通过LAN连接其他设备”（第72页）中的描述将本机连接到互联网或本地网络。

注册文件传输目的地

预先注册用于上传的服务器。

- 1 在全部菜单的“网络”菜单中选择“文件传输>服务器设置1（或服务器设置2、服务器设置3）”。
随即会出现传输目的地设置屏幕。
- 2 设置传输目的地设置屏幕上的每个项目。
显示名称
输入要在传输目的地列表中显示的服务器的名称。
服务
显示服务器类型。
“FTP”：FTP服务器
主机名称
输入服务器的地址。
端口
输入要连接的服务器的端口号。
用户名
输入用户名。
密码
输入密码。
被动模式
打开/关闭被动模式。
目的地目录
输入目的地服务器的目录名称。

[注意]

- 原始片段被上传至目录中指定为传输目的地的“主”文件夹。
- 当进行编辑时，“□”指示不能更改的字符。编辑包含这些字符的目录菜单时，不保证能正常操作。
如果需要进行编辑，请删除所有字符并重新输入值。
- 如果将目的地服务器上无效的字符输入目的地目录，文件将被传输到用户的主目录中。无效字符将视服务器而定。

使用安全协议

设定是否执行安全的FTP上传。

根认证

加载/清空CA证书。

- 加载
在步骤3中选择“设定”以导入CA证书。
* 要加载的证书必须为PEM格式，且应以“certification.pem”文件名写入插入Utility SD卡插槽的SD卡的根目录中。

[提示]

证书有效性验证方法是OCSP。证书结构如下所示。

-----BEGIN CERTIFICATE-----

（您的根证书）

-----END CERTIFICATE-----

- 清空
在步骤3中选择“设定”以清空CA证书。
- None
请勿加载或清空证书。

[注意]

- 在导入CA证书之前，请将本机的时钟设为正确时间。
- 以XAVC-I
4096 × 2160P/3840 × 2160P、XAVC H-I
HQ/SQ或X-OCN格式录制时，无法选择“加载”。
- 在低电压状态下，无法为CA证书选择“加载/清空”。

根认证状态

显示证书的加载状态。

重设

将“服务器设置”的设置重设为默认值。

3

操作完成后，选择“设定”以应用设置。更改设置后，务必选择“设定”。如果未选择“设定”，则不会应用设置。

选择并上传片段

您可以将存储卡上的Proxy片段或原始片段上传到服务器。

通过片段屏幕上传存储卡上的Proxy片段

1

使用LAN连接方式连接本机和设备（第72页）。

2

在全部菜单的“片段操作”菜单中选择“传输片段(Proxy)>选择片段”。
显示会从全部菜单更改为片段屏幕。
可以从片段屏幕或经过筛选的片段屏幕传输片段。

3

选择要传输的片段，然后按MENU按钮。
出现传输确认屏幕。

4

选择“执行”。
与选定Proxy片段对应的文件组会被注册为传输任务并开始上传。
传输任务成功注册后，出现传输结果屏幕。

5

选择“OK”。

要传输所有片段

在步骤2中选择“所有片段”（而非“选择片段”），以传输与所有Proxy片段对应的文件组。

[注意]

最多可注册200个传输任务。

通过片段屏幕上传存储卡上的原始片段

[注意]

原始片段被上传至目录中指定为传输目的地的“主”文件夹。

1

使用LAN连接方式连接本机和设备（第72页）。

2

在全部菜单的“片段操作”菜单中选择“传输片段>选择片段”。
显示会从全部菜单更改为片段屏幕。
可以从片段屏幕或经过筛选的片段屏幕传输片段。

3

选择要传输的片段，然后按MENU按钮。
出现传输确认屏幕。

4

选择“执行”。
与选定片段对应的文件组会被注册为传输任务并开始上传。
传输任务成功注册后，出现传输结果屏幕。

5

选择“OK”。

要传输所有片段

在步骤2中选择“所有片段”（而非“选择片段”），以传输所有文件。

[注意]

最多可注册200个传输任务。

查看文件传输

通过在全部分菜单的“网络”菜单中选择“文件传输>查看任务列表”（第63页），可以查看文件传输的状态。

也可以从Monitor & Control应用程序屏幕查看文件传输的状态。

[提示]

如果全部分菜单的“网络”菜单中的“文件传输>自动上传”（第63页）或“自动上传(Proxy)”（第63页）设为“开”且存在网络连接，当录制结束时，原始片段和Proxy片段会自动上传到使用“默认上传服务器”（第63页）指定的服务器中。如果原始片段和Proxy片段均已针对自动上传进行配置，则会优先自动上传Proxy片段。

[注意]

- 最多可注册200个传输任务。
- 当本机关闭时，工作表会被保留，但如果取出电池或在未先将电源开关设置到STANDBY位置时就关闭本机电源，可能会丢失最多10分钟的最新进度信息。
- 在电池低电压状态后添加的任务不会保存到工作表中。
- 如果在文件传输过程中发生错误，可能无法恢复与传输片段同名的片段的传输，具体视传输目的地服务器的设置和状态而定。在这种情况下，请检查传输目的地服务器设置和状态。

自动上传片段

自动上传原始片段

录制结束时，可以将原始片段上传至指定的服务器。要允许此功能，请将全部分菜单的“网络”菜单中的“文件传输>自动上传”（第63页）设为“开”。

自动上传Proxy片段

录制结束时，可以将Proxy片段上传至指定的服务器。要允许此功能，请将全部分菜单的“网络”菜单中的“文件传输>自动上传(Proxy)”（第63页）设为“开”。

使用安全的FTP上传

可以使用显式模式的FTPS (FTPES)上传加密文件，用于连接目的地文件服务器。

设置安全FTP传输

关于安全FTP传输，将目的地文件服务器设置中的“使用安全协议”设为“开”并导入证书。有关配置的详细信息，请参阅“注册文件传输目的地”（第77页）。

使用Creators' App for enterprise

通过将本机与“Creators' App for enterprise”智能手机应用程序链接，您可以轻松地将文件传输到C3 Portal云服务。

首先，获取C3 Portal帐户，并在智能手机上安装Creators' App for enterprise。有关获取C3 Portal云服务帐户的详细信息，请联系所在组织的管理员。

[注意]

- 可能不会提供该服务，具体取决于您所居住的地区。
- 有关如何操作Creators' App for enterprise的详细信息，请参阅Creators' App for enterprise的帮助指南。

将文件上传至C3 Portal

- 1 在全部菜单的“网络”菜单中选择“网络设置>移动设备应用程序设置”（第61页）。
针对将自动更新的项目显示确认屏幕。将自动选择“网络”菜单中的以下设置。
 - USB网络共享 > 设置：开
 - USB网络共享 > 摄像机遥控：允许
 - 网络设置>输入密码：（如果未指定，则自动生成）

- 2 检查设置，然后选择“OK”。开始配置。在配置期间会出现“Now changing”消息。
配置完成后，寻像器中将出现以下屏幕。



系统会显示用于接入验证的下列信息。
用户名、密码、指纹、摄像机机型名称、序列号

[提示]

此屏幕不会输出到视频输出。

[注意]

请注意密码不要被他人看到，二维码图像不要被他人复制。请注意，特别是在X-OCN录制期间，如果在片段屏幕打开的情况下显示全部菜单中的二维码或密码，则SDI显示屏和HDMI显示屏上都将显示菜单页面。

- 3 在智能手机上启动Creators' App for enterprise，并登录到云服务。
- 4 通过USB电缆将智能手机连接到本机的USB-C接口。
- 5 在智能手机屏幕上允许USB网络共享。有关配置的详细信息，请参阅“使用USB网络共享连接”（第75页）。
视智能手机而定，操作方法会有所不同。请参阅智能手机的操作手册。
- 6 根据Creators' App for enterprise屏幕上的指示，扫描寻像器中显示的二维码。文件传输设置信息从智能手机发送至本机，并显示以下消息。



- 7 选择“OK”。开始加载设置信息。
成功加载设置后，会出现消息“已加载网络文件。”。

[注意]

- Creators' App for enterprise会覆盖本机“网络”菜单中的“文件传输”（第63页）设置。
- 不能自动设置根认证。手动配置。

上传原始片段

将“网络”菜单中的“文件传输>自动上传”（第63页）设为“开”，以允许将原始片段上传至C3 Portal。
每次录制结束后，该文件会上传至与C3 Portal帐户关联的位置。

上传Proxy片段

将“网络”菜单中的“文件传输>自动上传(Proxy)”（第63页）设为“开”，以允许将Proxy片段上传至C3 Portal。
每次录制结束后，该文件会上传至与C3 Portal帐户关联的位置。

上传选定片段

请参阅“选择并上传片段”（第77页）。

[提示]

- 由本机发送的文件被缓存到Creators' App for enterprise中，并传输至C3 Portal。本机上显示的文件传输状态表示到Creators' App for enterprise的传输状态。
- 当从本机到智能手机上的Creators' App for enterprise的文件传输任务完成后，您可以关闭本机，但请注意智能手机上的文件传输可能会继续。请留意智能手机的剩余电量。

使用C3 Portal的其他功能

管理3D LUT文件

可以将存储在C3 Portal中的3D LUT文件导入到本机。请参阅“从云服务导入”（第84页）。

管理全部文件

可以将本机创建的全部文件保存在C3 Portal中，并从C3 Portal加载全部文件。请参阅“将全部文件保存至云服务”（第67页）和“从云服务加载全部文件”（第67页）。

配置基本操作

开始拍摄前，请先根据应用情形在“项目”状态屏幕上配置本机的基本操作。

拍摄模式

可以在“Cine EI”（在该模式下，本机的操作方式与电影摄像机类似，具有后期制作中制作的连续画面）和“自定义”（用于在现场灵活创建图像）之间切换拍摄模式。
使用“项目”状态屏幕上的“拍摄模式”（第28页）设置拍摄模式。

[提示]
也可以使用全部菜单的“项目”菜单中的“基本设定>拍摄模式”（第43页）来设置拍摄模式。

Cine EI

当拍摄模式设为“Cine EI”时，选择用于录制信号和输出信号的基本色域。此处选择的色域是录制视频的色域和显示器LUT设为“关”时视频输出的色域。
可以使用全部菜单的“项目”菜单中的“Cine EI 设置 > 色域”（第44页）来设置色域。
● S-Gamut3.Cine/SLog3：可轻松调整数字电影(DCI-P3)的色域。
● S-Gamut3/SLog3：涵盖ITU-R BT.2020色域的Sony宽色域。
有关详细信息，请参阅第84页。

[注意]
● Cine EI拍摄模式有下列限制。
 ● 无法自动调整（追踪）的功能
 – 白平衡
 – 亮度增益
 – 快门
 ● 无法配置的功能
 – ISO灵敏度/亮度增益（设为基础ISO灵敏度（固定））
 – 绘图/风格菜单设置（不包括基本风格）
 – 场景文件（已禁止）

- 下列功能仅在Cine EI拍摄模式下可用（第84页）。
 - 曝光指数
 - 显示器LUT
- 在Cine EI模式下录制时，建议保持曝光指数设置不变。如果更改曝光指数设置，在后期制作中将很难进行亮度校正，这可能会使图像无法重现最初拍摄时的状态。

自定义

当拍摄模式设为“自定义”时，可以选择视频标准。
可以使用全部菜单的“项目”菜单中的“基本设定>目标显示”（第43页）来设置视频标准。
● SDR(BT.709)：根据HD广播标准进行拍摄
● HDR(HLG)：根据新一代4K广播标准进行拍摄
有关详细信息，请参阅第86页。

系统频率

使用“项目”状态屏幕上的“频率/扫描”（第28页）设置系统频率。切换后，本机可能会自动重启，具体视选择的值而定。

[提示]
也可以使用全部菜单的“项目”菜单中的“录制格式>频率”（第43页）来设置系统频率。

[注意]
录制或播放期间不能切换系统频率。

影像传感器扫描模式

可以设置影像传感器的有效图像大小和分辨率。
使用“项目”状态屏幕上的“影像传感器扫描”（第28页）设置扫描模式。

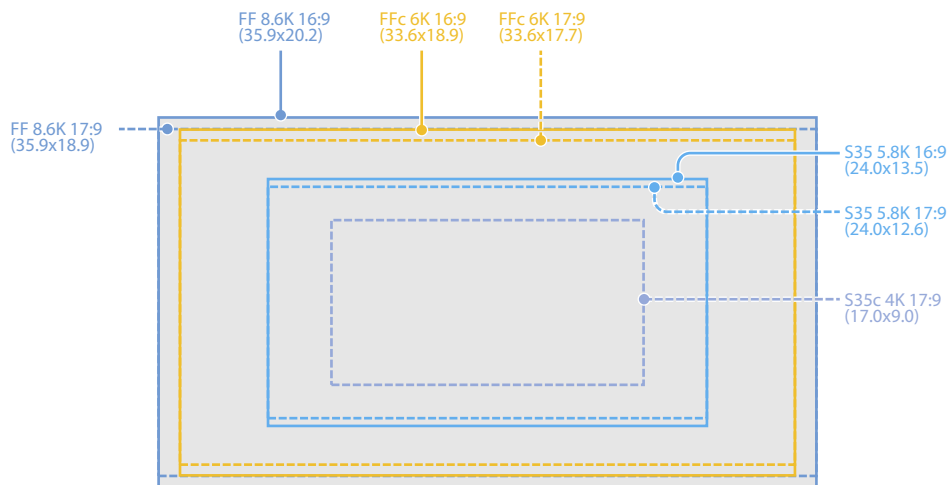
- FF 8.6K 16:9、FF 8.6K 17:9、FFc 6K 16:9、FFc 6K 17:9：用于全尺寸。
- S35 5.8K 16:9、S35 5.8K 17:9、S35c 4K 17:9：用于Super 35mm尺寸。

[提示]
也可以使用全部菜单的“项目”菜单中的“录制格式>影像传感器扫描模式”（第43页）来设置扫描模式。

[注意]
录制或播放期间不能切换影像传感器扫描模式。

有效的图像大小

本机拍摄时支持下列有效图像大小。（单位：mm）



编解码器

使用“项目”状态屏幕上的“编解码器”（第28页）设置编解码器。切换后，本机可能会自动重启，具体视选择的值而定。

[提示]

也可以使用全部菜单的“项目”菜单中的“录制格式>编解码器”（第43页）来设置编解码器。

[注意]

- 录制或播放期间不能切换编解码器。
- 当切换到X-OCN或XAVC或者从X-OCN或XAVC切换回来时，本机将重启。
- 在X-OCN格式中，视频输出信号存在限制。有关详细信息，请参阅第108页。
- 要切换到X-OCN，必须先将拍摄模式设为“Cine EI”。

视频格式

可以设置用于录制的视频格式。使用“项目”状态屏幕上的“视频格式”（第28页）设置视频格式。

[提示]

也可以使用全部菜单的“项目”菜单中的“录制格式>视频格式”（第43页）来设置视频格式。

[注意]

- 在X-OCN格式中无法配置。
- 录制或播放期间不能切换视频格式。
- 根据视频格式设置，限制条件可能适用于SDI OUT和HDMI OUT接口的信号。

基本操作步骤

请按照下列步骤进行基本拍摄。

- 1 连接必要设备，并检查是否已经接通电源。
- 2 插入存储卡。
[注意]
 拍摄前，先备份片段，然后使用全部菜单的“TC/媒体”菜单中的“格式化媒体”（第51页）对录制媒体执行完全格式化。
- 3 打开本机。
 电源指示灯会亮起，液晶屏上会显示摄像机图像。
- 4 按下REC（录制开始/停止）按钮（第4页）。
 REC指示灯亮起，录制开始。
- 5 要停止录制，再次按下REC（录制开始/停止）按钮。
 此时录制停止，本机进入STBY（录制待机）模式。

[注意]
 如果在本机打开后的几秒钟内按下REC（录制开始/停止）按钮，REC指示灯会亮起，表示本机处于录制状态，但前几秒钟可能不会有内容录制到媒体中，具体取决于所选择的录制格式。

在不同存储卡之间切换

当插入两张存储卡时，按SLOT SELECT按钮（第4页）可切换卡。
 当第一张存储卡的剩余容量变为零时，录制会自动切换到第二张存储卡（中继录制）。通过用新存储卡更换容量已满的存储卡来切换存储卡时，可以连续进行录制。

[注意]
 播放模式期间不能切换存储卡。同样，也不支持连续播放插槽A和插槽B中的跨存储卡片段。

片段（录制的）数据
 停止录制时，从开始录制到结束录制时的视频、音频和相关数据会在存储卡上另存为单独的“片段”。

片段名称
 对于用本机录制的每个片段的名称，系统会使用全部菜单的“TC/媒体”菜单中的“片段名称格式”（第51页）设定的格式自动分配名称。

最长片段时长
 每个片段最长6小时。
 连续录制的最长持续时间和片段的最长持续时间相同。如果录制时间超过片段的最长持续时间，系统会自动创建一个新片段并继续录制。新片段会在片段屏幕上显示为单独的片段。

在中继录制期间会连续录制多个片段，但是会在约24小时后自动停止录制。

[注意]

- 请勿在存储卡正在录制时弹出存储卡。录制时，请仅更换插槽访问指示器熄灭的插槽中的存储卡。
- 当正在录制的存储卡的剩余容量不足一分钟且另一插槽中已插入可录制的存储卡时，会出现消息“即将切换插槽”。此消息会在切换存储卡插槽后显示。

- 如果在存储卡剩余容量不足一分钟时开始录制，则可能无法进行中继录制。若要正确进行中继录制，请在开始录制前检查存储卡剩余容量是否超过一分钟。
- 使用本机的中继录制功能创建的视频不能在本机上进行无缝播放。
- 要合并使用本机中继录制功能创建的视频，请使用“Catalyst Browse”软件。

监控音频

可使用耳机监控正在录制的音频。
 将耳机连接到耳机插孔（第4页）便可以监控正在录制的音频。也可以使用内置扬声器（第71页）或使用耳机来监控播放音频（第4页）。
 可以使用“音频”状态屏幕中的“音量”（第28页）或全部菜单的“音频”菜单中的“音频输出>音量”（第56页）来调整要监控的音频的音量。
 可以使用“音频”状态屏幕中的“监视CH”（第28页）或全部菜单的“音频”菜单中的“音频输出>监视CH”（第56页）来选择要监控的通道。

指定时间数据

设置时间码

使用全部菜单的“TC/媒体”菜单中的“时间码”（第51页）设置要录制的时间码。

设置用户比特

可以将8位十六进制数字添加到录制图像中作为用户比特。也可以将用户比特设置为当前时间。使用“TC/媒体”菜单中的“用户比特”（第51页）进行设置。

显示时间数据

使用“TC/媒体”菜单中的“TC显示”（第51页）>“显示选择”设置要显示的时间码。
 按下分配有DURATION/TC/USERS BIT功能的可指定按钮（第98页），将会按顺序在时间码、用户位和持续时间之间切换。

切换时间码输入/输出

可以使用TC/REF IN/OUT选择开关（第5页）来切换时间码输入/输出。
 有关详细信息，请参阅第104页。

预览录制（摄像预览）

可以在屏幕上查看最后录制的片段（录制预览）。

[注意]

如果在录制片段后更改了视频格式，则不支持摄像预览。

录制预览方法

预先将“摄像预览”功能分配给其中一个可指定按钮。

当录制停止时，按下分配有摄像预览功能的可指定按钮（第98页）。开始播放最后录制的片段。

片段会从开头播放到结束，然后摄像预览会停止，本机返回STBY（待机）模式。

停止摄像预览

按下分配了“摄像预览”的可指定按钮或按BACK按钮。

录制预览设置

可以使用“技术”菜单中的“摄像预览”设置（第58页），将播放开始位置设置到下列任何一处。

- 片段的最后3秒
- 片段的最后10秒
- 片段开始

[提示]

如果要在录制多个片段后查看某个特定片段，按CLIPS按钮以显示片段屏幕，然后选择要开始播放的片段。

通过后期制作中的风格调整进行拍摄

通过在Cine EI模式下使用本机并从暗区域到亮区域均匀地录制灰度，可以在后期制作中进行微调，如局部恢复暗区域和亮区域的灰度。但是，在常规监视器上查看录制的图像时，整体对比度会显得较低，从而使对焦和曝光调整变得困难。

您可以在本机上将LUT应用到监视器目标，从而在拍摄期间帮助进行各种调整。您还可以将LUT应用到播放视频以检查完成的结果。下列系统中会应用LUT。但是，只能应用一种LUT。

- X-OCN录制期间：
 - SDI输出或HDMI输出（只有一个输出）
 - 液晶屏、Proxy、流媒体
- 除X-OCN录制以外：
 - SDI输出
 - HDMI输出、液晶屏、Proxy和流媒体

将LUT应用到液晶屏图像

- 1 按下MENU按钮以显示“监看”状态屏幕。
- 2 在“LCD/流媒体”行中选择Gamut/Gamma列。



- 3 选择“开”或“关”。

[注意]

- 在X-OCN录制期间，液晶屏的“LUT开/关”设置也适用于Proxy文件和流媒体视频。有关除X-OCN录制以外的格式，还适用于HDMI输出、Proxy文件和流媒体视频。

- 对焦放大操作期间可以使用伽马显示辅助。

[提示]

- 也可以使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“LUT开/关”（第41页）设置LUT。
- 可以采用和液晶屏相同的方式设置SDI/HDMI。

更改LUT

- 1 按下MENU按钮以显示“监看”状态屏幕。
- 2 选择“基本风格/LUT”字段。



- 3 从基本风格列表中选择要应用的LUT。

[提示]

- 本机提供s709、709(800%)、S-Log3、Warm、Cool、Vintage、Teal and Orange、ACESproxy、ACEScct和ACES 1.0 Output-Rec.709作为预设LUT。
- 您还可以导入并应用3D LUT文件。有关详细信息，请参阅“导入所需基本风格”（第84页）和“删除基本风格”（第85页）。
- 还可使用全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“基本风格>选择”（第49页）来设置基本风格。

导入所需基本风格

可以导入在计算机或其他设备上创建的3D LUT文件，作为存储卡或云服务的基本风格。最多可导入16个文件。

- 文件格式：CUBE文件(*.cube)，适用于使用Catalyst Browse或RAW Viewer创建的17格或33格3D LUT
- 输入色域/伽马：S-Gamut3.Cine/S-Log3或S-Gamut3/S-Log3

从存储卡导入

可以从存储卡导入3D LUT文件。

- 1 在计算机或其他设备上，将3D LUT文件保存在指定文件夹或录制媒体中。

录制媒体	文件夹路径
SD卡	/PRIVATE/SONY/PRO/LUT/

- 2 将保存了3D LUT文件的录制媒体插入Utility SD卡插槽中。
- 3 在全部菜单的“绘图/风格”菜单中选择“基本风格>从实用程序SD卡导入”（第49页）。
- 4 选择导入目的地。
- 5 选择要导入的3D LUT文件。按照屏幕指示操作。本机会将3D LUT文件作为基本风格处理。
- 6 使用全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“基本风格>选择”（第49页）来选择导入的3D LUT文件。
- 7 在全部菜单的“绘图/风格”菜单中配置“基本风格>输入”和“输出”（第49页）以匹配导入的3D LUT文件的属性。

从云服务导入

可以从云服务导入3D LUT文件。

- 1 通过“Creators' App for enterprise”智能手机应用程序（第79页）连接到本机。
- 2 在全部菜单的“绘图/风格”菜单中选择“基本风格>从云端导入(私有)”或“从云端导入(共享)”（第49页）。
- 3 选择导入目的地。
- 4 选择要导入的3D LUT文件。按照屏幕指示操作。本机会将3D LUT文件作为基本风格处理。
- 5 使用全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“基本风格>选择”（第49页）来选择导入的3D LUT文件。
- 6 在全部菜单的“绘图/风格”菜单中配置“基本风格>输入”和“输出”（第49页）以匹配导入的3D LUT文件的属性。

调整曝光不足

使用导入的基本风格时，如果选择自动曝光时存在曝光不足的趋势，请在“绘图/风格”菜单中调整“基本风格>AE等级补偿”（第49页）。

[注意]

- 只导入3D LUT文件并不会对图像造成影响。使用全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“基本风格>选择”（第49页）来加载导入的3D LUT文件。
- 如果输入设置不正确，则不会获得合适的风格。
- “输入”“输出”和“AE等级补偿”菜单项目设置将应用到使用“选择”选择的基本风格中。如果导入多个3D LUT文件，请为每个3D LUT文件选择“选择”，并为每个文件单独配置“输入”“输出”和“AE等级补偿”。

- 保存为每个3D LUT文件配置的“输入”“输出”和“AE等级补偿”设置。
- 导入的3D LUT文件的基本风格/LUT选择选项在自定义/Cine EI模式下通用，但不会根据这些模式执行色域和伽马转换。
- 在全部菜单的“维护”菜单中执行“全重设>重设”时，不会删除3D LUT文件。

删除基本风格

可以使用全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“基本风格>删除”（第49页）来删除导入的3D LUT文件。

可以使用全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“基本风格>全部删除”（第49页）来删除所有导入的3D LUT文件。

[注意]

- 删除前，请检查所有场景文件中是否都没有使用此基本风格。如果删除正在使用的基本风格，相应场景文件的风格将会不正确。
- 在自定义模式（第84页）下，无法再使用已删除的基本风格。
- 在全部菜单的“维护”菜单中选择“全重设>重设”（第65页）时，不会删除已导入的3D LUT文件。

将3D LUT文件录制为元数据

您可以录制一个3D LUT文件（CUBE文件），该文件在拍摄时作为片段的元数据应用于监视器图像。

要允许此功能，将全部菜单的“项目”菜单中的“Cine EI设置>嵌入LUT文件”（第44页）设为“开”。

录制开始时选择的3D LUT文件（CUBE文件）将作为元数据进行录制。

但是，在以下情况下，无法将其录制为元数据。

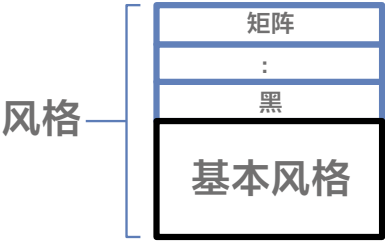
- 当摄像机中无法保存3D LUT文件（CUBE文件）时，例如，因为导入的3D LUT文件的大小超过1.25 MB（选择“基本风格”时，文件名的前面会显示“!”）
- 当选择可以保存的3D LUT文件，但随后要使用的LUT数据被更改并立即开始录制时

[注意]

- 每个片段只能录制一个元数据项。
- 在X-OCN录制期间，不支持将3D LUT文件录制为元数据。

根据所需风格进行拍摄

当本机处于自定义模式时，可以调整“黑”“矩阵”和其他参数，从而根据基本风格创建一种“风格”。



通过在场景文件中保存不同设置组合，您还可以快速选择其他风格。
本机提供共计六种预设风格。

选择风格

- 在显示的拍摄屏幕中，按多功能拨盘。
- 选择  (场景文件) 图标。
图标中的数值是文件编号。
- 按多功能拨盘。
- 从菜单中选择所需风格，然后按多功能拨盘。

[提示]

- 默认情况下已配置了下列预设。

拍摄模式	自定义	
目标显示	SDR(BT.709)	HDR(HLG)
场景文件1	S-Cinetone	HLG Live
场景文件2	Standard	HLG Natural
场景文件3	Still	(未注册)
场景文件4	ITU709	(未注册)
场景文件5至16	(未注册)	(未注册)

- 也可以使用全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“场景文件>调出”（第49页）选择风格。您还可以使用“场景文件>预设调出”来调用预设风格。

自定义风格

如果想拍摄除预设风格以外的风格时，可以使用全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“黑”、“膝点”、“细节”、“矩阵”和“多种矩阵”项目，基于任何基本风格来自定义风格。有关每个设置项目的详细信息，请参阅第49页。
将本机连接到电视或监视器，在观察电视或监视器屏幕上的图像的同时调整图像质量。

[注意]

导入3D LUT文件并将其应用到图像时，如果更改了“绘图/风格”菜单中的“矩阵”和除基本风格设置外的其他设置，则将无法获得3D LUT文件中定义的所需风格。您可以使用全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“重设绘图设置>除基本风格外重设”（第49页）重设所有自定义的设置。

保存风格

可以使用全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“场景文件>保存”（第49页），将当前风格作为场景文件保存在内部存储器中。
您可以使用拍摄屏幕的直接菜单中的操作快速保存。

[注意]

- 如果在未保存当前风格的情况下选择了其他风格，则当前风格会被丢弃。
- 在全部菜单的“维护”菜单中执行“全重设>重设”（第65页）时，不会删除场景文件。

[提示]

可以覆盖预设的场景文件。
要恢复预设场景文件，请使用全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“场景文件>预设调出”（第49页）加载要恢复的风格，然后使用“场景文件>保存”保存场景文件。

删除保存的风格

可以使用全部菜单的“绘图/风格”菜单中的“场景文件>删除”（第49页），删除内部存储器中保存的场景文件。

[提示]

删除后，直接菜单中将不再显示此风格。

调整变焦

可以根据拍摄条件调整变焦。

当安装了E卡口电动变焦镜头时，可以使用手柄遥控器或配备了MI热靴的手柄（选件）上的变焦杆调整变焦。变焦速度根据施加到变焦杆上的压力而不同。

本摄像机配备变焦功能，该功能使用称为“清晰影像缩放”的图像信号处理。当启用清晰影像缩放时，即使固定焦距（定焦）的镜头也支持变焦。该功能可用于将范围扩展到电动变焦镜头的光学范围之外。

使用清晰影像缩放的¹最大变焦倍率根据录制分辨率而不同。

- 关于QFHD/4K录制分辨率：1.5倍
- 关于HD录制分辨率：2倍

[注意]

- 仅当影像传感器扫描模式（第80页）设为“S35”时，才能使用清晰影像缩放。
- 当安装了PL卡口镜头时，不支持使用变焦杆进行光学变焦操作。支持清晰影像缩放。

- 操作镜头上的SERVO/MANUAL选择开关，可将清晰影像缩放的放大倍率重置为1倍。

设置手柄变焦

使用全部菜单的“技术”菜单中的“手柄变焦”（第58页）来设置配备了MI热靴的手柄（选件）的变焦杆设置。

设置变焦环的方向

在某些E卡口镜头上，变焦环的旋转方向可以相反。使用全部菜单的“技术”菜单中的“镜头>变焦环方向”（第59页）来设置旋转方向。

选择变焦类型

使用全部菜单的“技术”菜单中的“变焦>变焦类型”（第58页）来设置变焦类型。变焦类型根据安装的镜头的类型而不同。

安装镜头	变焦类型设置	
	仅光学变焦	开(清晰影像缩放)
固定焦距镜头/手动变焦镜头	不支持使用变焦杆进行变焦操作。	支持清晰影像缩放。
电动变焦镜头	仅光学变焦	支持光学变焦和清晰影像缩放。

[注意]

- 当全部菜单的“拍摄”菜单中的“S&Q Motion>帧速率”（第41页）高于60fps时，清晰影像缩放不可用。

调整对焦

可以根据拍摄条件自动或手动调整对焦。

[注意]

- 当安装了PL卡口镜头时，不支持从本机和手柄遥控器进行对焦操作。
- 当液晶屏处于信息显示模式下时，无法使用液晶屏上的多项选择器操作外部显示屏上显示的屏幕。

手动调整对焦（手动对焦）

要手动调整对焦，请将FOCUS开关（第4页）设置到“MF”位置。这样便可根据拍摄情况手动调整对焦。手动对焦对下列被摄体类型十分有用。

- 被摄体位于附有水滴的玻璃的远端
- 被摄体与背景之间的对比度很低
- 被摄体比附近的被摄体远很多

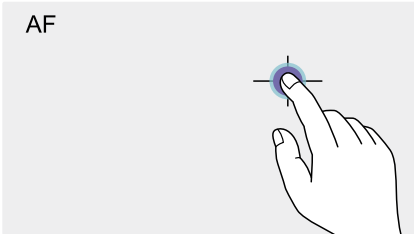
[提示]

- 开机后至少等待10分钟再调节焦距，可以保持稳定的焦距。此外，如果环境温度变化明显，您可以通过重新对焦来保持最佳拍摄条件。
- 当手动调整为主要操作方式时，在下列情况中，还可以使用自动对焦。
 - 当AF物体转换灵敏度设置为“1(锁定)”时
 - 当FOCUS开关设置到“AF”位置时
 - 当操作对焦环（AF帮助、第91页）时

使用触摸操作对焦（点对焦）

在手动对焦模式下，可以通过触摸操作指定要调整对焦的位置。

要使用点对焦，将“拍摄”菜单中的“对焦>MF中的触摸功能（第40页）”设置为“点对焦”。当点击想要调整对焦的位置时，会显示一个对焦标记。



[提示]

- 在点对焦模式下，您可以按下分配了“键控AF/键控MF”的可指定按钮（第98页）来暂时停止点对焦，并在按下该按钮时允许自动对焦。释放按钮后，焦距会返回手动对焦。
- 如果将镜头设为手动对焦，则点对焦功能将不起作用。
- 当使用对焦放大器时，或者当“技术”菜单中的“触摸操作”（第58页）设为“关”时，无法指定点对焦位置。

暂时使用自动对焦（键控自动对焦(AF)）

在手动对焦模式下，当按下此按钮时，您可以按下分配了“键控AF/键控MF”的可指定按钮（第98页）来暂时允许自动对焦。在使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“对焦>对焦区域”（第40页）设置的对焦区域内发生对焦。释放按钮后，焦距会返回手动对焦。如果要在手动对焦期间将对焦从一个被摄体缓慢移到另一个被摄体，此功能十分有用。

[注意]

如果将镜头设为手动对焦，则键控自动对焦功能将不起作用。

使用放大视图进行对焦（对焦放大）

您可以使用全部菜单的“监看”菜单中的“对焦放大器”（第54页），选择对焦放大的目标输出。分配给用于对焦放大的可分配按钮的功能名称将根据此设置而改变。

通过按下分配了“LCD对焦放大器”的可指定按钮（第98页），可以切换液晶屏的对焦放大倍率。每次按此按钮，屏幕中心的放大倍率会发生以下变化。

编解码器设置	录制的图像大小	放大倍率
X-OCN	8K	3 × 、 6 ×
	除8K以外	
除X-OCN以外	8K	4 ×
	除8K以外	3 × 、 6 ×

此功能在查看对焦时十分有用。达到最大放大倍率后，再次按此按钮会返回原始视图。

可使用多项选择器（第4页）在对焦放大过程中移动要放大的位置。按下多项选择器返回图像中心。

通过按下分配了“输出对焦放大器”的可指定按钮（第98页），也可以切换SDI输出和HDMI输出的对焦放大倍率，如下所示。

编解码器设置	录制的图像大小	放大倍率	
		SDI (FHD)	HDMI (FHD)
X-OCN	-	2 × 、 4 ×	2 × 、 4 ×
除X-OCN以外	8K	-	4 ×
	除8K以外	-	2 × 、 4 ×

[注意]

- 图像不会在SDI输出上放大，也不会非FHD SDI/HDMI输出上放大，X-OCN录制期间除外。
- 如果对HDMI输出图像使用对焦放大倍率，则LUT不能应用于输出图像，X-OCN录制期间除外。

- 本机关闭时，放大的位置会返回屏幕中央。
- 如果在X-OCN录制期间选择“LUT关”时，对图像使用对焦放大倍率，则可能会将LUT应用于液晶屏图像。
- 如果在X-OCN录制期间对HDMI输出图像使用对焦放大倍率，则将输出Log格式视频。

自动调整对焦（自动对焦）

本机使用相位检测AF进行高速对焦，使用对比度AF进行高精度对焦。这两种AF方法的组合可提供同时具有高速和高精度的自动对焦。

要自动调整对焦，请将本机的FOCUS开关（第4页）设置到“AF”位置。如果镜头搭配有对焦选择器开关，则将该开关设为“AF/MF”或“AF”位置。如果将该开关设置到“Full MF”或“MF”位置，则无法从本机进行镜头对焦。

[提示]

当全部菜单的“拍摄”菜单中的“对焦>AF帮助”（第40页）设为“开”时，仍可以在自动对焦期间使用对焦环调整对焦。

[注意]

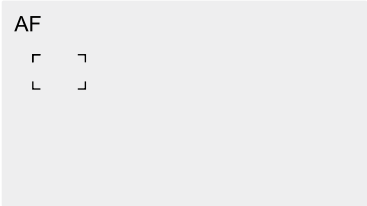
- 需要使用支持自动对焦的镜头。
- 根据拍摄条件，可能无法保证精度。
- PL卡口镜头上不能自动调整对焦。
- 当全部菜单的“监看”菜单中的“反挤压>比例”（第52页）设为“关(1.0 ×)”之外的值时，无法使用自动对焦功能。

设置自动对焦区域/位置（对焦区域）

您可以使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“对焦>对焦区域”（第40页）设置自动对焦的目标区域。

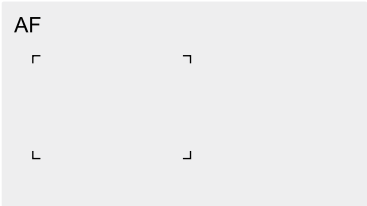
自由点:

对焦图像中的指定位置。
当选择后，使用多项选择器（第4页）指定位置。
按住多项选择器可以返回中间位置。



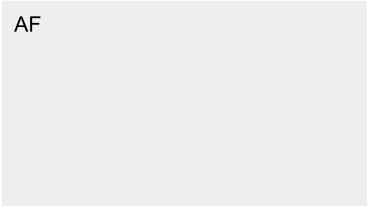
区:

自动搜索指定区域内的对焦位置。
当选择后，使用多项选择器（第4页）指定位置。
按住多项选择器可以返回中间位置。



广域:

对焦时在广角图像上搜索被摄体。不会显示框。



[提示]

可以使用全部菜单的“监看”菜单中的“显示开/关>对焦区域指示器”（第52页）来显示/隐藏对焦区域框。

[注意]

使用DISPLAY按钮不会隐藏对焦区域框。

快速更改对焦区域（对焦设置）

通过将“对焦设置”分配给可指定按钮（第98页），可以在拍摄期间快速更改自动对焦区域的位置和大小。
具体操作根据对焦区域设置而不同。

当全部菜单的“拍摄”菜单中的“对焦>对焦区域”（第40页）设为“自由点”或“区”时

通过按分配了“对焦设置”的可指定按钮并使用多项选择器（第4页）进行调整，可以更改对焦区域的位置。
通过按下多项选择器，可以在调整位置时将对焦区域的位置返回到中心位置。
通过按住分配了“对焦设置”的可指定按钮，可以更改对焦区域的大小。
更改大小后，按多项选择器设置对焦区域的位置。
完成操作后，按下分配了“对焦设置”的可指定按钮返回原始屏幕。

当全部菜单的“拍摄”菜单中的“对焦>对焦区域”（第40页）设为“广域”时

只能通过按住分配了“对焦设置”的可指定按钮更改对焦区域的大小。第一次将类型更改为“自由点”或“区”时，也可以更改位置。

[提示]

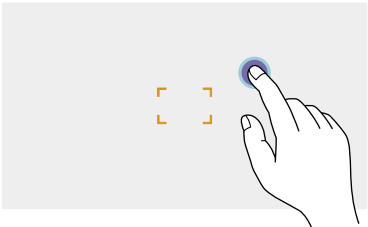
当对焦区域的位置可以更改时，对焦区域框会显示为橙色。

使用触摸操作移动对焦区域框（触摸对焦区域）

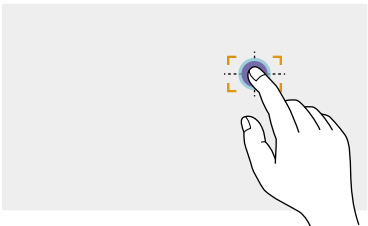
通过按下分配了“对焦设置”的可指定按钮（第98页）将对焦区域显示更改为橙色，然后使用触摸操作进行移动，可以更改对焦区域的位置。
点击屏幕移动对焦区域，使对焦区域以点击位置为中心。在屏幕上拖动可将对焦区域移动到手指所追踪的位置（第9页）。

[提示]

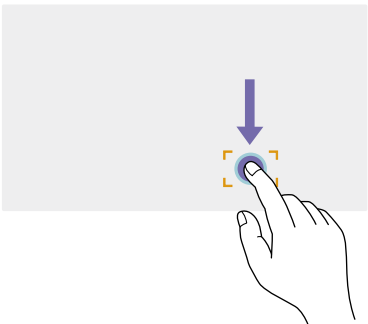
可以使用分配了“对焦设置”的可指定按钮，允许/禁止拍摄屏幕上的触摸对焦操作。
点击任何位置



移动对焦区域，使对焦区域以点击位置为中心。



拖动可移动对焦区域，并追踪手指位置



[注意]

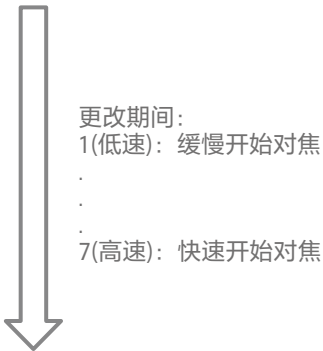
- 如果点击一个位置或拖动对焦区域到超出设置范围的位置，对焦区域将设置到设置范围的顶部/底部/左/右边缘。
- 此功能在下列情况下不可用。
 - 全部菜单的“技术”菜单中的“触摸操作”（第58页）设为“关”时
 - 对焦区域以灰色显示或根本不显示

调整自动对焦操作（AF过渡速度、AF物体转换灵敏度）

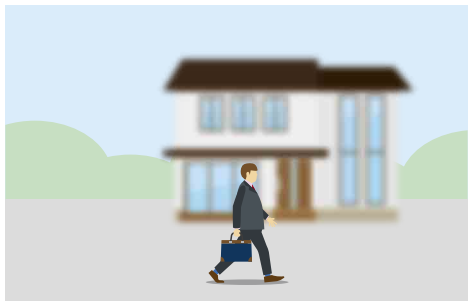
AF过渡速度

当被摄体更改时，您可以使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“对焦>AF过渡速度”（第40页）设置对焦驱动的速度。
如果设为低速，当要对焦的被摄体改变时，对焦会缓慢移动，从而拍摄出令人印象深刻的图像。
如果设为高速，对焦会在被摄体之间快速切换。进入对焦框的被摄体会被立即对焦，因而此设置特别适用于需要快速对焦的纪录片拍摄。

对焦到远处被摄体



对焦到近处被摄体



AF物体转换灵敏度

可以使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“对焦>AF物体转换灵敏度”(第40页)设置被摄体之间切换的灵敏度。
当设为低灵敏度时,即使有其他被摄体移到对焦被摄体的前面,对焦也不会快速转换。当设为高灵敏度时,对焦会优先考虑移到前面的被摄体。

[提示]
如果AF过渡速度/转换灵敏度分配给一个可指定按钮,每次按下该按钮时,调节数值的水平条将按以下顺序显示,允许您更改AF过渡速度和AF物体转换灵敏度设置。
AF过渡速度→AF物体转换灵敏度→不显示...

AF物体转换灵敏度: 1(锁定)



缓慢将对焦转变到另一个被摄体

AF物体转换灵敏度: 5(响应)



快速将对焦转变移到另一个被摄体

手动更改对焦目标（AF帮助）

当全部菜单的“拍摄”菜单中的“对焦>AF帮助”（第40页）设为“开”时，仍可以在自动对焦期间使用对焦环调整被摄体的对焦。当停止使用对焦环操作时，自动对焦会继续对焦在使用对焦环（AF帮助状态）对焦的被摄体上。操作对焦环后，无论全部菜单的“拍摄”菜单中的“对焦>AF物体转换灵敏度”（第40页）设置如何，将对焦移到另一被摄体都要更困难一些。通过下列操作可取消AF帮助状态。

- 使用对焦环对焦的被摄体不再可见时
- 切换到手动对焦时
- 实时跟踪AF开始时

[提示]

- 使用分配了“键控AF/键控MF”的可指定按钮（第98页）可快速取消AF帮助状态。
- 操作对焦环时，实时跟踪AF会停止。
- 在仅人AF模式下，自动对焦将对焦在最靠近对焦环对焦位置的人脸上。

暂时使用手动对焦（按键手动对焦）

在自动对焦模式下，当按下此按钮时，您可以按下分配了“键控AF/键控MF”的可指定按钮（第98页）来暂时允许手动对焦。释放按钮后，焦距会返回自动对焦。这让您暂时停止自动对焦，并在被摄体前交叉出现非拍摄对象时进行手动对焦。

使用人体检测进行跟踪（被摄体识别AF）

本机可以将检测的人脸作为跟踪目标，并在对焦区域内调整眼部、面部和身体的对焦。此功能仅在对焦模式为AF模式或在键控自动对焦期间可用。当检测到某个人时，会显示一个灰色的被摄体检测框。确定自动对焦目标时，该框会变成白色，并且跟踪会开始。如果识别出更精确的识别特征（如眼部），则会自动对该部分进行优先级排序，并显示识别框。当检测到多个人时，会自动确认主要对象。

[提示]

当对焦区域设为“区”或“自由点”时，如果有人进入配置的对焦区域范围，被摄体的已识别部分（人脸/眼部/头部/身体）周围会显示识别框。

使用“拍摄”菜单中的“对焦>被摄体识别AF”（第40页）设置被摄体识别AF操作。

仅人AF：
摄像机检测被摄体（人），并对焦和跟踪他们的人脸/眼部、头部和身体。如果未检测到人脸/眼部、头部或身体，AF会暂时停止且会显示⏸（AF暂停）图标（第22页）。当您想仅对人脸/眼部、头部和身体进行自动对焦和跟踪时，此模式非常有效。

人优先AF：
摄像机检测被摄体的人脸/眼部、头部和身体，并优先对焦/跟踪人的脸部/眼部、头部和身体。如果未检测到人脸/眼部、头部或身体，对焦会处于AF模式（默认设置）。

关：
被摄体识别AF功能被禁止。

[注意]

- 在键控自动对焦操作期间，即使当前选择的是“仅人AF”，也会激活“人优先AF”。
- 当FOCUS开关设置到MF位置时，被摄体识别AF会被禁止（不包括键控自动对焦操作期间）。
- 如果在选择了“仅人AF”时关闭本机，下一次打开本机时，此模式会自动切换到“人优先AF”。

隐藏被摄体检测框

可以使用全部菜单的“监看”菜单中的“显示开/关>被摄体检测框”（第52页）显示/隐藏被摄体检测框。

使用可指定按钮切换被摄体识别AF操作

将“被摄体识别AF”分配给可指定按钮（第98页）。然后每次按此按钮即可按照“人优先AF”、“仅人AF”和“关”的顺序切换被摄体识别AF操作。

使用直接菜单进行设置

也可以使用直接菜单（第98页）设置被摄体识别AF操作。

跟踪指定被摄体（实时跟踪AF）

您可以通过触摸操作指定被摄体或通过选择被摄体检测框来保持对被摄体的对焦。当选中被摄体时，会显示白色跟踪框并开始跟踪。

[提示]

- 跟踪发生在整个图像区域，无论对焦区域设置为何。
- 当“拍摄”菜单中的“对焦>MF中的触摸功能”（第40页）设为“跟踪AF”时，即使对焦模式为MF模式，也支持实时跟踪AF。

根据被摄体识别AF操作模式，跟踪目标会发生下列操作。

仅人AF / 人优先AF：
对焦和跟踪指定的被摄体。如果跟踪目标是一个人，并且检测到人脸/眼部/头部/身体，摄像机将对焦该人脸/眼部/头部/身体。

关：
对焦和跟踪指定的被摄体。即使跟踪目标是一个人，也不会发生人脸/眼部/头部/身体检测。

[注意]
如果将镜头设为手动对焦，则实时跟踪AF功能将不起作用。

开始实时跟踪AF

将特定被摄体指定为跟踪目标时，会开始跟踪该目标。

通过触摸操作指定
在处于以下状态之一时，点击要跟踪的目标被摄体：

- 当对焦模式为MF模式或在按键手动对焦期间，且“拍摄”菜单中的“对焦>MF中的触摸功能”（第40页）设为“跟踪AF”
- 当对焦模式为AF模式或在键控自动对焦(AF)期间

[注意]
当“技术”菜单中的“触摸操作”（第58页）设为“关”时，不能通过触摸操作指定目标。

通过被摄体检测框选择指定

使用多项选择器（第4页）将被摄体选择光标（橙色下划线）移到要跟踪的目标被摄体，然后按一下多项选择器。

其他被摄体检测框（灰色）

跟踪框



被摄体选择光标（橙色）

[提示]

- 您也可以实时跟踪AF期间改变要跟踪的目标。
- 如果在实时跟踪AF期间按下分配了LCD对焦放大功能的可指定按钮（第98页），则会保持跟踪状态并放大对焦。但是，您不能在对焦放大期间指定要跟踪的目标。

[注意]

在手动对焦期间，不能通过被摄体检测框选择来开始跟踪。

停止实时跟踪AF

通过触摸操作停止

点击显示在触控面板左上角的（实时跟踪AF停止）按钮。

[提示]

- 实时跟踪AF将在下列情况下停止：
- 切换镜头上的FOCUS开关或AUTO/MAN控制时
 - 更改对焦模式时
 - 执行自动对焦帮助时
 - 更改对焦区域设置或被摄体识别AF操作时
 - 按下分配了“键控AF/键控MF”的可指定按钮时
 - 当跟踪目标不在拍摄屏幕内或被摄体未对焦数秒时

拍摄时的注意事项

- 在以下情况下，可能很难对焦被摄体：

- 在弱光或背光条件下
- 当被摄体处于阴影中时
- 当被摄体很模糊时

在以下情况中，即使摄像机识别出眼部，也很难对焦眼部：

- 当眼睛闭上时
- 当眼睛被头发等遮盖时
- 当此人佩戴眼镜（太阳镜）时

其他情况下也可能无法对焦被摄体。

- 当摄像机无法对焦您想要优先处理的部位时，例如被摄体的眼部，则摄像机可能会自动对焦其他已识别的部位，如被摄体的头部或身体。
- 即使被摄体面部等周围显示白色的被摄体检测框，摄像机也可能自动对焦您想要优先处理的部位，如被摄体的眼部。
- 当被摄体只有一个部位在视角内时，可能无法识别被摄体。
 - 当只有人或动物的手和脚可见时
 - 当被摄体的一部分被隐藏而看不见时，等等
- 在某些条件下，摄像机可能会意外地将其他物体识别为指定的被摄体。

调整亮度

您可以通过调整光圈、亮度增益和快门速度，以及使用ND滤镜调整亮度等级，来调整亮度。您还可以选择自动调整。

使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“自动曝光>等级”（第39页）设置自动亮度调整目标等级。您也可将自动曝光等级分配给可指定按钮或可指定拨盘（第98页）。

[注意]

亮度增益不能在Cine EI模式下使用。基础灵敏度已固定。使用快门速度时也无法自动调整亮度。支持使用光圈和ND滤镜自动调整亮度。

选择基础灵敏度

可以选择本机上的两种基础灵敏度。

在Cine EI模式下，可以使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“ISO/增益/曝光指数>基础ISO”（第37页），将基础ISO设为“ISO 3200”或“ISO 800”。

建议在正常光照条件下选择“ISO 800”，在低光照条件下选择“ISO 3200”。

在自定义模式下，可以使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“ISO/增益/曝光指数>基础灵敏度”（第37页），将基础灵敏度设为“高”或“低”。

建议在正常光照条件下选择“低”，在低光照条件下选择“高”。

[提示]

您也可将“Base ISO/灵敏度”分配给可指定按钮（第98页）。

调整光圈

可以通过调整光圈来调整亮度。

[注意]

当安装了PL卡口镜头时，不支持从本机和遥控器进行光圈操作。

自动调整光圈

此功能会根据被摄体调整亮度。需要使用支持自动光圈的镜头。

1 如果镜头安装了自动光圈开关，请将此开关设为AUTO。

2 显示“自动光圈”直接菜单（第98页）并选择“自动”。

[注意]

当安装了PL卡口镜头时，“自动光圈”会设为“关”。

[提示]

您也可将“自动光圈”分配给可指定按钮（第98页）。

手动调整光圈

1 显示“自动光圈”直接菜单（第98页）并选择“手动”。

2 显示“光圈”直接菜单（第98页），以便在白色背景上显示光圈值。

3 转动多功能拨盘以调整值。

[提示]

- 通过将IRIS功能分配给多功能拨盘，还可以将多功能拨盘用作IRIS拨盘（第98页）。
- 您还可以将IRIS功能分配给遥控器的可指定拨盘（第98页）。
- 对于带有光圈环的镜头，您可以使用镜头的光圈环进行手动调整。

暂时自动调整

按下分配了“键控Auto光圈”功能的可指定按钮（第98页），当按下此按钮时可暂时自动调整光圈。

释放此按钮后，光圈会返回上一设置。

[注意]

- 将镜头的自动光圈开关设为“MANUAL”时，本机上的“自动光圈”和“键控Auto光圈”功能将不起作用。本机上的手动光圈调整功能也不会起作用。
- 当“拍摄”菜单中的“光圈>散景控制”（第39页）设为“开”时，不能执行键控Auto光圈。

调整曝光指数

在Cine EI模式下，假定显示器LUT设为“关”的视频输出被录制为主信号。通过更改显示器LUT设为“开”的图像的亮度以匹配EI值，可以在拍摄期间检查后期制作曝光灵敏度调整的结果。

还可以使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“ISO/增益/曝光指数>曝光指数”（第37页）来更改EI值。

[注意]

在Cine EI模式下录制时，建议保持曝光指数设置不变。如果更改曝光指数设置，在后期制作中将很难进行亮度校正，这可能会使图像无法重现最初拍摄时的状态。

调整亮度增益

在自定义模式下，可以通过调整亮度增益来调整亮度。

自动调整亮度增益

显示AGC直接菜单（第98页）并选择“自动”。

[提示]

- 通过将“拍摄”菜单中的“自动曝光>AGC”（第39页）设为“开”，也可以执行相同调整。

- 您也可将AGC分配给可指定按钮（第98页）。

手动调整亮度增益

如需在使用固定光圈设置期间调整曝光或防止因为AGC导致亮度增益增加，则可对增益进行控制。

1 显示AGC直接菜单（第98页）并选择“手动”。

2 显示“亮度增益值”直接菜单（第98页）并设置亮度增益。

[提示]

- 还可以使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“ISO/增益/曝光指数>ISO/亮度增益”（第37页）来更改亮度增益预设值。
- 还可以将“按键式AGC”功能分配给可指定按钮，通过按住此按钮将AGC暂时设为“开”。

[注意]

当全部菜单的“拍摄”菜单中的“光圈>散景控制”（第39页）设为“开”时，不能执行按键式AGC。

调整快门

可以通过调整快门来调整亮度。

自动调整快门

显示“自动快门”直接菜单（第98页）并选择“自动”，可根据图像亮度自动调整快门速度或快门角度。

[提示]

通过将全部菜单的“拍摄”菜单中的“自动曝光>自动快门”（第39页）设为“开”，也可以执行相同调整。

手动调整快门

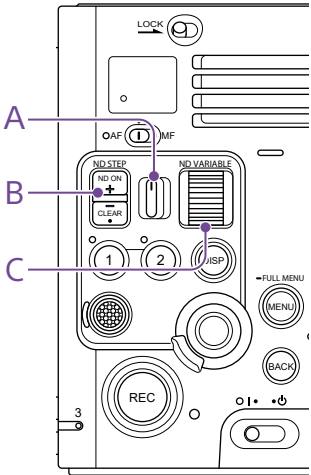
- 1 显示“快门速度值”或“快门角度值”直接菜单（第98页），以便在白色背景上显示快门值。
- 2 转动多功能拨盘以调整快门值。

[提示]

- 要调整曝光时间以符合帧间隔时间，请在步骤1中选择“关”。
- 您还可以设定角度，调整频率（第38页）。

调整亮度等级（ND滤镜）

在光线太亮的情况下，可通过更改ND滤镜来设置合适的亮度。
本机有两个ND滤镜模式。可以使用ND STEP/VARIABLE开关在两种模式之间切换。



在步幅模式下调整

使用ND FILTER POSITION上/下按钮(B)将ND STEP/VARIABLE开关(A)设置到STEP位置，将滤镜设为以下设置之一。
可以使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“ND滤镜>显示模式”（第38页），设置用于表示透过ND滤镜之光的透射比的显示模式。

- 当设为“光密度”时：
Clear（无ND滤镜）、0.6、0.9、1.2、1.5、1.8或2.1。
- 当设为“透射比”时：
Clear（无ND滤镜）、1/4、1/8、1/16、1/32、1/64或1/128。

在可变模式下调整

将ND STEP/VARIABLE开关(A)设置到VARIABLE位置。使用ND FILTER POSITION上/下按钮(B)，在“CLEAR”和“开”之间切换滤镜。

自动调整亮度等级

可以使用ND滤镜将“自动ND滤镜”设为“开”来允许自动曝光调整。

- 1 按ND FILTER POSITION上/下按钮(B)的[+]按钮可开启ND滤镜操作。
- 2 显示“自动ND滤镜”直接菜单（第98页）并选择“自动”。

手动调整亮度等级

- 1 按ND FILTER POSITION上/下按钮(B)的[+]按钮可开启ND滤镜操作。
- 2 显示“自动ND滤镜”直接菜单（第98页）并选择“手动”。
- 3 转动ND VARIABLE拨盘(C)调整滤镜透射比。

[提示]

您也可将“ND滤镜”功能分配给可指定拨盘（第98页）。

暂时自动调整

可以将“键控自动ND”分配给可指定按钮（第98页），并通过按住此按钮以暂时将“自动ND滤镜”设为“开”。松开此按钮会将“自动ND滤镜”设为“关”。
按ND FILTER POSITION上/下按钮(B)的[+]按钮可开启ND滤镜操作。

[注意]

- 更改“显示模式”设置可更改ND滤镜的当前密度。
- 当在拍摄期间通过CLEAR切换ND滤镜时，会显示ND滤镜框，图像上可能会出现紫色检测传感器光线的反射，且音频中可能会包含操作声音。一旦完成切换，传感器光线和操作声音将不会反映在视频中。
- 当“拍摄”菜单中的“光圈>散景控制”（第39页）设为“开”时，不能执行键控自动ND。

[提示]

- 可以通过从ND 0.6将ND VARIABLE拨盘(C)向下转动，将滤镜设为“CLEAR”。从“CLEAR”将拨盘向上转动可设置ND 0.6。您可以使用全部菜单的“技术”菜单中的“ND拨盘>拨盘旋转至CLEAR”（第58页）来禁止此操作。
- 您也可以将“ND滤镜位置”分配给可指定按钮（第98页），然后按此按钮而不是使用ND FILTER POSITION上/下按钮来更改设置。
步幅模式：Clear→0.6→0.9→…→Clear…
可变模式：Clear→开→Clear…
- 也可以将“自动ND滤镜”分配给可指定按钮（第98页），然后按此按钮在“开”和“关”之间切换“自动ND滤镜”的设置。
- 拍摄明亮的被摄体时，太过收缩光圈可能导致衍射模糊，从而让图像开始偏离焦距（摄像机中的典型现象）。使用ND滤镜可抑制此影响，从而获得更好的拍摄效果。

调整自然色（白平衡）

可根据拍摄条件选择调整模式。

ATW（自动跟踪白平衡）

此功能会将白平衡自动调整到合适的等级。当光源的色温发生改变时，白平衡会自动进行调整。

显示白平衡直接菜单（第98页）并将“ATW”设为“开”。

可使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“白平衡设置>ATW速度”（第40页）选择调整速度（5级）。

[提示]

- 您还可以在全部菜单的“拍摄”菜单中将“白平衡>ATW”（第40页）设为“开”，或者使用分配了ATW功能的可指定按钮（第98页）。
- 将“按住以ATW”功能分配给可指定按钮（第98页），然后按下相应的可指定按钮暂时停止ATW模式，便可冻结当前白平衡设置。

[注意]

- ATW不能在Cine EI模式下使用。
- 视光照情况和被摄体条件而定，可能无法使用ATW调整到合适的颜色。
例如：
 - 当被摄体为单色时，例如天空、海洋、地面或花朵。
 - 当被摄体被色温极高或极低的光源照射时。
 如果因为ATW自动跟踪速度太慢或其他原因导致无法得到合适的效果，请运行自动白平衡。

手动调整白平衡

当选择“ATW On”时：

在直接菜单（第98页）中选择 $\boxed{\text{ATW}}$ 图标，然后选择W:A、W:B或W:C。

当选择“ATW Off”时：

在直接菜单中选择W:A、W:B或W:C。

- W:A：存储器位置A
- W:B：存储器位置B
- W:C：存储器位置C

在主页屏幕（第25页）上选择存储器位置A/B/C。

[提示]

也可以使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“白平衡>白平衡选择”（第40页）来选择存储器。

可以使用以下方法设定每个存储器位置。

- 更改默认预设值
- 更改色温和色调
- 运行自动白平衡

更改默认预设值

当在直接菜单（第98页）中选择W:A、W:B或W:C时，会显示以下内容。

Cine EI：

→5500K ± 00

→4300K ± 00

→3200K ± 00

自定义：

→6300K ± 00

→5600K ± 00

→4300K ± 00

→3200K ± 00

选择一个值将更新当前存储器位置的设置。

更改色温

- 显示“色温”或“色调”直接菜单（第98页），以便在白色背景上显示设置。

- 转动多功能拨盘以调整值。

[提示]

也可以在主页屏幕上设置色温（第25页），或者使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“白平衡>色温”、“色调”、“R增益”和“B增益”（第40页）设置色温。

运行自动白平衡

自动配置在存储器位置A/B/C中保存白平衡的操作。

- 选择存储器位置A、B或C。
- 将一张白纸（或其他物件）放在光照和条件与被摄体相同的位置，然后对纸张进行变焦，在屏幕上显示白色。
- 调整亮度。
使用“手动调整光圈”（第93页）中的步骤调整光圈。
- 在直接菜单中选择W:A、W:B或W:C，然后选择AWB。
 - 自动白平衡调整的结果保存在步骤1中选择的存储器位置（A、B或C）。
 - 如果在ATW模式下运行自动白平衡，则会沿用结果且ATW会在自动调整结束后恢复。当您想快速调整白平衡时（无论ATW速度设置为何），此功能十分有用。

[提示]

您还可以使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“白平衡>自动白平衡”（第40页）或者使用分配了“自动白平衡”功能的可指定按钮（第98页）从主页屏幕（第25页）运行自动白平衡。

[注意]

如果调整失败，屏幕上会显示约三秒钟的错误消息。如果反复尝试设置白平衡后错误消息仍然存在，请联系您的Sony服务代表。

使用影像稳定

可以允许影像稳定功能，以抑制拍摄时由于分针移动而导致的图像模糊。
也可以根据安装的镜头自动或手动执行影像稳定。

[注意]
当“监看”菜单中的“反挤压>比例”（第52页）设为“1.3 × ”或“2.0 × ”时，无法使用影像稳定功能。

允许影像稳定

设置项目将根据是否安装了PL卡口适配器而不同。

当安装了PL卡口适配器时

在全部菜单的“拍摄”菜单中将“影像稳定>PL稳定”（第41页）设为“高”或“低”。

- 低：当在相对稳定的条件下拍摄视频时执行影像稳定功能。
- 高：相对于“低”，执行更加增强的影像稳定功能。

要在拍摄时不使用影像稳定功能，将“PL稳定”设为“关”。在这种情况下，推荐使用三脚架。

当未安装PL卡口适配器时

在全部菜单的“拍摄”菜单中将“影像稳定>SteadyShot”（第42页）设为“动态”或“标准”。

- 标准：当在相对稳定的条件下拍摄视频时执行影像稳定功能。
- 动态：相对于“标准”，执行更加增强的影像稳定功能。

要在拍摄时不使用影像稳定功能，将“SteadyShot”设为“关”。在这种情况下，推荐使用三脚架。

- [注意]
- 当全部菜单的“项目”菜单中的“录制格式>影像传感器扫描模式”（第43页）设为“S35 5.8K 17:9”或“S35 5.8K 16:9”时，可以将影像稳定设为“动态”（或“高”）。
 - 以下情况中无法设置“动态”（或“高”）。
 - 当“项目”菜单中的“录制格式>编解码器”（第43页）设为“X-OCN”时
 - 当“拍摄”菜单中的“S&Q Motion>设置”（第41页）设为“开”时

自动设置焦距

根据从镜头获取的信息自动设置实现影像稳定所需的焦距。
要自动设置实现影像稳定所需的焦距，将全部菜单的“拍摄”菜单中的“影像稳定>稳定调整”（第42页）设为“自动”。

手动设置焦距

可以手动设置实现影像稳定所需的焦距。
要手动设置实现影像稳定所需的焦距，将全部菜单的“拍摄”菜单中的“影像稳定>稳定调整”（第42页）设为“手动”并设置焦距。
使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“影像稳定>焦距”（第42页）设置焦距。可以在8 mm至1000 mm范围内设置焦距。

设置要录制的音频

您可以使用本机的输入接口、开关和拨盘指定要录制的音频。

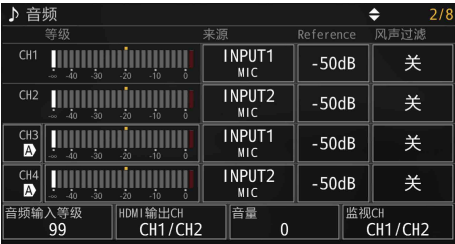
外部音频输入接口和选择器开关

- INPUT 1接口（第5页）
- INPUT 2接口（第5页）
- 多接口热靴（当安装了配备MI热靴的可选手柄时）
- INPUT 1开关(LINE/MIC/MIC+48V)（第5页）
- INPUT 2开关(LINE/MIC/MIC+48V)（第5页）

用于设置音频等级的开关

- CH1 (AUTO/MAN)开关（第4页）
- CH2 (AUTO/MAN)开关（第4页）
- AUDIO LEVEL (CH1)拨盘（第4页）
- AUDIO LEVEL (CH2)拨盘（第4页）

音频状态屏幕



选择音频输入设备

- 使用“音频”状态屏幕上的“CH1/CH2/CH3/CH4 >来源”（第28页）或全部菜单的“音频”菜单中的“音频输入>CH1输入选择”至“CH4输入选择”（第55页）来设置音频输入。
[注意]
 - “间隔录制”模式或“慢&快动作录制”模式中不会录制音频。
 - 本机内置了用于录制环境声音的解说麦克风。可用于和其他设备同步时间。在这种情况下，请指定内置麦克风。
 - 将“CH1输入选择”和“CH2输入选择”设置为“内置麦克风”时，使用AUDIO LEVEL (CH1)拨盘（第4页）调整CH1和CH2的音频录制等级。将“CH3输入选择”和“CH4输入选择”设置为“内置麦克风”时，使用“CH3输入等级”（第55页）调整CH3和CH4的音频录制等级。

- 选择输入音频源。
根据分别连接到INPUT 1/INPUT 2接口的设备，设置INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关。

已连接设备	开关位置
外部音频源（例如，混音器）	LINE
动态麦克风，使用电池供电的麦克风	MIC
+48 V幻像电源麦克风	MIC+48V

- 如果选择“MIC+48V”并连接不兼容+48 V电源的麦克风，可能会损坏已连接设备。请在连接设备前先检查设置。
- 如果未连接设备的接口存在噪声，请将相应的INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)开关设为“LINE”。

自动调整音频录制等级

将要自动调整的通道的CH1/CH2 (AUTO/MAN) 开关设置到“AUTO”。

对于CH3/CH4，将“音频”状态屏幕上的音频等级控制（第28页）或全部菜单的“音频”菜单中的“音频输入>CH3音量控制”和“CH4音量控制”设置为“自动”（第55页）。

手动调整音频录制等级

使用下列步骤调整CH1/CH2的音频录制等级。

- 将要手动调整的通道的CH1/CH2 (AUTO/MAN)开关设置到“MAN”。
- 拍摄或待机过程中，转动相应通道的AUDIO LEVEL (CH1)/(CH2)拨盘来调整音频等级。
 - 对于CH3/CH4，使用“音频”状态屏幕上的“CH3/CH4”（第28页）或全部菜单的“音频”菜单中的“音频输入>CH3音量控制”或“CH4音量控制”将音频等级设置为“手动”，然后使用“CH3输入等级”或“CH4输入等级”调整音频录制等级。
 - 可以将CH1至CH4作为一组来调整电平。可以使用分配了“音频输入等级”功能的可指定拨盘（第98页）、“音频”状态屏幕或全部菜单的“音频”菜单中的“音频输入>音频输入等级”来调整录制等级。

[提示]
“音频”状态屏幕便于检查音频输入等级（第28页）。

- [注意]**
- “音频输入等级”设置可能被禁止，具体取决于“音频”菜单上的设置组合。有关详细信息，请参阅第126页上的图表。
 - 本机支持多种设置的组合。有关详细信息，请参阅第126页上的图表。

添加音频输入接口

通过安装配备MI热靴的手柄（选件）和XLR-K3M XLR适配器（选件），可以将XLR音频设备的最多四个通道连接到本机。

将XLR适配器安装到配备MI热靴的手柄（选件）的多接口热靴，然后在“音频”状态屏幕中将“CH3 >来源”设为“热靴CH1”，将“CH4 >来源”设为“热靴CH2”（第28页）。或者，在全部菜单的“音频”菜单中将“音频输入>CH3输入选择”设为“热靴CH1”，将“CH4输入选择”设为“热靴CH2”。

对于将XLR适配器选作输入的通道，重叠的本机功能将被禁止。请使用XLR适配器上的开关和拨盘进行调整。

- [注意]**
- 本机支持XLR-K3M的2通道数字音频接口。
 - 如果在“音频”菜单中将“音频输入>CH3等级”和“CH4等级”设为“音频输入等级”，则将本机上的“音频输入等级”乘以XLR适配器上调整的等级。
- 当XLR适配器开关设为“AUTO”时，也会允许“音频输入等级”。
- 如果指定“经由”，音频将以使用XLR适配器调整的等级进行录制（第127页）。

有用的功能

直接菜单操作

当液晶屏上显示拍摄屏幕时，可以检查本机的状态并直接选择和更改屏幕上显示的设置。可以配置下列项目。

- 自动对焦模式
- Steady Shot
- 自动曝光模式
- AE等级
- ND滤镜位置
- 自动ND滤镜
- ND滤镜值
- 自动光圈
- 光圈值
- AGC
- 亮度增益值
- ISO值
- 曝光指数亮度增益
- Base ISO/灵敏度
- ECS
- 自动快门
- 快门速度值
- 快门角度值
- ATW
- 自动白平衡
- 色温
- 色调
- 预设白平衡选择
- 场景文件
- S&Q Motion帧速率

1 按多功能拨盘，或分配了直接菜单功能的可指定按钮。只有屏幕上可使用直接菜单配置的项目才能使用橙色光标来选择。

2 转动多功能拨盘将光标移至要操作的菜单项目，然后按多功能拨盘。此时会显示一个菜单或在白色背景上显示一个项目。

3 转动多功能拨盘选择设置，然后按多功能拨盘。随即菜单或白色背景消失，并显示带橙色光标的新设置。再次按下分配了直接菜单的可指定按钮或等待3秒钟而不执行任何操作，都可以退出直接菜单。

[提示]

- 按住每个功能按钮也可以配置直接设置。
- 当在白色背景上显示项目时，可将多功能拨盘用作可指定拨盘。
- 也可以使用多项选择器（第4页）选择操作。

可指定按钮/拨盘

本机有ASSIGN 1至3和ASSIGN 7至11可指定按钮（第4、5、6、8页），可以为其分配功能。您也可以将功能分配给本机上的多功能拨盘（第4页）以及手柄遥控器（选件）上的可指定拨盘。ASSIGN 4至6按钮位于手柄遥控器（选件）或RM-30BP（选件）上。

更改按钮功能

使用全部菜单的“项目”菜单中的“可指定按钮”（第45页）。可在“可指定按钮”状态屏幕中查看所分配的功能（第29页）。

默认情况下分配到各个可指定按钮的功能

按钮1	关
按钮2	关
按钮3	关
按钮4	LCD对焦放大器
按钮5	直接菜单
按钮6	关
按钮7	关

按钮8	关
按钮9	关
按钮10	关
按钮11	关
对焦保持按钮	对焦保持

可分配给按钮的功能

- 关
- Base ISO/灵敏度
- AGC
- 按键式AGC
- ND滤镜位置
- 自动ND滤镜
- 键控自动ND
- 光圈（功能按钮）
- 自动光圈
- 键控Auto光圈
- 散景控制
- 自动快门
- AE等级
- 背光
- 聚光灯
- 自动白平衡
- ATW
- 按住以ATW
- AF过渡速度/转换敏感度
- 对焦设置
- 被摄体识别AF
- 键控AF/键控MF
- 对焦保持
- LCD对焦放大器
- 输出对焦放大器
- S&Q Motion
- LUT开/关 1
- LUT开/关 2
- 影像稳定
- 裁剪选择
- 拍摄
- 缓存录制
- 摄像预览
- 片段旗标OK
- 片段旗标NG
- 片段旗标Keep
- 彩条

- DURATION/TC/USERS BIT
- 显示
- 镜头信息
- 视信监视
- 标记
- 液晶屏调整
- 液晶屏模式
- 伽马显示辅助
- 峰值
- 斑马线
- 音量
- 片段
- 触摸操作
- 手柄变焦
- 自动上传(Proxy)
- 直接菜单
- 用户菜单
- 菜单

更改拨盘功能

您可以更改本机上多功能拨盘的功能和手柄遥控器（选件）上可指定拨盘的功能。

关于多功能拨盘，请使用“项目”菜单中的“多功能拨盘（第47页）>默认功能”。默认情况下已分配“光圈”。

可分配给多功能拨盘的功能

- 关
- ISO/增益/曝光指数
- IRIS
- AE等级
- 音频输入等级

[注意]

显示此菜单时会禁止该设置。

关于可指定拨盘，请使用全部菜单的“项目”菜单中的“可指定拨盘”（第47页）进行设置。默认情况下已将IRIS分配给所有选项。

[提示]

RM-30BP（选件）的可指定拨盘遵循“手柄/遥控拨盘”设置。

可分配给可指定拨盘的功能

- 关
- ISO/增益/曝光指数
- ND滤镜
- IRIS
- AE等级
- 音频输入等级
- 多功能拨盘

可在“可指定按钮”状态屏幕中查看所分配的功能（第29页）。

慢&快动作录制

当全部菜单的“项目”菜单中的“录制格式>影像传感器扫描模式”（第43页）设为下列值时，您可以为拍摄帧速率和播放帧速率指定不同的值。

影像传感器扫描模式	帧速率
FF 8.6K 17:9	1 – 30
FF 8.6K 16:9	
FFc 6K 17:9	1 – 60
FFc 6K 16:9	
S35 5.8K 17:9	
S35 5.8K 16:9	
S35c 4K 17:9	1 – 60、100、120

通过按下分配了“S&Q Motion”功能的可指定按钮（第98页）时，可以打开/关闭“慢&快动作”模式。
按住此按钮可以设置拍摄的帧速率。

[提示]
也可以使用“项目”状态屏幕上的“录制功能”和全部菜单的“拍摄”菜单中的“S&Q Motion”来设置该模式。

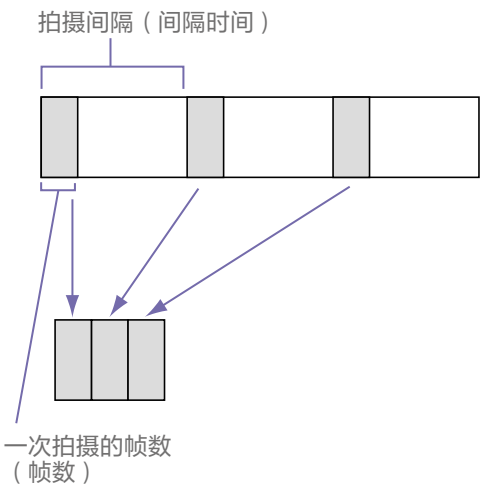
[注意]
• 录制、播放期间或当显示片段屏幕时，不能设置慢&快动作录制。

- 慢&快动作录制模式中不支持录制音频。
- 在慢&快动作录制模式下，会禁止自动光圈功能和自动快门功能。
- 视录制格式的组合而定，某些镜头的帧速率可能有上限。
- 在慢&快动作录制模式下，自动对焦有以下限制。
 - 由镜头型号、系统频率和拍摄帧速率带来的限制

Sony镜头	系统频率	AF可用性
SEL16F28	59.94/29.97/23.98	支持30、60、120、240 fps
	50.00/25.00	支持25、50、100、200 fps
	24.00	不支持

断续录制视频（间隔录制）

本机的“间隔录制”功能用于将时间推移视频捕捉到本机的内存中。此功能可有效地拍摄慢速移动的被摄体。
开始录制时，本机会以指定的间隔时间自动录制指定数量的帧。



允许“间隔录制”后，HVL-LBPC（选件）视频灯将在录制开始之前自动亮起，这样便可在稳定的光线和色温条件下录制图像（预照明功能）。

- [注意]
- 一次只能使用一个特殊录制功能，例如“间隔录制”。
 - 如果在使用“间隔录制”时允许其他特殊录制模式，“间隔录制”将被自动释放。
 - 更改视频格式等系统设置后，“间隔录制”模式会被自动释放。
 - 在录制或播放期间或者在显示片段屏幕时不能更改“间隔录制”设定。

设定“间隔录制”

选择“项目”状态屏幕上的“录制功能>间隔录制”，然后配置“帧数”和“间隔时间”设置。如果使用HVL-LBPC视频灯（选件），则根据需要使用“项目”菜单的“间隔录制>预照明”设定开始录制之前打开视频灯的时间间隔。

[提示]
也可以使用全部菜单的“项目”菜单中的“间隔录制”（第44页）来设置该模式。

- [注意]
- 使用HVL-LBPC灯需要配备了MI热靴的手柄（选件）。
 - 如果您希望在开始录制之前打开视频灯，请将视频灯开关设为“AUTO”。视频灯将根据“技术”菜单中的“视频灯设置”（第59页）自动开关。
 - 如果开启视频灯开关，视频灯将一直亮起（视频灯不会自动亮起/熄灭）。
 - 如果视频灯被配置为熄灭持续时间不超过5秒，则视频灯不会熄灭。

本机在断电后将退出“间隔录制”模式，但将保持“帧数”、“间隔时间”和“预照明”设置。下次在“间隔录制”模式下拍摄时不需要设置这些项目。

使用“间隔录制”进行拍摄

按下REC（录制开始/停止）按钮以开始录制。“Int ●Rec”和“Int ●Stby”将交替出现在液晶屏上。
如果使用预照明功能，视频灯将在录制开始之前亮起。

停止拍摄

停止录制。
录制结束时，截止该时间点存储在内存中的视频数据将写入媒体。

退出“间隔录制”模式

执行以下操作之一。

- 关闭本机。
- 在录制待机模式下，在“项目”状态屏幕上将“录制功能”设为“间隔录制”以外的设置。另外，“间隔录制”模式将在本机重新启动后自动释放。

录制期间的限制

- 不会录制音频。
- 不能预览录制（摄像预览）。

如果本机在录制期间关闭

- 如果本机上的电源开关设置到“关”位置，将访问媒体数秒钟以录制直到该时间点存储在内存中的图像，然后自动关闭电源。
- 如果因为取下电池、直流电源线断开连接或从交流适配器关闭电源而掉电，那么直到该时间点拍摄的视频和音频数据可能会丢失（最长10秒钟）。更换电池时务必小心。

录制缓存图像（缓存录制）

当您通过在拍摄时维护指定时长的内部缓存存储器来开始录制时，缓存录制功能可让您逆向捕捉视频。将“项目”状态屏幕上的“缓存录制”设为“开”，然后设置缓存大小。

缓存大小设置	缓存时间（近似值）
短	5秒
中	10秒
长	20秒
最大	每种录制格式的最大值

[提示]

- 缓存时间可能更短，具体取决于拍摄帧速率和录制格式。检查“缓存大小设置”屏幕右下角的显示。
- 也可以使用全部菜单的“项目”菜单中的“缓存录制”（第44页）来设置该模式。
- 也可以使用可指定按钮（第98页）在打开和关闭缓存录制之间切换。

[注意]

- 缓存录制不能与间隔录制、双插槽同步录制或Proxy录制组合使用。当“缓存录制”设为“开”时，这些其他录制功能会被强制设为“关”。
- 执行录制或摄像预览期间，不能选择缓存录制模式。

- 当缓存录制设为“开”时，即使其设为“重新生成”或“录制运行”（第51页），仍会在自由运行模式下录制时间码。
- 在“缓存录制”模式下不能配置“输出格式”设置。如果出现这种情况，请将“缓存录制”设为“关”，然后更改设置。

开始缓存录制

当“缓存录制”设为“开”时，液晶屏上会显示“●缓存”。按下REC（录制开始/停止）按钮时，本机开始录制并将缓存存储器中存储的视频写入存储卡。

退出缓存录制

将“项目”状态屏幕上的“缓存录制”设为“关”，或按一下分配了缓存录制功能的可指定按钮。

[注意]

- 更改录制格式或基本风格会清除缓存存储器中直至当时存储的视频，并开始缓存新视频。因此，即使在更改格式后立即开始录制，也不能使用更改格式前图像的缓存录制。
- 如果在插入存储卡后立即将“缓存录制”设为“开”或“关”，缓存数据可能不会录制到存储卡上。
- 缓存录制功能设为“开”后，视频会存储在缓存存储器中。此功能设为“开”之前录制的视频不会被缓存。
- 如果正在访问存储卡（如播放、摄像预览或显示片段屏幕期间），则不会在缓存存储器中存储视频。在此间隔过程中不能使用视频的缓存录制功能。

同时录制到存储卡A和B（双插槽同步录制）

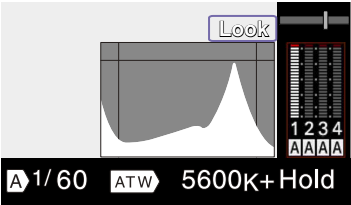
通过将“项目”状态屏幕上的“同步录制”（第28页）或全部菜单的“项目”菜单中的“同步录制>设置”（第44页）设为“开”，可以同时录制到存储卡A和存储卡B。

视信监视

您可以使用“监看”菜单中的“显示开/关>视信监视”（第53页），将液晶屏上显示的视频信号的类型设为波形、矢量显示器或直方图。橙色线表示斑马线等级的设定值。您也可将视信监视功能分配给可指定按钮（第98页）。

监视器目标显示

在Cine EI模式下，色域设置（第80页）或显示器LUT设置（第41页）信息会显示在视频信号监视的右上角，指示监视器目标。



伽马显示辅助功能

当在自定义模式（第80页）下将“目标显示”设为“HDR(HLG)”时，可将“监看”状态屏幕上的“伽马显示辅助*”设为“开”，以在寻像器中查看辅助显示，使拍摄在HDR下更容易。
* 也可以使用全部菜单的“监看”菜单中的“伽马显示辅助>设置”（第53页）来设置该功能。

呼吸补偿

可以使用全部菜单的“技术”菜单中的“镜头>呼吸补偿”（第59页），设置是否对E卡口镜头执行呼吸补偿。此功能可纠正视角随对焦位置变化而变化的现象。执行呼吸补偿时，图像的一部分经电子裁剪以保持恒定的视角，这样就不会发生呼吸现象。

[注意]

- 允许呼吸补偿时，视角和图像质量可能会略有变化。
- 根据镜头的不同，当允许呼吸补偿时，可能无法纠正视角的变化。
- 当连接不支持呼吸补偿的镜头时，无法进行补偿。
- 在以下情况下，此功能设为“关”（固定）。
 - 当“技术”菜单中的“镜头>失真补偿”设为“关”时
 - 当“拍摄”菜单中的“S&Q Motion>设置”设为“开”时
 - 当“项目”菜单中的“录制格式>影像传感器扫描模式”（第43页）未设为“S35 5.8K 17:9/S35 5.8K 16:9”时。
 - 当“项目”菜单中的“录制格式>编解码器”（第43页）设为“X-OCN(LT)”时

调整散景控制（散景控制功能）

通过将ND滤镜和增益链接到光圈操作，可以轻松调整散景控制的等级。

打开/关闭散景控制功能

只有在手动调整曝光时，才能允许此功能。将ND滤镜设为可变模式，然后将光圈、增益、快门和ND滤镜设为手动调整。可以使用全部菜单的“拍摄”菜单中的“光圈>散景控制”（第39页），打开/关闭散景控制功能。当散景控制功能设为“开”时，会在ND滤镜和亮度增益指示器上显示图标。

[提示]
也可以将散景控制功能分配给可指定按钮（第98页），并用此按钮在打开和关闭散景控制功能之间切换。

调整散景控制的等级

- 1 将散景控制功能设为“开”。
- 2 完全打开光圈。
- 3 将ND滤镜设为“1/128”。
- 4 将亮度增益设为“0 dB”，并使用照明来调整曝光。
- 5 调整对焦。
- 6 调整光圈。
散景控制的等级更改。

- [提示]**
- 当散景控制功能设为“开”时，ND滤镜和亮度增益共同作用，以补偿由于光圈调节而引起的曝光变化，从而允许您更改散景控制的等级。
 - 散景控制会首先链接到ND滤镜，以响应光圈操作。当不能再更改ND滤镜时，会链接亮度增益。
 - 在MF模式下，建议先打开光圈，然后再调整对焦。
 - 如果使用自动ND滤镜而不是散景控制功能，ND滤镜会随被摄体亮度的变化而变化。

在亮度增益联动操作期间显示

当散景控制功能设为“开”时，在调整光圈时，亮度增益可能会发生变化。当亮度增益联动处于工作中状态且亮度增益更改时，屏幕顶部会显示消息，并且亮度增益指示器上的图标会闪烁。

- [注意]**
- 此功能只能在可以与本机通信的E卡口镜头上允许。
 - 使用Sony E卡口镜头上的光圈环，可以让此功能发挥最大效果。
 - 外观可能会因操作速度、镜头、拍摄设置和被摄体而异，亮度也可能会发生变化。强烈建议在拍摄前执行摄像机测试。
 - 当光圈操作方向更改时，例如在关闭光圈后将其打开或打开光圈后将其关闭，亮度可能会发生变化。在这种情况下，先比要求的量多调整一点，然后倒退一点，检查亮度，之后再开始拍摄。
例如，如果您想将光圈打开到F8光圈并模糊背景，首先请关闭光圈超过F8，然后返回到F8，检查亮度，随后开始拍摄。
 - 缓慢地执行散景控制操作。如果您需要加快操作，可试着在检查图像变化的同时逐渐调整。
 - 在所有拍摄条件下，均不能保证散景控制后的图像质量。

- 当下列任何一个操作发生时，散景控制功能设为“关”。
 - 本机关闭时
 - 光圈、亮度增益、快门或ND滤镜中的任意一项设为“自动”时
 - 切换拍摄模式时
 - ND滤镜设为清空或步幅模式时
 - 移除镜头时
 - 本机重启时，例如，在切换频率后重启

设置反挤压显示

可以使用变形镜头进行拍摄，以创建电影大小的图像内容。
将反挤压显示设置为与变形镜头的放大倍率相匹配，这样您就可以在SDI输出、HDMI输出和液晶屏上输出图像，并将其调整为与直接查看被摄体时相同的宽高比。
可以使用全部菜单的“监看”菜单中的“反挤压”（第52页）设置反挤压显示。

[注意]
当反挤压比例设为2.0 × 时，波形显示屏(VSM)也会检测未显示的左/右侧部分。

Proxy录制

可以在录制到CFexpress卡的同时将Proxy片段录制到SD卡。

有关支持的存储卡、格式化存储卡以及检查剩余容量的详细信息，请参阅“检查剩余录制时间”（第19页）。

拍摄前的配置

1 将“项目”状态屏幕上的“Proxy录制”（第28页）或全部菜单的“项目”菜单中的“Proxy录制>设置”（第44页）设为“开”。

2 将SD卡标签朝上插入Utility SD卡插槽（第4页）。

[注意]
“Proxy录制”不能与“S&Q Motion”或“间隔录制”同时设为“开”。当“Proxy录制”设为“开”时，其他录制模式会被强制设为“关”。

录制Proxy

完成拍摄所需设置后，按下REC（录制开始/停止）按钮以开始录制。

[注意]

- 如果在访问存储卡时本机关闭或存储卡被取出，则无法保证卡上的数据仍能保持完整。存储卡上录制的所有数据都可能会丢失。关闭本机或取出存储卡之前，务必确保存储卡访问指示器已熄灭。
- 插入或取出存储卡时，确保存储卡未弹出。

若要退出，停止录制。

设置用于Proxy录制的音频通道

在全部菜单的“项目”菜单中选择“Proxy录制>音频通道（第44页）”，设置Proxy数据录制的音频通道。

关于录制文件

文件扩展名为“.mp4”。
时间码也会同时被记录。

录制文件的保存目的地

录制文件保存在下列目录中。

录制媒体	文件夹路径
SD卡	/PRIVATE/PXROOT/Clip

关于文件名称

文件名称由存储卡上录制的片段名称+“S03”后缀组成。
有关片段名称的详细信息，请参阅全部菜单的“TC/媒体”菜单中的“片段名称格式”（第51页）。

[注意]
当原始片段和Proxy片段之间的链接断开时，将使用录制开始时的时间码作为片段名称来创建Proxy片段。

连接外部显示屏和录制设备

要在外部显示屏上显示录制/播放图像，请选择本机输出信号并使用适合所连接的显示屏的电缆。

也可以连接VTR等录制设备，录制本机输出的信号。

您可以在外部HDMI显示屏上显示各种状态信息和菜单。根据要输出到监视器的信号，将“监看”状态屏幕上的“信息显示”（第28页）或全部菜单的“监看”菜单中的“输出显示”（第52页）设为“开”。当编解码器设为X-OCN时，还可以在SDI显示屏（而非HDMI显示屏）上显示各种信息。

[注意]

将外部显示屏或录制设备连接到本机时，请注意以下事项。如果不这样做，可能会导致较大的电流在本机内部电路中流动，从而可能损坏电子元件。

1. 关于直流电缆

使用接地线阻抗较低的直流电缆连接外部显示屏和录制设备。

2. 检查电位差

在使用之前，请确保所有已连接设备与本机之间没有电位差。

(1) 从本机断开所有已连接设备，例如外部显示屏和录制设备。

检查75 Ω同轴电缆、HDMI以及其他电缆是否未连接。

(2) 连接所有已连接设备和本机的直流电缆，然后打开每个已连接设备和本机的电源。

(3) 使用测试器或其他设备确认本机和每个已连接设备之间没有电位差。

如果存在电位差，可能是其中一根直流电缆的接地线阻抗较高。根据需要，将这些电缆更换为接地线阻抗较低的电缆，以消除所有电位差。

3. 连接和开机顺序

按以下顺序连接每根电缆并打开电源。

(1) 关闭本机、外部显示屏、录制设备和所有其他设备的电源。

(2) 连接所有设备的直流电缆。

(3) 连接75 Ω同轴电缆、HDMI以及其他电缆。

(4) 打开所有已连接设备的电源，然后打开本机的电源。

有关详细信息，请联系Sony服务代表。

SDI OUT 1/2接口（BNC型）

SDI OUT 1接口可以输出最多12G的SDI信号。

SDI OUT 2接口可以输出最多3G的SDI信号。使用“监看”菜单（第52页）设置输出格式。使用市售的75 Ω同轴电缆进行连接。

[注意]

- 在X-OCN录制期间，如果允许HDMI输出，则不支持SDI输出。
- 打开电源前，务必检查本机和外部设备之间的接地连接是否牢固。（建议在连接75 Ω同轴电缆后打开本机和外部设备的电源。）若在本机电源打开时将外部设备连接到本机，请先将75 Ω同轴电缆连接到外部设备，再连接本机。
- 在X-OCN录制期间，不会实时录制元数据。

同时在本机和外部设备上开始录制

允许SDI信号输出后，将全部菜单的“项目”菜单中的“SDI/HDMI录制控制（第45页）>设置”设为“SDI/HDMI远程录制接口”或“并行录制”，便可向连接到SDI OUT端口的外部设备输出REC触发信号。这样便可在外部设备和本机上同步录制。

[注意]

- 如果连接的外部设备不支持REC触发信号，则设备不会运行。
- 仅当前未插入媒体时才会输出REC触发信号。
- 执行X-OCN录制时无法选择“并行录制”。

HDMI OUT接口（A型接口）

使用全部菜单的“监看”菜单（第52页）设置输出格式。

同时在本机和外部设备上开始录制

允许HDMI信号输出后，将全部菜单的“TC/媒体”菜单中的“HDMI TC输出>设置”

（第51页）设为“开”，将“项目”菜单中的“SDI/HDMI录制控制>设置”（第45页）设为“SDI/HDMI远程录制接口”或“并行录制”，便可向连接到HDMI OUT端口的外部设备输出REC触发信号。这样便可在外部设备和本机上同步录制。

[注意]

- 如果连接的外部设备不支持REC触发信号，则设备不会运行。
- 当设为“SDI/HDMI远程录制接口”时，仅当前未插入录制媒体时才会输出REC触发信号。
- 执行X-OCN录制时无法选择“并行录制”。

外部同步

使用多台设备进行拍摄时，可以通过设备的 REF IN/REF OUT接口，将设备与特定基准信号或时间码同步。

同步视频信号的相位（强制同步）

将本机的TC/REF IN/OUT选择开关（第5页）设置到IN位置，并向REF IN/REF OUT接口（第6页）提供基准信号以允许强制同步。
可使用的基准信号根据所选录制格式的系统频率而不同。

录制格式的系统频率	支持的输入基准信号
59.94P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
50P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
29.97P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
25P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
24P	1920 × 1080 48i (24PsF) 1920 × 1080 24P
23.98P	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF) 1920 × 1080 23.98P

- [注意]
- 如果基准信号不稳定，则无法实现强制同步。
 - 副载波不同步。

将时间码锁定到其他设备

将提供时间码的设备设置为时间码输出一一直处于运行状态的模式（如自由运行或时钟）。

- 1 按照如下方式在“TC/媒体”菜单中设置“时间码”（第51页）。
模式：预设
运行：自由运行
- 2 按下分配有DURATION/TC/USERS BIT功能的可指定按钮（第98页），在屏幕上显示时间码。
- 3 检查TC/REF IN/OUT选择开关（第5页）是否设置到IN位置，然后向REF IN/REF OUT接口提供HD或SD基准视频信号，向TC IN/TC OUT接口提供基准时间码。

本机的时间码发生器会锁定基准时间码，并且屏幕上会出现“EXT-LK”。
时间码被锁定约十秒后，即使断开外部参考时间码源，也会保持外部锁定状态。

- [注意]
- 检查提供的基准时间码与基准视频信号处在符合SMPTE时间码标准的相位关系。
 - 使用外部锁定时，时间码会立即与外部时间码锁定且数据显示区域中会出现外部时间码值。但不会立即开始录制。录制之前，请等待几秒钟的时间，直到时间码发生器处于稳定状态。
 - 如果本机上的基准视频信号的频率和帧频率不同，则无法获得锁定，且本机无法正常工作。如果发生这种情况，时间码将不会与外部时间码成功锁定。
 - 如果断开外部时间码来源的连接，则时间码可能会每小时相对于基准时间码移动一帧。

释放外部锁定

更改“TC/媒体”菜单中的“时间码”设置。
如果更改系统频率以及在特殊录制模式（慢&快动作录制或间隔录制）下开始录制时，也会释放外部同步。

将另一设备的时间码与本机的时间码同步

将本机的时间码设置设定为时间码输出一一直处于更新状态的模式（如自由运行或时钟）。

- 1 使用“TC/媒体”菜单中的“时间码”（第51页）设置本机的时间码。
- 2 检查TC/REF IN/OUT选择开关（第5页）是否设到OUT位置，然后将TC IN/TC OUT接口和REF IN/REF OUT接口分别连接到要同步的设备的的时间码输入接口和基准信号输入接口。

使用计算机管理/编辑片段

通过USB电缆连接

使用读卡器（选件）

使用USB电缆将CFexpress Type B读卡器或SD读卡器连接到计算机，然后将存储卡插入读卡器插槽。存储卡会被识别为计算机的扩展驱动器。在支持的计算机中，可以使用本机的大容量存储器模式高速导入片段。

使用大容量存储器模式

[注意]
当全部菜单的“网络”菜单中的“USB网络共享>设置”设为“开”时，无法使用大容量存储器模式。设为“关”。

使用USB电缆连接本机，将存储卡插入卡插槽A或B。存储卡会被识别为计算机扩展驱动器。

- 1 使用USB电缆连接USB-C接口（第5页）和计算机。
- 2 打开本机。
液晶屏上会出现一条询问是否允许USB连接的消息。
[注意]
 - 如果访问指示器亮起红色，切勿执行以下操作。
 - 关闭电源或断开电源线。
 - 移除存储卡
 - 断开USB电缆
 - 如果已显示其他确认消息或进度消息，则不会显示USB连接确认消息，例如，当格式化或恢复存储卡时。
在格式化或恢复执行结束后会显示确认消息。当显示片段属性屏幕时，同样不会显示USB确认消息。当处理过程结束或返回片段屏幕时会显示此消息。
- 3 转动多功能拨盘以选择“执行”。

- 4 在Windows的“我的电脑”窗口中查看该卡是否已作为可移除磁盘添加。
在Mac的桌面上查看是否已创建名为“NO NAME”或“Untitled”（可编辑）的文件夹。
[注意]
 - 如果访问指示器亮起红色，切勿执行以下操作。
 - 关闭电源或断开电源线
 - 移除存储卡
 - 断开USB电缆
 - 不能保证在所有计算机上都能正常工作。

使用非线性编辑系统

在非线性编辑系统中，需要支持本机录制的格式的编辑软件（选件）。
请先使用专用应用程序软件保存要在计算机HDD上编辑的片段。

使用注意事项

请参阅本节和随附的“使用本设备之前”文档中提供的信息。

使用和存放

避免摄像机受到剧烈震动

因为这样可能会损坏内部的机械装置或者使主体结构弯曲变形。

操作时请勿盖住机器

在摄像机上放一块布可能会造成机内聚积过多热量。

使用后

关闭本机。

在长时间放置摄像机之前

取下电池。

请勿将本机摆放在使镜头朝向太阳的位置

阳光可能直射在镜头上，聚焦于本机，最终导致着火。

装运

- 运输机器前取出内存卡。
- 如果要通过卡车、轮船、飞机或其它运输方式运送摄像机，请将其放在摄像机专用装运纸箱中。

本机的维护

如果机身被弄脏，使用柔软干燥的布清洁。在极端情况下，请使用稍稍蘸有中性清洁剂的布，然后擦干。
不要使用有机溶剂，例如酒精或稀释剂，这些物质可能导致机器表面变色或带来其他损害。避免用高压设备（如空气吹灰器）进行清洁，因为这些设备可能会损坏光学元件。

如果发生操作上的问题时

如果您在使用本机时遇到了问题，请联系您的 Sony 经销商。

风扇

风扇是一种需定期更换的耗材。
如果在室温环境下操作，正常的更换周期约为 5 年。但是，这一更换周期仅代表一般原则，不表示此部件的寿命保证可以达到预期寿命长度。关于部件更换的详细信息，请联系经销商。

电解质电容器

正常操作温度和使用条件下（每天 8 小时；每月 25 天），电解质电容器的预计使用寿命约为 5 年。
如果超过上述正常使用频率，则预计使用寿命可能会相应减少。

关于电池端子的注意事项

本机的电池端子（电池组和交流适配器的接头）是一个可消耗部件。
如果电池端子的引脚因震动或晃动而弯曲或变形，或者由于长时间在户外使用而腐蚀，则可能无法向本机正常供电。
建议您进行定期检查以使本机正常运行并延长其使用寿命。有关检查的详细信息，请联系 Sony 服务或销售代理商。

使用和存放地点

- 请存放在平坦通风的地方。
请勿在下列场所使用或存放本机。
- 在极热或极冷环境中（工作温度范围：0 °C 至 40 °C）
请记住，在夏季温暖气候下，车窗紧闭的车内温度很容易超过 50 °C。
 - 潮湿或多尘的地方。
 - 本机可能被雨淋的地方
 - 受到剧烈震动的地方
 - 强磁场附近
 - 靠近产生强电磁场的无线电或电视发射器。
 - 长时间在阳光直射下或靠近加热器

防止便携式通信设备的电磁干扰

在本机附近使用便携式电话和其他通信设备会造成故障并干扰音频和视频信号。
建议将本机附近的便携式通信设备的电源关闭。

防止激光束

激光束可能会损坏 CMOS 影像传感器。如果您拍摄的场景中带有激光束，请小心不要让激光束直射到本机镜头中。具体而言，来自医疗设备或其他设备的高功率激光束可能因为反射光和散射光而导致损坏。

关于显示屏

- 请勿让显示屏面朝直射阳光，否则可能会损坏显示屏。
- 请勿用力按压 / 击打显示屏，或在显示屏上搁置物品，否则可能会造成故障，例如图像不规则等。
- 显示屏可能在使用中变热。这不是故障。

LCD 面板

此监视器所用 LCD 面板是采用高精密技术生产的，有效像素率达至少达到 99.99%。因此有很少一部分像素可能会表现为“亮点”，或者始终是暗点（黑色）、变亮（红色、绿色或蓝色）或者呈现闪烁状。此外，经过长时间的使用后，由于液晶显示本身的物理特性，也可能出现这种“亮点”。
这些问题并非故障。
请注意，任何此类问题都不会影响记录的数据。

冷凝

如果将设备突然从寒冷的地方带到温暖的场所，或者室温突然升高，设备的外表面和内部可能会形成水汽。这称为冷凝。如果发生冷凝，请关闭设备电源，待到冷凝消失后才能操作设备。冷凝仍然存在时使用设备可能会导致设备损坏。

摄像机CMOS图像传感器现象

[注意]

影像中可能会出现以下影像传感器特有的现象。它们并非故障。

白斑

虽然图像传感器是采用高精度技术生产的，但由于宇宙射线等的影响，其屏幕上可能会出现细小的白斑（极少数情况）。这与图像传感器的原理有关，出现的白斑并不是故障。

在以下情况中，比较容易出现白斑：

- 在高温环境下进行操作时
- 提高倍率（灵敏度）时

抖动

如果在荧光灯、钠灯、水银灯或LED灯照明条件下拍摄，画面可能会闪烁，或者颜色可能会有所不同。

显示屏的注意事项

在以下情况下，寻像器屏幕上的图像和输出可能会失真。

- 改变视频格式
- 更改FPS帧速率
- 应用强制同步时

文件碎片

如果无法正常录制/还原图像，请尝试对录制媒体进行格式化。长时间使用某种录制媒体反复录制/播放图像时，媒体中的文件可能会产生碎片，造成无法正常录制/存储。在这种情况下，请先对媒体中的片段进行备份，然后使用全部菜单的“TC/媒体”菜单中的“格式化媒体”（第51页）对媒体进行格式化。

请勿将本产品放在医疗设备附近

本产品（包括附件）带有磁铁，可能会干扰心脏起搏器、用于治疗脑积水的可编程分流阀或其他医疗设备。请勿将本产品放在使用上述医疗设备的人员附近。如果您在使用上述医疗设备，请在使用本产品前咨询医生。

安全注意事项

- SONY不对任何因传输设备安全措施操作不当、传输规格导致不可避免的数据泄露或任何种类的安全问题造成的损坏负责。
- 视操作环境而定，网络上未经授权的第三方可能可以访问本装置。将本装置连接到网络时，必须确认网络有安全保护。
- 通信内容可能会在不知情的情况下被信号附近的第三方拦截。使用无线LAN通信时，请采取适当的安全措施以保护通信内容。
- 将本产品连接到网络时，请通过具有保护功能的系统（例如路由器或防火墙）进行连接。如果在没有此类保护的情况下进行连接，可能会发生安全问题。

- 出于安全性考虑，使用本装置连接到网络时，强烈建议通过网络浏览器来访问控制窗口并更改访问限制设定的出厂默认值（第61页）。同时建议定期更改密码。
- 进行设定时或完成设定后，请勿在网络浏览器中浏览任何其他网站。由于登录状态保留在网络浏览器中，完成设定时请关闭网络浏览器，以防未经授权的第三方使用本装置或运行恶意程序。

输出格式和限制

出厂默认设置以粗体显示（例如，**1920 × 1080P (Level A)**）。

[注意]

- 输出格式的分辨率受到全部菜单的“项目”菜单中“录制格式>频率、编解码器和视频格式”设置的限制（第43页）。
- 如果配置了比播放图像分辨率更高的分辨率，则不输出图像。

SDI OUT/HDMI OUT接口输出格式

系统频率设置 (“项目”菜单中的“录制格式>频率”)	编解码器设置 (“项目”菜单中的“录制格式>编解码器”)	录制分辨率	输出格式 (“监看”菜单中的“输出格式”)		
			SDI1	SDI2	HDMI
50/59.94Hz	X-OCN LT	(6K 17:9)	1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P(A)	–
		(5K 17:9)	–	–	4096 × 2160P
		(4.3K 17:9)	–	–	1920 × 1080P
		(4K 17:9)	–	–	1920 × 1080i
		(6K 16:9)	1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P(A)	–
		(5K 16:9)	–	–	3840 × 2160P
		(4.3K 16:9)	–	–	1920 × 1080P
		(4K 16:9)	–	–	1920 × 1080i
	XAVC Intra	4096 × 2160 (17:9)	4096 × 2160P ¹⁾	2048 × 1080P(A) ¹⁾	4096 × 2160P ¹⁾
			4096 × 2160P ¹⁾	2048 × 1080P(A) ¹⁾	1920 × 1080P ¹⁾
			4096 × 2160P ¹⁾	2048 × 1080P(A) ¹⁾	1920 × 1080i ¹⁾
			1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P
			1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P(A)	1920 × 1080i
			1920 × 1080P(B)	1920 × 1080P(B)	1920 × 1080P
			1920 × 1080P(B)	1920 × 1080P(B)	1920 × 1080i
			1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080i

系统频率设置 (“项目”菜单中的“录制格式>频率”)	编解码器设置 (“项目”菜单中的“录制格式>编解码器”)	录制分辨率	输出格式 (“监看”菜单中的“输出格式”)		
			SDI1	SDI2	HDMI
50/59.94Hz	XAVC Intra XAVC Long	3840 × 2160 (16:9)	3840 × 2160P	1920 × 1080P(A)	3840 × 2160P
			3840 × 2160P	1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P
			3840 × 2160P	1920 × 1080P(A)	1920 × 1080i
			1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P
			1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P(A)	1920 × 1080i
			1920 × 1080P(B)	1920 × 1080P(B)	1920 × 1080P
			1920 × 1080P(B)	1920 × 1080P(B)	1920 × 1080i
			1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080i
			1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P
			1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P(A)	1920 × 1080i
	XAVC Intra XAVC Long	1920 × 1080 (16:9)	1920 × 1080P(B)	1920 × 1080P(B)	1920 × 1080P
			1920 × 1080P(B)	1920 × 1080P(B)	1920 × 1080i
			1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080i
			1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P
			1920 × 1080P(A)	1920 × 1080P(A)	1920 × 1080i
			1920 × 1080P(B)	1920 × 1080P(B)	1920 × 1080P
			1920 × 1080P(B)	1920 × 1080P(B)	1920 × 1080i
			1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080i
			–	–	720 × 480P, 720 × 576P
			1920 × 1080P	1920 × 1080P	–
25/29.97Hz	X-OCN LT	(8K 17:9)	–	–	4096 × 2160P
		(6K 17:9)	–	–	1920 × 1080P
		(5K 17:9)	–	–	–
		(4.3K 17:9)	–	–	–
		(4K 17:9)	–	–	–
		(8K 16:9)	1920 × 1080P	1920 × 1080P	–
		(6K 16:9)	–	–	3840 × 2160P
		(5K 16:9)	–	–	1920 × 1080P
		(4.3K 16:9)	–	–	–
		(4K 16:9)	–	–	–
	XAVC H-I HQ XAVC H-I SQ	8192 × 4320 (17:9)	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
			1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i
	XAVC H-I HQ XAVC H-I SQ XAVC H-L	7680 × 4320 (16:9)	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
			1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i

系统频率设置 (“项目”菜单中的“录制格式>频率”)	编解码器设置 (“项目”菜单中的“录制格式>编解码器”)	录制分辨率	输出格式 (“监看”菜单中的“输出格式”)		
			SDI1	SDI2	HDMI
25/29.97Hz	XAVC Intra	4096 × 2160 (17:9)	4096 × 2160P ¹⁾	2048 × 1080P ¹⁾	4096 × 2160P ¹⁾
			4096 × 2160P ¹⁾	2048 × 1080P ¹⁾	1920 × 1080P ¹⁾
			1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
			1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i
	XAVC Intra XAVC Long	3840 × 2160 (16:9)	3840 × 2160P	1920 × 1080P	3840 × 2160P
			3840 × 2160P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
			1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
			1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i
	XAVC Intra XAVC Long	1920 × 1080 (16:9)	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
			1920 × 1080PsF	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i
23.98Hz	X-OCN LT	(8K 17:9)	1920 × 1080P	1920 × 1080P	–
		(6K 17:9)	–	–	4096 × 2160P
		(5K 17:9)	–	–	1920 × 1080P
		(4.3K 17:9)			
		(4K 17:9)			
		(8K 16:9)	1920 × 1080P	1920 × 1080P	–
		(6K 16:9)	–	–	3840 × 2160P
		(5K 16:9)	–	–	1920 × 1080P
	XAVC H-I HQ XAVC H-I SQ	8192 × 4320 (17:9)	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
	XAVC H-I HQ XAVC H-I SQ XAVC H-L	7680 × 4320 (16:9)	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
	XAVC Intra	4096 × 2160 (17:9)	4096 × 2160P ¹⁾	2048 × 1080P ¹⁾	4096 × 2160P ¹⁾
			4096 × 2160P ¹⁾	2048 × 1080P ¹⁾	1920 × 1080P ¹⁾
			1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
	XAVC Intra XAVC Long	3840 × 2160 (16:9)	3840 × 2160P	1920 × 1080P	3840 × 2160P
			3840 × 2160P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
			1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
	XAVC Intra XAVC Long	1920 × 1080 (16:9)	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P

系统频率设置 (“项目”菜单中的“录制格式>频率”)	编解码器设置 (“项目”菜单中的“录制格式>编解码器”)	录制分辨率	输出格式 (“监看”菜单中的“输出格式”)		
			SDI1	SDI2	HDMI
24Hz	X-OCN LT	(8K 17:9)	1920 × 1080P	1920 × 1080P	–
		(6K 17:9)	–	–	4096 × 2160P
		(5K 17:9)	–	–	1920 × 1080P
		(4.3K 17:9)			
		(4K 17:9)			
	XAVC H-I HQ	8192 × 4320	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P
	XAVC H-I SQ	(17:9)			
	XAVC Intra	4096 × 2160	4096 × 2160P ¹⁾	2048 × 1080P ¹⁾	4096 × 2160P ¹⁾
		(17:9)	1920 × 1080P	1920 × 1080P	1920 × 1080P

1) 当在慢&快动作录制模式下拍摄时，如果影像传感器大小（影像传感器扫描模式）为S35c 4K 17:9，且帧速率为100 fps或更高，则无法选择。

片段录制/播放时间

下表显示使用Sony CFexpress Type B VPG400 960 GB存储卡时的录制/播放时间（单位：分钟）。

[注意]
录制和播放时间适用于作为单个片段的连续录制。实际时间可能更短，具体视录制的片段的数量而定。录制/播放时间可能根据使用条件和存储器特性而有所不同。

影像传感器扫描模式	频率	编解码器										
		X-OCN (LT)	XAVC H-I HQ 8192 × 4320	XAVC H-I HQ 7680 × 4320	XAVC H-I SQ 8192 × 4320	XAVC H-I SQ 7680 × 4320	XAVC H-L 7680 × 4320	XAVC-I 4096 × 2160	XAVC-I 3840 × 2160	XAVC-I 1920 × 1080	XAVC-L 3840 × 2160	XAVC-L 1920 × 1080
FF 8.6K 17:9	23	74	130	—	194	—	—	—	—	—	—	—
	24	74	130	—	193	—	—	—	—	—	—	—
	25	71	125	—	186	—	—	—	—	—	—	—
	29	59	104	—	155	—	—	—	—	—	—	—
	50	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	59	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
FF 8.6K 16:9	23	69	—	130	—	194	239	—	—	—	—	—
	24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	25	66	—	125	—	186	239	—	—	—	—	—
	29	55	—	104	—	155	238	—	—	—	—	—
	50	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	59	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
FFc 6K 17:9	23	150	—	—	—	—	—	494	—	—	—	—
	24	150	—	—	—	—	—	493	—	—	—	—
	25	144	—	—	—	—	—	473	—	—	—	—
	29	120	—	—	—	—	—	397	—	—	—	—
	50	72	—	—	—	—	—	241	—	—	—	—
	59	60	—	—	—	—	—	201	—	—	—	—
FFc 6K 16:9	23	140	—	—	—	—	—	—	494	1207	1145	2121
	24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	25	135	—	—	—	—	—	—	473	985	1140	2106
	29	112	—	—	—	—	—	—	397	981	1127	2070
	50	67	—	—	—	—	—	—	241	512	756	1939
	59	56	—	—	—	—	—	—	201	510	745	1878
S35 5.8K 17:9	23	165	—	—	—	—	—	494	—	—	—	—
	24	164	—	—	—	—	—	493	—	—	—	—
	25	158	—	—	—	—	—	473	—	—	—	—
	29	132	—	—	—	—	—	397	—	—	—	—
	50	79	—	—	—	—	—	241	—	—	—	—
	59	66	—	—	—	—	—	201	—	—	—	—

影像传感器扫描模式	频率	编解码器										
		X-OCN (LT)	XAVC H-I HQ 8192 × 4320	XAVC H-I HQ 7680 × 4320	XAVC H-I SQ 8192 × 4320	XAVC H-I SQ 7680 × 4320	XAVC H-L 7680 × 4320	XAVC-I 4096 × 2160	XAVC-I 3840 × 2160	XAVC-I 1920 × 1080	XAVC-L 3840 × 2160	XAVC-L 1920 × 1080
S35 5.8K 16:9	23	154	—	—	—	—	—	—	494	1207	1145	2121
	24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	25	148	—	—	—	—	—	—	473	985	1140	2106
	29	124	—	—	—	—	—	—	397	981	1127	2070
	50	74	—	—	—	—	—	—	241	512	756	1939
	59	62	—	—	—	—	—	—	201	510	745	1878
S35c 4K 17:9	23	323	—	—	—	—	—	494	—	—	—	—
	24	323	—	—	—	—	—	493	—	—	—	—
	25	310	—	—	—	—	—	473	—	—	—	—
	29	259	—	—	—	—	—	397	—	—	—	—
	50	156	—	—	—	—	—	241	—	—	—	—
	59	130	—	—	—	—	—	201	—	—	—	—

故障排除

电源

症状	原因	解决方案
本机无法开机。	未装入电池或未向DC IN接口供电。	装入电池（第13页）或使用交流适配器连接到交流电源（第13页）。
	电池电量已完全耗尽。	请更换为完全充满电的电池（第13页）。
操作期间电源切断。	电池电量已完全耗尽。	请更换为完全充满电的电池（第13页）。
电池电量快速耗尽。	环境温度极低。	这是因为电池特性导致，并非故障。
	电池未完全充电。	请为电池充电（第13页）。如果即使在充满电后电池又很快耗尽，则可能已到使用寿命限制。请更换新电池。

录制/播放

症状	原因	解决方案
按下REC（录制开始/停止）按钮时未开始录制。	存储卡已满。	更换具有足够空间的存储卡。
	存储卡需要恢复。	请恢复存储卡（第19页）。
无法录制音频。	AUDIO LEVEL (CH1/CH2)拨盘设为最小音量。	使用AUDIO LEVEL (CH1/CH2)拨盘（第97页）调整音频录制等级。
录制的声音失真。	音频等级太高。	使用AUDIO LEVEL (CH1/CH2)拨盘（第97页）调整音频录制等级。
录制的声音中噪声太大。	音频等级太低。	使用AUDIO LEVEL (CH1/CH2)拨盘（第97页）调整音频录制等级。 当选择外部麦克风时，还需要在全部菜单的“音频”菜单中调整“音频输入>INPUT麦克风基准”（第55页）设置。
无法播放片段。	正在编辑片段。	如果修改了文件名称或文件夹，或者如果计算机上正在使用片段，则无法播放片段。这不是故障。
	其他设备正在录制片段。	可能无法播放在其他设备上录制的片段，或会以错误大小显示。这不是故障。

外部设备

症状	解决方案
计算机无法识别本机。	从计算机断开USB电缆，然后重新牢固连接。
	从计算机断开USB电缆，重启计算机，按照正确的顺序再次执行下列步骤。
	通过将USB电缆插入USB-C接口或USB/多接口，连接计算机和本机。
无法在计算机上加载片段。	从计算机断开USB电缆，重启本机，然后再次连接。 要加载片段，必须在计算机上安装应用程序软件（第105页）。

无线LAN连接

[注意]
本机与无线LAN接入点或终端设备或者周围环境（如墙壁材料）之间的障碍物和电磁干扰可能会缩短通信范围或完全阻止连接。如果遇到这些问题，请先将本机移到新位置，或将本机和接入点/终端设备靠得更近，然后检查连接/通信状态。

症状	解决方案
终端设备无法访问本机。	- 检查无线LAN连接（IP地址等）。 - 接入点和客户端之间的通信设置可能无效。有关详细信息，请参阅接入点的使用说明书。
无法登录本机。	检查设置的用户名和密码。

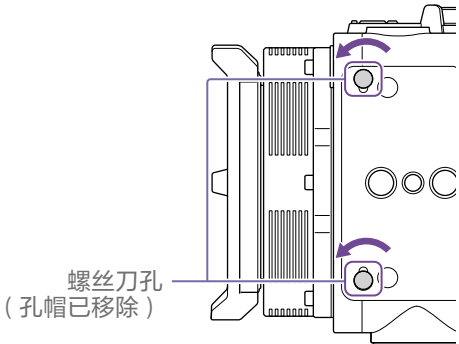
互联网连接

症状	解决方案
文件上传失败。	服务器的用户名和密码可能不正确。 输入正确的用户名和密码。
无法上传文件。	信号条件可能较差。 请移到其他地方并重试。

当使用ND滤镜时

症状	解决方案
ND滤镜未移动。	可通过下列步骤手动将滤镜移到“Clear”位置。

- 1
- 将ND STEP/VARIABLE开关（第4页）设置到STEP位置并按下ND FILTER POSITION上/下按钮的向下按钮（第4页），从而打开ND CLEAR指示灯。
- 2
- 关闭本机。
- 3
- 取下底部的圆帽（两处）。
- 4
- 将螺丝刀插入孔中（两处）并逆时针转动。
 - ND滤镜将随着螺丝刀逆时针转动而移到“Clear”位置。继续转动直到达到“Clear”位置。
 - 请使用直径为2.4 mm或更小的螺丝刀。螺丝刀的插入深度约为3.0 cm。



- [注意]
- 请勿在正常操作时执行上述步骤。只有在ND滤镜未移动时才执行此步骤。如果在正常操作时执行此步骤，ND滤镜可能会损坏。
 - 执行上述步骤后，请联系Sony维修中心维修本机。
 - 如果执行上述步骤仍然显示错误消息，依旧可以进行拍摄。

操作警告

如果本机发生需要确认的警告、注意或操作状况，液晶屏上会显示一条消息，同时记录/指示灯会开始闪烁，并且会发出警告音。
警告音从连接到耳机接口的耳机中发出。

错误消息

出现下列显示时，本机将停止运行。

液晶屏错误显示	警告音	记录/指示灯	原因与解决方法
E +错误代码	连续	高速闪烁	本机可能出现故障。 请关闭本机，并检查已连接设备、电缆或媒体是否存在任何问题。如果再次打开本机电源后错误仍然存在，请联系Sony服务代表。 （如果无法通过将电源开关设置到⏻（待机）位置来关闭电源，请取出电池或断开DC IN电源。） 视本机的状态而定，可能不会有错误显示或警告音。

警告消息

如果出现以下显示，请按照提供的指示操作。

液晶屏警告显示	警告音	记录/指示灯	原因与解决方法
电池电量即将耗尽	断续	闪烁	电池的剩余电量较低。 请尽快充电。
电池电量耗尽	连续	高速闪烁	电池没电。录制功能已禁止。 请停止操作并更换电池。
温度过高	断续	闪烁	内部温度较高。 关闭设备让其冷却，然后再使用录制器。
记录媒体温度过高	断续	闪烁	CFexpress卡的温度过高。 更换卡或待卡冷却后再使用。
电压过低	断续	闪烁	DC IN电压较低（1级）。请检查电源。
电压不足	连续	高速闪烁	DC IN电压太低（2级）。录制功能已禁止。 请连接不同的电源。

液晶屏警告显示	警告音	记录/指示灯	原因与解决方法
媒体容量将满	断续	闪烁	存储卡的剩余容量较低。 请尽快更换。
媒体容量已满	连续	高速闪烁	存储卡已无剩余容量，无法录制或复制片段。 请立即更换。
片段容量将满	断续	闪烁	存储卡上可录制的其他片段的数量正在逐渐减少。 请尽快更换。
片段已满	连续	高速闪烁	已达到存储卡上可录制片段的最大数量。 无法录制或复制更多片段。请立即更换。
正在录制最后片段	断续	闪烁	当前正在录制的片段是可以录制的最后一个片段，因为已达到片段的最大数量。 请准备新的存储卡。
媒体(A) ¹⁾ 使用寿命即将耗尽	断续	闪烁	存储卡即将达到使用寿命终点。请尽快更换。
媒体(A) ¹⁾ 使用寿命耗尽	连续	高速闪烁	存储卡已达到使用寿命终点。请立即更换。
媒体(A) ¹⁾ 容量将满	断续	闪烁	当使用同步录制功能时
媒体(A) ¹⁾ 容量已满	连续	高速闪烁	当使用同步录制功能时
媒体(A) ¹⁾ 片段容量将满	断续	闪烁	当使用同步录制功能时
媒体(A) ¹⁾ 片段已满	连续	高速闪烁	当使用同步录制功能时
媒体(A) ¹⁾ 正在录制最后片段	断续	闪烁	当使用同步录制功能时
传输任务几乎已满	-	-	可以注册的FTP文件传输任务数量较少。
传输任务已满	-	-	可以注册的FTP文件传输任务数量已达到上限。 要添加其他任务，请先删除任何不需要的任务。 ²⁾

- 1) 插槽B中的存储卡会显示“(B)”。
- 2) 可以使用全部菜单的“网络”菜单中的“文件传输>查看任务列表”（第63页）选择和删除任务。您还可以从Monitor & Control应用程序的任务列表中删除任务。

注意和操作消息

屏幕中央可能会显示以下注意和操作消息。请按照提供的指示解决问题。

显示消息	原因与解决方法
电池异常 请更换电池	检测到电池错误。 请更换正常的电池。
备用电池电量耗尽 请更换	备用电池剩余电量不足。 请对备用电池进行充电。
无法识别的媒体(A) ¹⁾ 请更换	插入了已分区的存储卡或包含可由本机处理的更多片段的存储卡。 本机无法使用此卡，必须更换。
无法使用媒体(A) ¹⁾ 无法支持文件系统	插入了使用不同文件系统的存储卡或未格式化的存储卡。 本机无法使用此卡，必须更换并使用本机进行格式化。
媒体异常 媒体(A) ¹⁾ 需要修复	存储卡发生错误，必须进行恢复。 请恢复存储卡。
媒体异常 无法录制到媒体(A) ¹⁾	该存储卡可能被破坏，无法继续用于录制。 可能可以播放，因此建议制作一个副本并更换存储卡。
媒体异常 无法使用媒体(A) ¹⁾	该存储卡可能被破坏，无法继续用于录制或播放。 本机无法使用此卡，必须更换。
媒体(A) ¹⁾ 异常 录制中止 播放中止	由于存储卡发生错误，录制或播放停止。 如果问题仍然存在，请更换存储卡。
媒体已到达重写次数上限 更换媒体(A) ¹⁾	存储卡已达到使用寿命终点。 请立即进行备份并更换该存储卡。如果继续使用该存储卡，该卡可能无法进行录制或播放。 有关详细信息，请参阅存储卡的使用说明书。
指定的地址无效。	指定的地址无效。 确认设置是否正确。
无法使用指定的端口号	指定的端口号无效。 确认设置是否正确。
风扇停止	内置风扇停止。 请避免在高温下使用，断开电源，然后联系您的Sony服务代表。
镜头异常	当安装E卡口镜头时，在镜头接口通信中检测到故障。 检查E卡口镜头的连接状态。
本机不支持且不可使用此多终端附件。 请验证兼容性。	检测到不兼容的附件。 本机支持的唯一多终端附件为随附的手柄遥控器。

显示消息	原因与解决方法
失败。	如果在将DHCP设为“开”时无法获取地址，可能出现此错误。 请检查DHCP服务器设置。
添加自动上传任务失败。	已达到传输任务的最大数量。 清除不需要的任务。原始片段或Proxy片段的自动上传目的地设置也可能不正确。确认设置是否正确。
<SSID>未找到。	找不到指定了<SSID>的网络（接入点）。 确认设置是否正确。
<SSID>身份验证失败	具有指定的<SSID>的网络（接入点）上的连接认证失败。 确认密码和其他设置是否正确。
出现IP地址冲突。请检查网络设置。	无线LAN、有线LAN或USB网络共享之间的网络地址发生冲突。 手动更改地址或更改网络路由器的设置。
IP地址冲突，无线LAN 接入点模式的IP 地址已经更改。	由于无线LAN接入点模式、有线LAN或USB网络共享的网络地址发生冲突，无线LAN接入点模式的IP地址已改变。 检查IP地址设置。

1) 插槽B中的存储卡会显示“(B)”。

文件中保存的项目

全部菜单中配置的项目

是：已保存项目。
否：未保存项目。
-：未保存（临时设置）

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
拍摄	ISO/增益/曝光指数	模式	是	否
		ISO/亮度增益	是	否
		曝光指数	是	否
		柔和亮度增益	是	否
		基础灵敏度	是	否
		基础ISO	是	否
		显示模式	是	否
	ND滤镜	模式	是	否
	快门	快门速度开/关	是	否
		快门速度	是	否
		快门角度	是	否
		ECS开/关	是	否
		ECS频率	是	否
	光圈	散景控制	否	-

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
拍摄	自动曝光	等级	是	否
		模式	是	否
		速度	是	否
		自动ND滤镜	是	否
		AGC	是	否
		AGC限定	是	否
		AGC点	是	否
		自动快门	是	否
		A.SHT限定	是	否
		A.SHT点	是	否
		自动光圈	是	否
		省略高亮部分	是	否
		检测窗口	是	否
		窗口指示	是	否
		自定义宽度	是	否
		自定义高度	是	否
		自定义H位置	是	否
		自定义V位置	是	否
	白平衡	白平衡选择	是	否
		自动白平衡	-	-
		ATW	是	否
		色温	是	否
		色调	是	否
		R增益	是	否
		B增益	是	否
		预设白平衡选择	-	-
	白平衡设置	变更白平衡时间	是	否
		ATW速度	是	否

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
拍摄	对焦	AF过渡速度	是	否
		AF物体转换灵敏度	是	否
		对焦区域	是	否
		被摄体识别AF	是	否
		MF中的触摸功能	是	否
		AF帮助	是	否
	S&Q Motion	设置	是	否
		帧速率	是	否
	LUT开/关	1 SDI/HDMI	是	否
		1 SDI	是	否
		2 LCD/Proxy/Stream	是	否
		2 LCD/HDMI/Px/Stream	是	否
	抑噪	设置(自定义)	是	否
		等级(自定义)	是	否
		设置(Cine EI)	是	-
		等级(Cine EI)	是	-
	减少闪烁	模式	是	否
		频率	是	否
	影像稳定	SteadyShot	是	否
		PL稳定	是	否
		稳定调整	是	否
		焦距	是	否

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
项目	基本设定	拍摄模式	是	-
		目标显示	是	-
	录制格式	频率	是	否
		影像传感器扫描模式	是	否
		编解码器	是	否
		视频格式	是	否
	Cine EI设置	色域	是	-
		嵌入LUT文件	是	否
	同步录制	设置	是	否
	Proxy录制	设置	是	否
		音频通道	是	否
	间隔录制	设置	否	否
		间隔时间	是	否
		帧数	是	否
		预照明	是	否
	缓存录制	设置	是	否
		缓存大小	是	否
		缓存录制时间	-	-
	SDI/HDMI录制控制	设置	是	否
	可指定按钮	<1>	是	否
		<2>	是	否
		<3>	是	否
		<4>	是	否
		<5>	是	否
		<6>	是	否
		<7>	是	否
		<8>	是	否
		<9>	是	否
		<10>	是	否
		<11>	是	否
		对焦保持按钮	是	否

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
项目	可指定拨盘	手柄/遥控拨盘	是	否
		手柄/遥控拨盘方向	是	否
	多功能拨盘	默认功能	是	否
	用户文件	从UTILITY SD加载	-	-
		保存至UTILITY SD	-	-
		文件ID	否	否
		加载自定义数据	是	否
		加载白平衡数据	是	否
	全部文件	从UTILITY SD加载	-	-
		从云端加载(私有)	-	-
		从云端加载(共享)	-	-
		保存至UTILITY SD	-	-
		保存至云端(私有)	-	-
		保存至云端(共享)	-	-
		文件ID	是	否
		加载网络数据	否	否
	场景文件	调出	-	-
		保存	-	-
		删除	-	-
		预设调出	-	-
		选择	是	是
绘图/风格	基本风格	删除	-	-
		全部删除	-	-
		从实用程序SD卡导入	-	-
		从云端导入(私有)	-	-
		从云端导入(共享)	-	-
		输入	是	-
		输出	是	-
		AE等级补偿	是	-
		重设绘图设置	-	-
		除基本风格外重设	-	-
		调出	-	-
		保存	-	-
		删除	-	-
		预设调出	-	-
		选择	是	是

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
绘图/风格	黑	主黑色等级	是	是
		R黑色	是	是
		B黑色	是	是
	膝点	设置	是	是
		自动膝点	是	是
		点	是	是
	细节	斜率	是	是
		设置	是	是
		等级	是	是
		H/V比	是	是
		B/W平衡	是	是
		限幅	是	是
		清晰	是	是
	矩阵	高光细节	是	是
		用户矩阵	是	是
		用户矩阵等级	是	是
		用户矩阵相位	是	是
		用户矩阵R-G	是	是
		用户矩阵R-B	是	是
		用户矩阵G-R	是	是
		用户矩阵G-B	是	是
	多种矩阵	用户矩阵B-R	是	是
		用户矩阵B-G	是	是
		设置	是	是
		重设	-	-
		轴	否	否
		色调	是	是
		饱和度	是	是

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
TC/媒体	时间码	模式	是	否
		运行	是	否
		设置	否	否
		重设	-	-
		TC格式	是	否
		TC显示	是	否
	用户比特	模式	是	否
		设置	否	否
	HDMI TC输出	设置	是	否
	片段名称格式	相机ID	否	否
		卷盘编号	否	否
		相机位置	否	否
		XAVC根文件夹名称	是	否
	更新媒体	媒体(A)	-	-
		媒体(B)	-	-
	格式化媒体	媒体(A)	-	-
		媒体(B)	-	-
		实用程序SD	-	-
监看	输出格式	SDI1	是	否
		SDI2	是	否
		HDMI	是	否
		REF	否	否
	反挤压	比例	是	否
		SDI (X-OCN)	是	否
		HDMI (FHD输出)	是	否
		液晶屏	是	否
	输出显示	SDI	是	否
		HDMI	是	否

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
监看	显示开/关	对焦模式	是	否
		对焦位置	是	否
		网络状态	是	否
		文件传输状态	是	否
		录制/播放状态	是	否
		SDI/HDMI录制控制	是	否
		指示灯	是	否
		电池剩余电量	是	否
		变焦位置	是	否
		影像稳定	是	否
		媒体状态	是	否
		镜头信息	是	否
		风格名称	是	否
		UWP RF等级	是	否
		对焦区域指示器	是	否
		被摄体检测框	是	否
		片段名称	是	否
		视频等级警告	是	否
		时间码	是	否
		伽马显示辅助	是	否
		视信监视	是	否
		影像传感器扫描模式	是	否
		帧速率	是	否
		录制格式	是	否
		录制风格	是	否
		水平仪	是	否
		音频电平表	是	否
		自动曝光模式	是	否
		AE等级	是	否
		ND滤镜	是	否
		光圈	是	否
		ISO/增益/曝光指数	是	否
		Base ISO/灵敏度	是	否
		快门	是	否

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
监看	显示开/关	白平衡	是	否
		片段编号	是	否
		警告信息	是	否
	标记	设置	是	否
		色彩	是	否
		中央标记	是	否
		安全区	是	否
		安全范围	是	否
		式样标记	是	否
		式样覆盖	是	否
		式样安全区	是	否
		式样安全范围	是	否
		式样选择	是	否
		自定义宽高比	是	否
		引导框	是	否
		100%标记	是	否
		用户框	是	否
		用户框宽度	是	否
		用户框高度	是	否
		用户框H位置	是	否
		用户框V位置	是	否
	液晶屏设定	亮度	是	否
		色彩模式	是	否
	伽马显示辅助	设置	是	否
	峰值	设置	是	否
		峰值	是	否
		色彩	是	否
	斑马线	设置	是	否
		斑马线1等级	是	否
		斑马线1光圈等级	是	否
		斑马线2等级	是	否
	对焦放大器	对焦放大器按钮目标	是	否

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
音频	音频输入	CH1输入选择	是	否
		CH2输入选择	是	否
		CH3输入选择	是	否
		CH4输入选择	是	否
		INPUT1麦克风基准	是	否
		INPUT2麦克风基准	是	否
		线路输入基准	是	否
		基准等级	是	否
		CH1风声过滤	是	否
		CH2风声过滤	是	否
		CH3风声过滤	是	否
		CH4风声过滤	是	否
		CH3音量控制	是	否
		CH4音量控制	是	否
		CH3输入等级	是	否
		CH4输入等级	是	否
		音频输入等级	是	否
		限制器模式	是	否
		CH1&2 AGC模式	是	否
		CH3&4 AGC模式	是	否
		AGC标准	是	否
		彩条上1kHz音调	是	否
		CH1等级	是	否
		CH2等级	是	否
		CH3等级	是	否
		CH4等级	是	否
	音频输出	监视CH	是	否
		音量	否	否
		耳机输出	是	否
		警告音音量	是	否
		HDMI输出CH	是	否
		SDI输出CH(X-OCN)	是	否

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
片段操作	显示片段属性		-	-
	设置片段旗标	添加OK	-	-
		添加NG	-	-
		添加KEEP	-	-
		删除片段旗标	-	-
	锁定/取消锁定片段	选择片段	-	-
		锁定全部片段	-	-
		解除全部片段锁定	-	-
	传输片段	选择片段	-	-
		所有片段	-	-
	传输片段(Proxy)	选择片段	-	-
		所有片段	-	-
	片段筛选	OK	-	-
		NG	-	-
		KEEP	-	-
		无	-	-
		全部	-	-
	自定义视图	片段标题	是	-

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
技术	彩条	设置	否	否
		类型	是	否
	ND拨盘	拨盘旋转至CLEAR	是	否
	记录/指示	记录/指示	是	否
		录制开始/停止哔音	是	否
	设置LOCK开关	含录制钮	是	否
		停用手柄遥控	是	否
		停用液晶屏	是	否
	触摸操作	设置	是	否
	摄像预览	设置	是	否
	变焦	变焦类型	是	否
	手柄变焦	设置	是	否
		高	是	否
		低	是	否
	菜单设置	仅用户菜单	是	否
		用户菜单锁定	否	否
	菜单页开/关	项目	是	否
		音频	是	否
		监看	是	否
		可指定按钮	是	否
		电池	是	否
		媒体	是	否
		网络	是	否
		文件传输	是	否
	风扇控制	设置	是	否
	镜头	PL-安装接口位置	是	否
		变焦环方向	是	否
		阴影补偿	是	否
		色差补偿	是	否
		失真补偿	是	否
		呼吸补偿	是	否
		距离显示	是	否
		变焦位置显示	是	否

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
技术	视频灯设置	视频灯设置	是	否
	APR	APR	-	-
	摄像机电池警告	将尽: 电池信息	是	否
		耗尽: 电池信息	是	否
		将尽: Sony电池	是	否
		耗尽: Sony电池	是	否
		将尽: 其他电池	是	否
		耗尽: 其他电池	是	否
		检测到的电池	否	否
	摄像机DC输入警告	DC电压不足1	是	否
		DC电压不足2	是	否
网络	网络设置	移动设备应用程序设置	-	-
		用户名	否	否
		输入密码	否	否
		生成密码	否	否
		显示接入验证设置	-	-
		LAN类型选择	是	否
	无线LAN	WPS	-	-
		MAC地址	-	-
	接入点模式设置	通道	是	否
		摄像机SSID和密码	-	-
		重新生成密码	-	-
		IP地址	-	-
		子网掩码	-	-

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
网络	站点模式设置	摄像机遥控控制	是	否
		已连接网络		
		SSID	-	-
		安全	-	-
		密码	-	-
		DHCP	-	-
		IP地址	-	-
		子网掩码	-	-
		网关	-	-
		DNS自动	-	-
		主要DNS服务器	-	-
		次要DNS服务器	-	-
		扫描网络		
		SSID	-	-
		安全	-	-
		密码	否	否
		DHCP	是	否
		IP地址	是	否
		子网掩码	是	否
		网关	是	否
		DNS自动	是	否
		主要DNS服务器	是	否
		次要DNS服务器	是	否
		手动注册		
		SSID	是	否
		安全	是	否
		密码	否	否
		DHCP	是	否
		IP地址	是	否
		子网掩码	是	否
		网关	是	否
		DNS自动	是	否
		主要DNS服务器	是	否
		次要DNS服务器	是	否

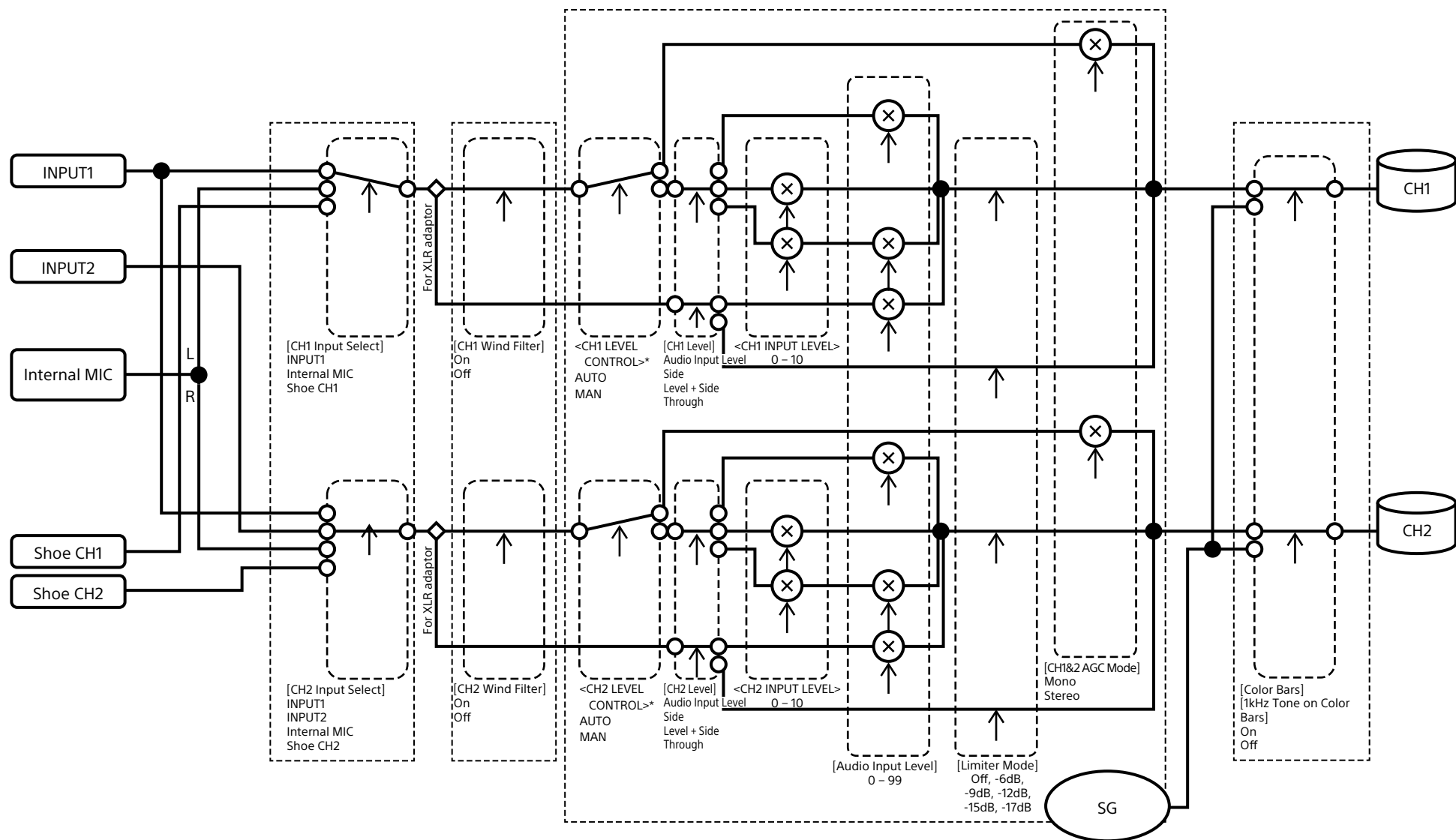
等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
网络	有线LAN	摄像机遥控控制	是	否
		详细内容设置		
		DHCP	是	否
		IP地址	是	否
		子网掩码	是	否
		网关	是	否
		DNS自动	是	否
		主要DNS服务器	是	否
		次要DNS服务器	是	否
		MAC地址	-	-
	USB网络共享	设置	是	否
		摄像机遥控控制	是	否
		设备名称	-	-
		IP地址	-	-
		子网掩码	-	-
	文件传输	自动上传	是	否
		自动上传(Proxy)	是	否
		默认上传服务器	是	否
		清空完成的任务	-	-
		清空全部任务	-	-
		查看任务列表	-	-
		服务器设置1/服务器设置2/服务器设置3		
		显示名称	是	否
		服务	是	否
		主机名称	是	否
		端口	是	否
		用户名	否	否
		密码	否	否
		被动模式	是	否
		目的地目录	是	否
		使用安全协议	是	否
		根认证	-	-
		根认证状态	-	-
		重设	-	-
	网络重设	重设	-	-

等级1	等级2	等级3	全部文件	场景文件
维护	Language	选择	是	否
	时钟设定	时区	是	否
		日期模式	是	否
		12小时/24小时	是	否
		日期	否	否
		时间	否	否
	全重设	重设	-	-
		重置(除了网络)	-	-
	时制	小时（系统）	-	-
		小时（重设）	-	-
		重设	-	-
	版本	版本号	-	-
		版本升级	-	-
		镜头版本号	-	-

方框图

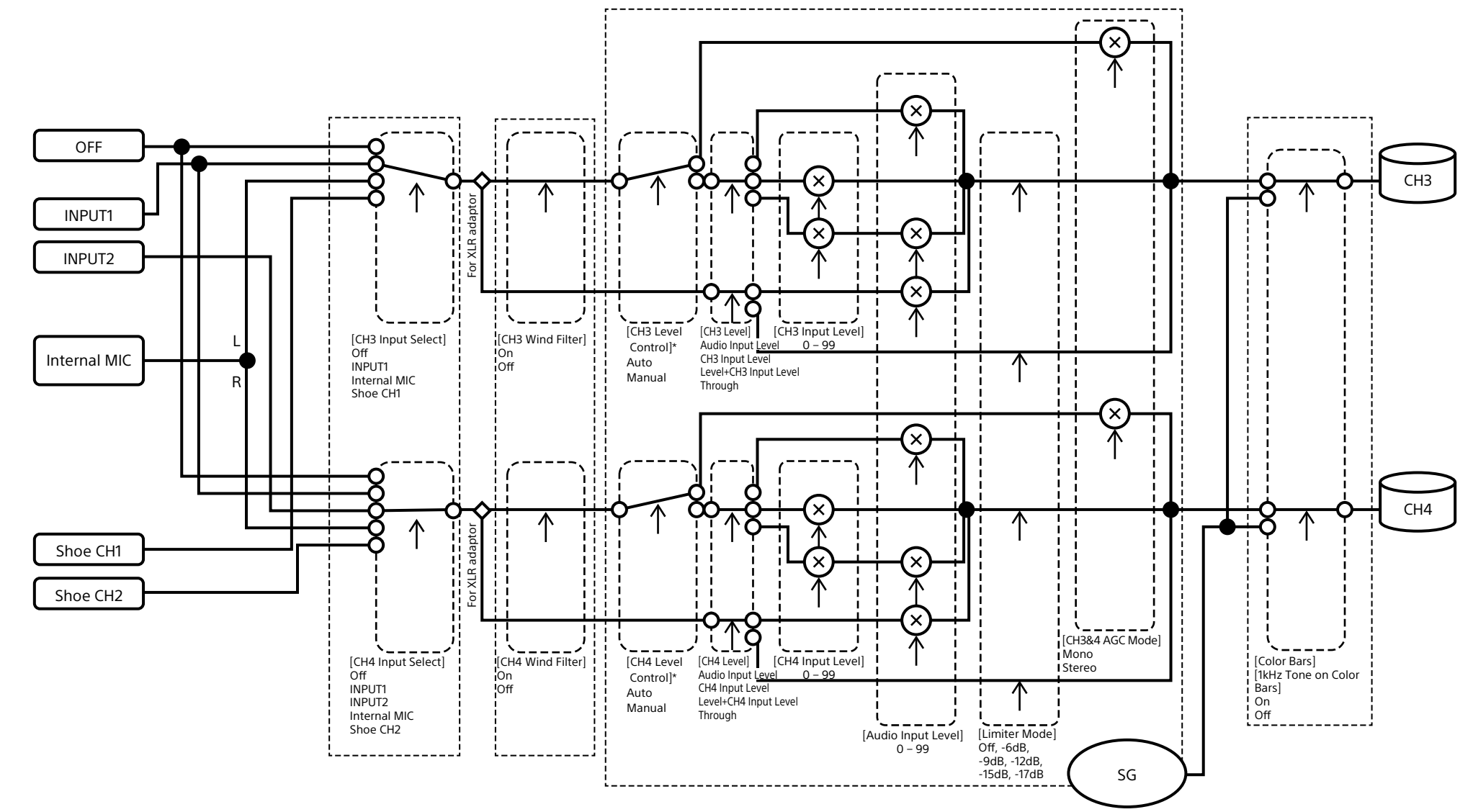
请参阅“设置要录制的音频”（第97页）和“用户菜单”（第35页）中的相关项目。

音频输入(CH1&CH2)



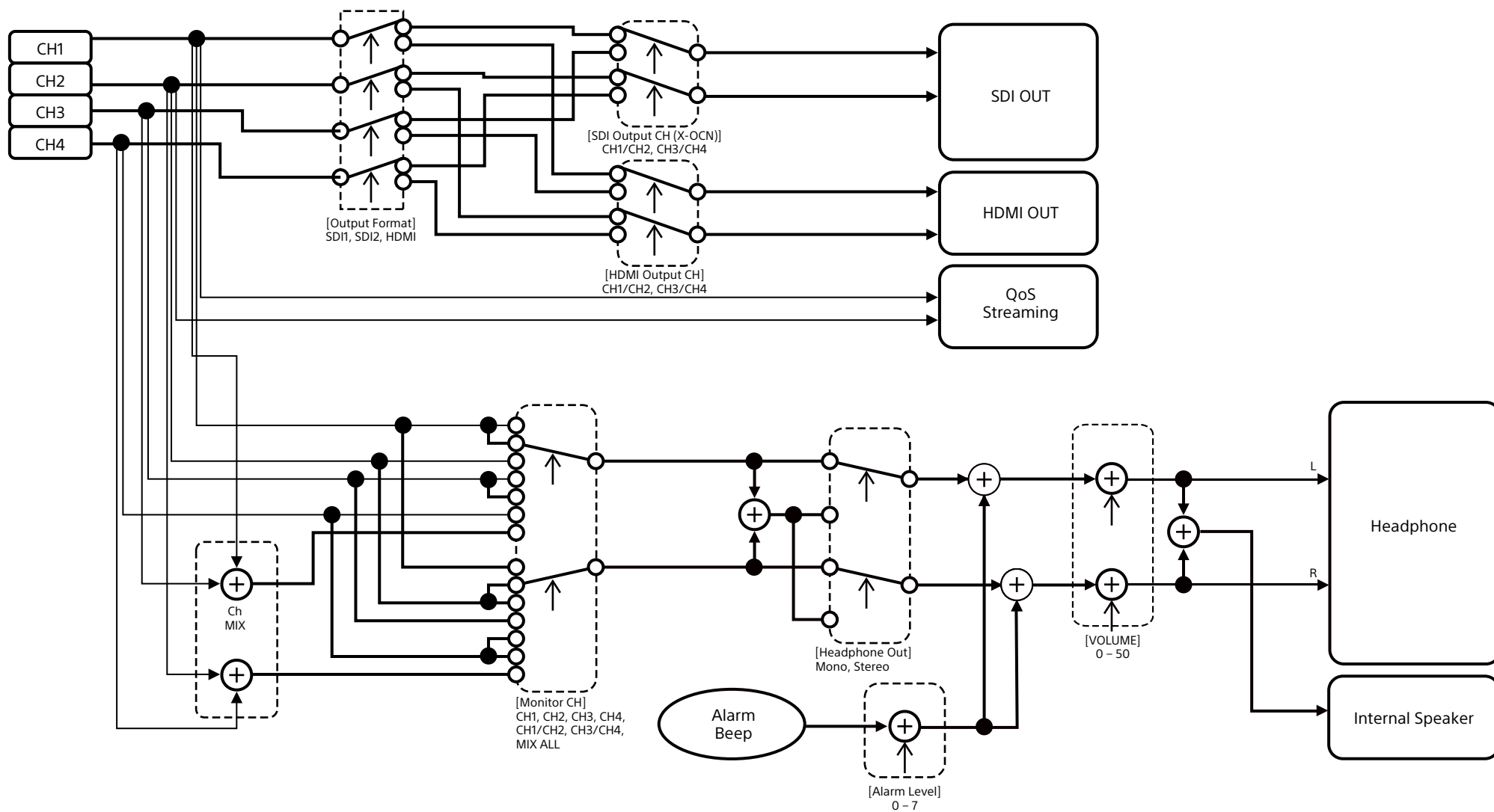
* 从XLR适配器输入音频时设为“手动”。

音频输入(CH3&CH4)

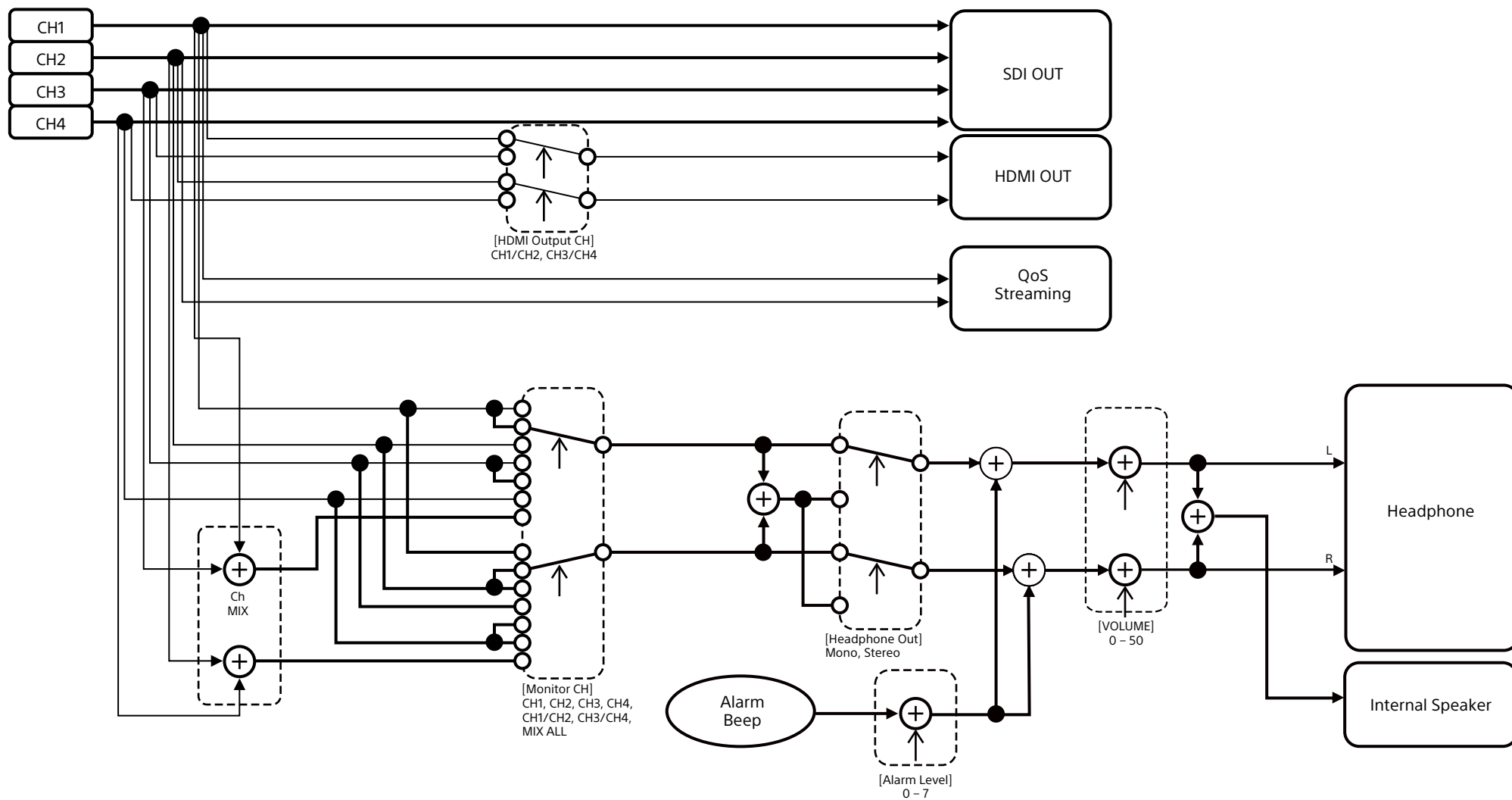


* 从XLR适配器输入音频时设为“手动”。

音频输出(X-OCN)



音频输出(XAVC)



更新E卡口镜头软件

可以使用本机更新E卡口镜头的软件。
请参阅网站了解可更新的镜头以及相应的软件。

检查版本

- 1 将E卡口镜头安装到本机（第17页）。
- 2 在全部菜单的“维护”菜单中选择“版本”以显示“镜头版本号”（第65页）。
E卡口镜头的软件版本号会显示在侧面。

更新软件

将本机设为大容量存储器模式（第105页）。
按照镜头软件随附的步骤更新软件。

许可证

MPEG-4 AVC专利产品组合许可证

本产品经AVC专利产品组合许可证的授权，用于消费者个人的使用或不收取报酬的其他用途
(i) 依据AVC标准编码视频（“AVC视频”）和/或
(ii) 解码通过消费者个人编码和/或从经许可提供AVC视频的提供者获得的AVC视频。

不包括任何其他用途的明示或暗示许可。可以从MPEG LA, L.L.C获得附加信息。请参见
[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

根据GPL/LGPL许可证获取软件

本产品使用适用GPL/LGPL的软件。谨此告知您，您有权根据GPL/LGPL的条件访问、修改和传播这些软件程序的源代码。
相应的源代码在互联网上提供。请使用以下URL并按照下载指示操作。
<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

我们不希望您就源代码的内容联系我们。

许可证（英文版）录制在产品的内部存储器中。
在本产品和计算机之间建立一个大容量连接，以读取“PMHOME” – “LICENSE”文件夹中的许可证。

最终用户许可证协议

Last Updated: 2022-9

IMPORTANT:
BEFORE USING THE SOFTWARE, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT (“EULA”) CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE AGREEING TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT AGREE TO THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between (i) you and any entity you represent (collectively “you”) and (ii) Sony Corporation (“SONY”). This EULA governs your rights and obligations regarding the product software of SONY and/or its third party licensors (including SONY’s affiliates) and their respective affiliates (collectively, the “THIRD-PARTY SUPPLIERS”), together with any updates/upgrades, any printed, on-line or other electronic documentation for such software and any data files, each provided by SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS, or created by operation of such software (collectively, the “SOFTWARE”).

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement (“EXCLUDED SOFTWARE”).

SOFTWARE LICENSE
The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT
All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and “applets” and other content incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE
SONY grants you a limited, non-exclusive, personal, non-transferable license to use the SOFTWARE solely in connection with your compatible device (including, but not limited to, SONY’s products which the SOFTWARE is embedded in or bundled with) (“DEVICE”) solely in accordance with this EULA and the usage instructions as may be made available to you by SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS
You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one DEVICE unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks

or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. You may not use the SOFTWARE in connection with violation of laws, regulations, court decisions or other legally binding dispositions by a public authority or public policy, or infringement of the rights or legally protected interests (including, but not limited to, intellectual and other property rights, rights to trade secrets, honors, privacy and publicity) of SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS or any third parties. The software, network services or other products other than the SOFTWARE upon which the SOFTWARE’S performance depends might be modified, interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification. You shall not, nor shall you instruct or permit, procure, enable or request any third party (including your users, third party personnel or other personnel, staff or contractors) to, take any action designed or intended to: (i) use the SOFTWARE (or any part thereof) in any manner or for any purpose that is inconsistent with this EULA; (ii) introduce to the SOFTWARE any “back door,” “drop dead device,” “time bomb,” “Trojan horse,” “virus,” or “worm” (as such terms are commonly understood in the software industry) or any other equivalent code, files, scripts, agents, programs, software routine or instructions designed or intended to disrupt, disable, harm or otherwise impede in any manner the operation of the SOFTWARE or any device or system owned or controlled by you or any third party, or which otherwise may damage or destroy any data or file (“Malicious Code”); (iii) interfere with the proper working of the SOFTWARE; (iv) circumvent, disable, or interfere with security-related features of the

SOFTWARE or features that prevent or restrict use, access to, or copying the SOFTWARE, or that enforce limitations on use of the SOFTWARE; or (v) impose (or which may impose, in your sole discretion) an unreasonable or disproportionately large load on the SOFTWARE.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses (“Open Source Components”), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit oss.sony.net/Products/Linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, refusal to accept your request to enable backup and restoration of content through certain SOFTWARE features, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES (“CONTENT SERVICE”). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. WHERE CONTENT SERVICE IS NOT UNDER SONY’S CONTROL, SONY SHALL NOT BE LIABLE IN RESPECT OF ANY DAMAGES (OR OTHER LIABILITY) RELATED TO SUCH CONTENT SERVICE. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE MODIFIED OR DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are your responsibility or that of the third party providing such service. You are solely responsible in the event any Malicious Code introduced in the SOFTWARE because of or through, your internet connections.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside or use the SOFTWARE, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage (“HIGH RISK ACTIVITIES”). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or

implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided “AS IS,” without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as “SONY”) EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, QUALITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ACCURACY, TITLE AND NONINFRINGEMENT. WITHOUT LIMITING THE GENERALITY OF THE FOREGOING, SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE’S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED, TIMELY, SECURE OR UNMODIFIED, (E) THAT THE SOFTWARE OR ANY EQUIPMENT, SYSTEM OR NETWORK ON WHICH THE SOFTWARE IS USED (INCLUDING THE DEVICE) WILL BE FREE OF VULNERABILITY TO INTRUSION OR ATTACK AND (F)

REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU TO THE EXTENT THEY ARE CONTRARY TO APPLICABLE LAW OF YOUR JURISDICTION.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as “SONY”) SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL, INDIRECT, SPECIAL, EXEMPLARY OR CONSEQUENTIAL LOSS OR DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER’S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH LOSSES OR DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE GREATER OF (i) THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE SOFTWARE, SONY’S

PRODUCT WHICH THE SOFTWARE IS EMBEDDED IN OR BUNDLED WITH AND/OR SONY’S SERVICE TO WHICH THE SOFTWARE IS DEDICATED OR (ii) THE FIXED AMOUNT AGREED IN WRITING BETWEEN SONY AND YOU. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW SUCH EXCLUSIONS OR LIMITATIONS OF LIABILITY, SO THE ABOVE EXCLUSIONS OR LIMITATIONS MAY NOT APPLY TO YOU TO THE EXTENT THEY ARE CONTRARY TO APPLICABLE LAW OF YOUR JURISDICTION.

INDEMNITY

Except as prohibited by applicable law, you agree to indemnify and hold harmless SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS and their respective affiliates, officers and employees, from any loss, claim or demand, including reasonable attorneys’ fees, made by any third party due to or arising out of your use of the SOFTWARE and/or the DEVICE (including, without limitation, any software vulnerability caused by such use), your violation of this EULA or your failure to fulfill your responsibility under this EULA.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY’s or third parties’ servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY’s sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall

constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

FORCE MAJEURE

SONY shall not be liable for any delay or failure to perform resulting from causes outside its reasonable control, including, but not limited to, fire, floods, storms, earthquakes, epidemics, acts of God, war, terrorism, riots, insurrection, embargos, acts of civil, military or governmental authorities, nuclear or other accidents, explosions, strikes or shortages of transportation facilities, fuel, energy, labor or materials.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA (and SONY’s applicable privacy policy separately presented to you, if any), as amended and modified from time to time, constitute the entire agreement(s) between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts. The foregoing does not apply to you to the extent applicable law of

your jurisdiction restricts or prohibits such agreements.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or non-compliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may suspend your access or use of the SOFTWARE and/or terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled “Your Account Responsibilities”.

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you

should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended third-party beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the software of such party.

YOUR ACCOUNT RESPONSIBILITIES

Should you return your DEVICE to its place of purchase, sell or otherwise transfer your DEVICE, or if this EULA is terminated, you are responsible for and must, if reasonably possible, uninstall the SOFTWARE from the DEVICE and delete any and all accounts you may have established on DEVICE or are accessible through the SOFTWARE. You are solely responsible for maintaining the confidentiality of any accounts you have with SONY or third parties and any usernames and passwords associated with your use of the DEVICE.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at the applicable contact address for each area or country.

开源软件许可证

本产品基于Sony与软件版权所有者之间的许可证合同使用开放式软件。

为遵守软件版权持有者的规定，Sony有义务告知您这些许可证的内容。

许可证（英文版）录制在产品的内部存储器中。

在本产品和计算机之间建立一个大容量连接，以读取“PMHOME” – “LICENSE”文件夹中的许可证。

如果使用Mac，可能无法访问“PMHOME” – “LICENSE”文件夹。

要查看文件，请使用除Mac外的计算机或访问以下URL。

<https://oss.sony.net/License/MPC-2610/>

规格

一般规格

质量	约2.9 kg（机身，PL卡口适配器） 约2.4 kg（仅机身，不包括PL卡口适配器）
尺寸	请参阅第137页。
电源要求	12 V直流（11 V至17 V）
功耗	本机额定功耗：约50.0 W（镜头、6K 17:9、59.94P、X-OCN LT录制、自动风扇，不包括手柄遥控器和外围设备） 本机最大功耗：约66.0 W（镜头、6K 17:9、59.94P、X-OCN LT录制、40 °C环境、ND滤镜(1/4)、Proxy录制开、Wi-Fi开、自动风扇，包括手柄遥控器和外围设备）
工作温度	0 °C至40 °C
存放温度	- 20 °C至+60 °C
连续工作时间	约100分钟（当使用BP-GL95B时）
录制格式（视频）	X-OCN(LT) XAVC H Intra HQ XAVC H Intra SQ XAVC H Long XAVC Intra XAVC Long
录制格式（音频）	LPCM 24位、48 kHz、4通道

录制帧速率	X-OCN(LT) FF 8.6K 17:9 29.97P、25P、24P、23.98P FF 8.6K 16:9 29.97P、25P、23.98P FFc 6K 17:9/S35 5.8K 17:9/ S35c 4K 17:9 59.94P、50P、29.97P、25P、24P、23.98P FFc 6K 16:9/S35 5.8K 16:9 59.94P、50P、29.97P、25P、23.98P
XAVC H Intra HQ	8192 × 4320/29.97P、25P、24P、23.98P 7680 × 4320/29.97P、25P、23.98P
XAVC H Intra SQ	8192 × 4320/29.97P、25P、24P、23.98P 7680 × 4320/29.97P、25P、23.98P
XAVC H Long	7680 × 4320/29.97P、25P、23.98P
XAVC Intra	4096 × 2160/59.94P、50P、29.97P、25P、24P、23.98P 3840 × 2160/1920 × 1080/59.94P、50P、29.97P、25P、23.98P
XAVC Long	3840 × 2160/1920 × 1080/59.94P、50P、29.97P、25P、23.98P
录制/播放时间	请参阅第112页。

摄像机部分

摄像元件	相当于35 mm全画幅、单芯片CMOS影像传感器
像素数	57.0M（总计）
自动对焦	检测方法：相位检测/对比度检测
内部ND滤镜	CLEAR：OFF 线性变量ND：0.6 (1/4)至2.1 (1/128)
感光度	ISO 800/3200（Cine EI模式、D55光源）
镜头座	PL卡口（带PL卡口适配器） E卡口（不带PL卡口适配器）
法兰焦距	PL卡口：52 mm E卡口：18 mm
纬度	16光阑
快门速度	1/8000秒至64F(23.98P)
快门角度	5.6° 至360°、2至64帧
白平衡	2000 K至15000 K
亮度增益	- 3 dB至+18 dB（以1 dB为增量）

音频部分

采样频率	48 kHz
量化	24比特

频率响应	XLR输入MIC模式：20 Hz至20 kHz（± 3 dB或更低） XLR输入LINE模式：20 Hz至20 kHz（± 3 dB或更低）
动态范围	XLR输入MIC模式：80 dB（典型值） XLR输入LINE模式：90 dB（典型值）
失真	XLR输入MIC模式：0.08%或更低（- 40 dBu输入等级） XLR输入LINE模式：0.08%或更低（+14 dBu输入等级）
内置扬声器	单声道
内部麦克风	单声道

输入/输出部分

输入	INPUT 1/2： XLR型、3针、插孔 可在LINE / MIC / MIC+48V之间切换 MIC：基准 - 30 dBu至 - 80 dBu
TC IN：	BNC型
REF IN：	BNC型

输出	SDI OUT 1： BNC型、12G-SDI、6G-SDI、3G-SDI（Level A/B）、HD-SDI
	SDI OUT 2： BNC型、3G-SDI（Level A/B）、HD-SDI

- 耳机（立体声微型插孔）：
 - 16 dBu（参考电平输出，最大监视音量，16 Ω负载）
- HDMI：
 - A型、19针
- TC OUT：
 - BNC型
- REF OUT：
 - BNC型

其他

- DC IN：
 - XLR型、4针（公头）(1)、11 V至17 V
- REMOTE：
 - 2.5 mm、3极迷你型
- 手柄遥控器接口：
 - 3.5 mm、4极微型插孔
- USB-C：
 - USB 3.2 Gen 1
- 寻像器：
 - 专用40针
- 网络接口：
 - RJ45型
- 手柄接口：
 - 专用40针

显示屏部分

寻像器(LCD)

- 屏幕大小
 - 对角线为8.8 cm（3.5英寸）
- 宽高比
 - 16:9
- 像素数
 - 1280 (H) × 720 (V)

存储卡插槽部分

- CFexpress Type B卡插槽(2)
- Utility SD卡插槽(1)

无线LAN

- 支持的标准*
 - IEEE 802.11a/b/g/n/ac（WW279317型号）
 - IEEE 802.11b/g/n（WW057783型号）
- 频带*
 - 2.4 GHz/5 GHz（WW279317型号）
 - 2.4 GHz（WW057783型号）
 - * 请参阅本机底部的铭牌。
- 支持的安全协议
 - WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK
- 连接方式
 - Wi-Fi Protected Setup (WPS)/手册
- 访问方式
 - 基础架构模式

随附的附件

- 手柄（带寻像器手柄臂）(1)
- 手柄安装螺钉(4)
- LCD显示屏(1)
- 寻像器接目镜(1)
- 寻像器卡口适配器(1)
- 垫片（圆形）(1)
- 垫片（1/3弧度）(15)
- E卡口盖(1)
- PL卡口盖(1)
- 使用本设备之前(1)
- 保修手册(1)

设计和规格若有变更，恕不另行通知。

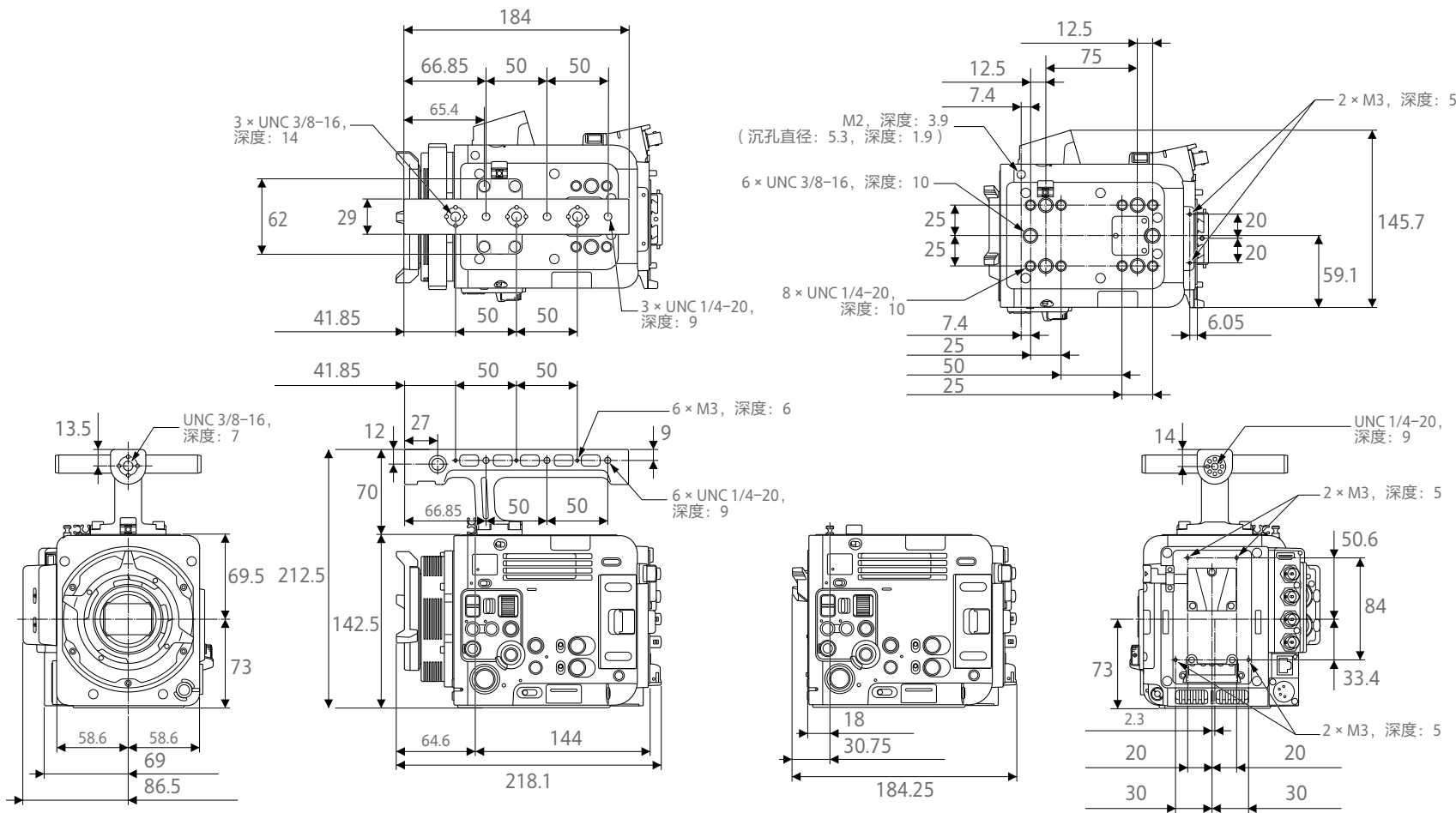
注意

- 在记录前，请始终进行记录测试，并确认记录是否成功。SONY对任何损坏概不负责。由于本机故障或由记录介质或者任何其他介质或储存系统记录的任何形式的记录内容的损害不作（包括但不限于）退货或赔偿。
- 在使用前请始终确认本机运行正常。无论保修期内外或基于任何理由，SONY对任何损坏概不负责。由于本机故障造成的利润损失等，无论是在保修期以内或者以外，Sony均不作任何赔偿。
- SONY对本产品用户或第三方的任何索赔概不负责。
- SONY对内部存储系统、记录介质或任何其他介质或存储系统上记录的任何数据的丢失、修复和还原概不负责。
- SONY对因任何情况导致终止或停止使用本机相关服务概不负责。

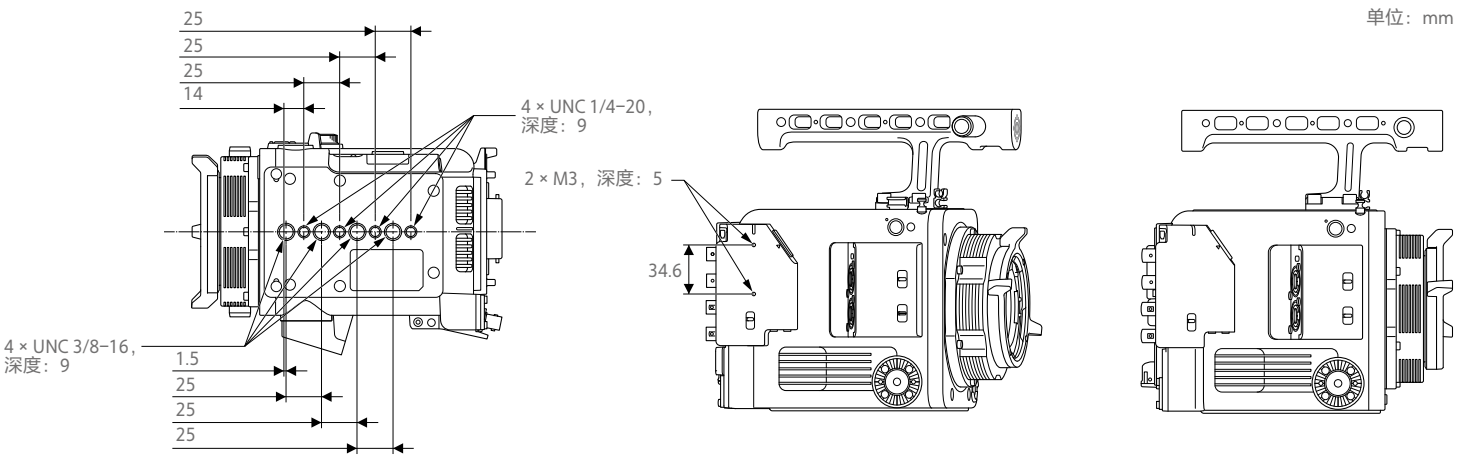
外部尺寸

顶部/前部/操作者开关侧面/后部

单位: mm



接口侧面/底部



商标

- HDMI、HDMI高清晰度多媒体接口以及HDMI标志是HDMI Licensing Administrator, Inc.在美国和其他国家的商标或注册商标。
- USB-C是USB Implementers Forum的注册商标。
- 所有系统名称和产品名均是其各自所有者的注册商标或商标。本文档未使用™或®符号表示商标项目。